radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 38
14/20 SETTEMBRE 1980

LIRE 500

COPIA di SERVIZIO

Gilles Villeneuve

VILLENEUVE: COSÌ CORRERÒ A IMOLA

RISATE D'AUTUNNO CON "BLACK OUT"

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 38 - 14/20 settembre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

IX/C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA *Gilles Villeneuve al volante della Ferrari con la quale affronta il nuovo circuito di Imola, per il Campionato mondiale di F.1. Ai nostri lettori Villeneuve spiega come affronterà la prova. Servizio a pagina 34*

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 83 a pag. 98

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

Per te, dall'Olanda: 120 giorni di primavera in fiore

silcap

Olanda, paese dei fiori

Per chi visita l'Olanda, lo spettacolo più affascinante e suggestivo è certamente quello delle immense distese di fiori. Per chilometri e chilometri, inoltrandosi nei piatti polders, si è avvolti da un susseguirsi inebriante di profumi e di meravigliosi colori.

Anche tu...

grazie ad EURONOVA puoi vivere questa straordinaria sensazione, circondandoti per oltre quattro mesi della variopinta fragranza di centinaia di bellissimi fiori olandesi. Con sole 16.900 lire puoi acquistare ben 310 bulbi originali, provenienti tutti dall'Olanda, selezionati dai nostri esperti e garantiti al 100%.

Il Kit comprende:

● 50 Allium moly gialli 4-5 cm. ● 50 Anemoni de Caen in misc. arcobaleno 3-4cm. ● 50 Ixie in colorato miscuglio 4-5 cm. ● 50 Sparaxis in misc. arcobaleno 3-4 cm. ● 25 Iris olandesi azzurri 6-7 cm. ● 25 Ranuncoli mix. ● 10 Crochi botanici precocissimi da 5 cm. ● 10 Narcisi ● 10 Tulipani Apeldoorn rossi prec. gig. 10-11 cm. ● 10 Tulipani Apeldoorn gialli prec. gig. 10-11 cm. ● 10 Tulipani Beauty of Apel. gialli-rossi 10-11 cm. ● 10 Tulipani Eichleri rossi botanici 8-9 cm.

Un magnifico assortimento, un'offerta superconveniente

E' un'occasione unica e vantaggiosissima per possedere una stupenda collezione di fiori del Nord. Ma devi pensarci in tempo, cioè subito! Questo è il momento giusto, infatti, per mettere i bulbi a dimora... e, con i primi tepori, le delicate corolle si schiuderanno portandoti in casa, sul terrazzo, nel giardino, un'autentica esplosione di colore.

E per te, compresa nel prezzo...

una robusta e praticissima paletta "da giardiniere" che potrai utilizzare subito! Scoprirai il piacere gratificante del "giardinaggio", un hobby divertente che contribuirà a portare una nota di freschezza nella tua casa, insieme con il tuo "spicchio" di primavera.

Ordina subito!

Compila il tagliando e spediscilo immediatamente. Avrai così la certezza di ricevere in tempo la tua preziosa collezione di bulbi olandesi. E se non sarai completamente soddisfatta, nessun timore! Potrai restituire il tutto entro 10 giorni e sarai rimborsata.

euronova eh

Questo articolo è visibile anche nel grande centro vendita EURONOVA - Via Libertà 2 - Vigliano Biellese - dove troverai migliaia di altri articoli a prezzi interessantissimi.

Per ordinare, telefona a: 015/51.00.41
risponde nelle ore di ufficio.

015/51.00.40
segreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.

TAGLIANDO

RC

da compilare, e spedire in busta chiusa a:
EURONOVA - Via Libertà 2
13069 Vigliano Biellese (Vercelli)

Casa fiorita

Sì desidero ricevere la confezione "310 bulbi-fiori originali olandesi" più la paletta da giardiniere, **codice 62080**. Pagherò al postino la somma di L. 16.900 più L. 1.500 di contributo fisso. Resta inteso che se non sarò soddisfatta potrò restituire il tutto, entro 10 giorni dal ricevimento, e sarò completamente rimborsata.

Si prega di scrivere in stampatello rispettando gli spazi

Cognome ____________

Nome ____________

Via ____________ N. ____

C.A.P. ______ Località ____________ Prov. ____

Firma ____________

lettere al direttore

Attilio Piccioni in giusta luce

« Caro direttore, leggo sul tuo giornale, in occasione della trasmissione della Rete 2 del 12 settembre dedicata a mio padre, che, secondo Stefania Barile, Attilio Piccioni sarebbe noto soprattutto perché vede " il suo nome collegato a uno scandalo famoso nell'Italia degli anni Cinquanta ". Così, almeno, ad apertura del suo articolo e nell'immediato capoverso successivo (tralascio le inesattezze).

Io credevo che mio padre fosse rimasto nella storia italiana di questi anni, perché segretario politico della D.C. del '48; collaboratore diretto di Luigi Sturzo fin dal 1919 nelle file del Partito Popolare; rifondatore, insieme ed accanto a De Gasperi, della Democrazia Cristiana, nel periodo clandestino e nell'immediato dopoguerra e, soprattutto, perché era gran galantuomo in possesso di una insolita personalità. Miti di un figlio poco alla moda? Non credo.

Quanto al " caso Montesi " (sentenze passate in giudicato, alla mano), tutto va rovesciato: fu l'importanza politica di mio padre che fece muovere alcuni sciagurati a montare dal nulla quello scandalo. C'è una piccola differenza, mi pare, che andava, almeno per completezza d'informazione, messa in luce.

Ti chiedo ospitalità. Scusami » (Leone Piccioni - Roma).

La figura di Piccioni, uno dei grandi protagonisti di mezzo secolo di vita politica italiana, non può sicuramente essere ricordata per un episodio di cronaca che ebbe come vittima uno dei suoi cari. Attilio Piccioni ha lasciato il segno non soltanto nella storia del suo partito, ma in quella della nostra Repubblica e della nostra stessa democrazia. Ha ragione il figlio Leone a rammentarlo per coloro (pochi) che sono di corta memoria. Del resto il servizio televisivo dedicato all'opera politica di Piccioni pone in giusta luce il ruolo e i meriti dell'insigne statista.

La bicicletta, che trovata!

« Ho letto con interesse sul Radiocorriere TV *n° 36 il servizio di Mino Damato sulle prime auto ad alcool in Brasile. Da un lato mi ha lasciato insoddisfatto perché mi aspettavo ben altro risalto ad un argomento del genere e quindi avrei voluto saperne di più. Dall'altro mi ha lasciato un po' incredulo perché l'auto ad alcool mi pareva una di quelle trovate dove conta non tanto il fondamento scientifico quanto l'effetto psicologico sull'opinione pubblica per rallentare o guidare in qualche modo la domanda di petrolio. Non credo che in Italia simili esperienze verrebbero accolte con favore (ma ce ne sono?): l'auto è ancora un oggetto un po' sacro per gli italiani e l'automobilista tipo è ancora quello degli anni '60, preoccupato della carrozzeria e della cilindrata piuttosto che del consumo. Forse fa anche bene. Chi ci dice che sotto l'indebitamento petrolifero non ci sia qualche cos'altro? I mediatori continuano a guadagnare a palate; che l'Italia sia al quinto posto per l'importazione di petrolio per questi signori è una vera manna »* (Silvio Pavesi - Ancona).

BICICLETTA A 4 POSTI

L'impatto psicologico di « trovate » su nuovi tipi di carburante e di motori è forte. Gli americani in questo campo hanno da poco messo in cantiere un ente di ricerca (Energy Security Corporation) che, con le « trovate » di ricavare gas e petrolio dall'argilla, dalle rocce o da altro, ha più il proposito di influenzare l'opinione pubblica che la speranza di risolvere scientificamente il problema dell'indebitamento petrolifero. Questo per loro stessa ammissione. Ma non è il caso dell'auto ad alcool. Anche la risonanza che questo argo-

MONGOLFIERE

mento ha avuto sulla stampa dimostra che in Italia vi è un interesse concreto attorno al problema di ridurre il costo benzina. E anche da noi ci sono ricerche sul campo: a Torino nel proprio parco automezzi la Sip ha alcuni veicoli elettrici sperimentali. Quando li vedono gli automobilisti sgranano gli occhi e c'è chi si morde le dita: i 760 litri di benzina consumati ogni anno, contro la media europea dei 900, sono sempre troppi. Anche secondo il servizio marketing della Fiat l'automobilista è diventato risparmiatore. La bicicletta come mezzo di locomozione a noi sembra proprio che sia stata una bella « trovata ». Ma l'uomo nel campo dei mezzi di trasporto di « trovate » ne ha fatte tante. In queste pagine ve ne presentiamo di strambe. Alcune hanno attaccato.

Sparate, ma a una volpe meccanica

« In alcune regioni si è già aperta la caccia, in altre si aprirà fra poco. Agli spari veri delle doppiette e a quelli verbali dei colonnini di giornale voglio aggiungere una proposta personale. Perché non meccanizzare tutta la caccia? Chi spende una montagna di soldi per sparare alla selvaggina, quando non spara a vuoto, spenderà altrettanto volentieri per divertimenti tutto sommato analoghi: tiro a segno, tiro al piattello o al piccione elettronico; all'estero ci sono anche campi per tiro alla volpe meccanica. In questo modo si eviterebbero le conseguenze che la chiusura della caccia avrebbe sull'industria delle armi, il che rappresenta uno degli argomenti forti dei cacciatori ad oltranza. Per inciso a me risulta che l'industria delle armi abbia i suoi clienti più importanti non fra i cacciatori ma nell'esercito, negli sportivi di poligono e nelle esportazioni. Ancora, con questo sistema, si eviterebbe di spendere parecchi soldi all'estero per il ripopolamento. L'equilibrio ecologico ovviamente sarebbe salvo. Ma in più forse si potrebbe evitare il referendum, che è sempre un momento critico. Vorrei la risposta di qualche cacciatore » (Rossano Fragollo - Prato).

S.O.S. Platì chiama Rai: una battaglia civile per la Rete 3

« Le invio copia del manifesto che io e un gruppo di amici abbiamo affisso qui a Platì.

Vi si chiede, a nome di tutti i cittadini di Platì, che la Rai installi entro breve termine un ripetitore nel paese, perché i platiesi possano beneficiare, come loro diritto, di tutti i programmi, siano essi monopolio di Stato, esteri o privati, in bianco e nero o a colori. Qui a Platì non c'è una sola edicola o un ne-

PATTINI A VELA

lettere al direttore

gozio qualsiasi dove si possa comprare un giornale o una rivista; persino per la Gazzetta del Sud *e il* Giornale di Calabria *(i due quotidiani calabresi) bisogna scendere a Bovalino e pertanto la radio e la televisione restano gli unici mezzi di informazione per il paese. Ma non basta: portare avanti il discorso e la lotta per il 2° e 3° Programma Rai-TV non è soltanto una questione di "notiziario", ma è principalmente una questione culturale. Non si può nascondere che a Platì, come in altri piccoli paesi interni, vigono ancora delle concezioni assurde che bisogna estirpare, come ad esempio: è forte colui che è temuto o vendicativo e non invece chi riesce a perdonare; o ancora, l'onore si lava col sangue. Voglio inoltre che la mia gente prenda coscienza dei suoi diritti e non li debba vedere continuamente calpestati, che non venga sfruttata persino nella sua miseria. Chi si abbona a una rivista ha il diritto di riceverla periodicamente, così chi paga il canone alla Rai deve ricevere tutti i programmi »* (Mimmo Marando - Platì, RC).

« Questa volta mi tocca protestare. Lunedì sera, 23 giugno, alle 20,05, sono state trasmesse alcune testimonianze, tra cui quella di Alessandro Galante Garrone, su Franco Antonicelli. La trasmissione era sulla Rete 3 che ad Alzano, a pochi chilometri da Bergamo, non arriva. Se sentivate la necessità di questa nuova Rete, dovevate fare in modo che la si potesse seguire, com'è delle altre due Reti. Bisogna provvedere al più presto affinché questa nuova Rete arrivi dappertutto, e sono certa d'interpretare il desiderio di molti. Se proprio

DELTAPLANO

non è possibile spero almeno che quanto è stato trasmesso per pochi venga ripetuto, magari fra un po' di tempo, sulla Rete 1 o sulla Rete 2 » (Elena Mira - Alzano Lombardo, BG).

Pubblichiamo volentieri le lettere di questi nostri lettori per l'importanza di quanto ci segnalano e per il tono civile con cui affrontano il problema. Il Terzo Programma non viene ricevuto in diverse zone d'Italia; sono sempre aree distanti dai grandi centri per le quali la Rete 3, a carattere regionale per eccellenza, dovrebbe svolgere funzioni essenziali di comunicazione e diffusione. Gli abitanti di Platì non ricevono nemmeno il 2° canale e il 1° è disturbato dalle interferenze di una emittente araba. Finora il comitato promotore di Platì, ci informa il signor Marando, ha raccolto più di 600 firme su un totale di 3000 abitanti. Gli sforzi che egli ha affrontato per vincere la diffidenza, qualche volta l'ignoranza, meritano la massima sollecitudine da parte della Rai e degli altri organi competenti per risolvere il problema di Platì e di altri centri.

I lettori hanno ragione

« A pagina 21 del n. 33 del Radiocorriere TV, *nell'articolo dal titolo: "Questo film è proprio melodrammatico", la didascalia in alto riferisce la foto a destra all'opera* Pagliacci *con Gina Lollobrigida. Credo invece che la foto si riferisca sicuramente ad una scena della* Lucia di Lammermoor *(mi sembra quella della pazzia) e che nella foto il personaggio non sia impersonato dalla Lollobrigida ma da una cantante o altra artista »* (Giovanni Cannone - Bari).

« Nella trasmissione Almanacco del giorno dopo, *che va in onda tutte le sere alle ore 19,45, la sera del 15 agosto sotto la voce* Proverbi belgi *si è commesso un errore attribuendo a questi ultimi un passo del* Vangelo di S. Matteo *(Cap. XV-14) che dice appunto: "Se un cieco guida un altro cieco, tutti e due finiscono nella fossa" »* (Vittorio Ceruti - Lecco).

Vorrei vedere...

« Sono una francese, di Parigi, residente da molto tempo in Italia. Suono il pianoforte e il mio autore, tra i preferiti, è il mio compatriota Saint-Saëns di cui apprezzo infinitamente la vena lirica, la fantasia illimitata, la tecnica anche se talvolta vi è qualche banalità (ma quale musicista non ha scritto banalità?). Di Saint-Saëns desidererei riascoltare i Sei Studi *per la mano sinistra (credo nell'interpretazione del brillante pianista Ciccolini). Non ho potuto trovare detto pezzo né in dischi né in cassette »* (Marcelle Dufresne - Genova).

« Ho visto con gioia che la Terza Rete quest'anno ha trasmesso pregevoli esecuzioni del Pipistrello *di Strauss, del* Vascello fantasma *di Wagner, di* Rusalka *di Dvorák dei* Maestri Cantori *di Wagner. Però soltanto per la zona di Bolzano, fra le trasmissioni sperimentali in lingua tedesca (quasi che il linguaggio della musica non sia percepibile da tutti). Sarebbe opportuno permettere anche agli altri italiani di vedere questi spettacoli »* (Mario Ferri - Milano).

« Sul n. 33 del Radiocorriere TV *ho letto con piacere la richiesta, da parte di due ragazze di Monza, di uno speciale, trasmesso forse nel '76, degli Inti Illimani. Pure io mi aggiungo alla loro richiesta. Sarei anche contenta se concedeste qualche pagina del vostro bellissimo giornale a un'intervista agli Inti Illimani che ora sono in tournée da noi »* (Ely - Vercelli).

« Non ricordo bene se negli anni 1975 o 1976 Radiodue trasmetteva nelle ore pomeridiane della domenica Autunno napoletano *condotto da Giovanni Sarno, che tanto apprezzammo, e consolò noi ultrasettantenni. Voglio sperare che le cose belle si ripetano »* (Guglielmo D'Amato - Napoli).

BICICLETTA VOLANTE

« Sarei felice se il ciclo della Garbo presentato a Spoleto venisse replicato in televisione. Naturalmente in versione originale, dato che il doppiaggio originale appare oggi eccessivamente datato e lontanissimo dallo stile della Garbo » (Raffaele Cassese - Napoli).

WINDSURF

« Siamo un gruppo di dipendenti di uno stabilimento della provincia del Veneto e chiediamo che venga proiettato per televisione il film La Madonna di Fatima *»* (Graziella Piva - Mira).

« Vorrei rivedere sul 1° o 2° canale l'opera Norma *di Bellini, nella edizione scaligera del 1977 con regia di Bolognini e direzione d'orchestra di Gavazzeni. Inoltre vorrei poter rivedere sulla Rete 1 o sulla Rete 2 tutte le opere musicali (come la recente* Messa di requiem *di Verdi) trasmesse sulla Rete 3 che, con tanti altri, non vedo »* (Carla Ama - Bergamo).

SKATE-BOARD

Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma!

Se la tua auto dà segni di stanchezza durante la notte o ha difficoltà a partire a freddo, hai proprio bisogno di una Batteria Motorcraft Superstart.

Robusta e di lunga durata, la nuova Superstart assicura vitalità alla tua auto e una grande riserva di potenza.

Oggi le Batterie Motorcraft ti offrono la qualità piú alta senza per questo essere le piú care.

Le Batterie Motorcraft fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi che equipaggiano tutte le auto e i veicoli commerciali piú diffusi, stranieri compresi.

Ricambi Motorcraft: per tenere la tua auto sempre in forma.

Autoricambi "PIÚ FORTI" per tutte le auto. Straniere comprese.

GARANTITO FORD

Candele • Ammortizzatori • Antigelo • Filtri • Spatole e bracci tergicristallo • Lampadine • Cinghie ventilatore • Cuscinetti ruote • Prodotti per la cura dell'auto
Completo "messa a punto motore" • Ricambi impianto d'accensione • Ricambi impianto di raffreddamento.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 14 al 20 settembre

Domenica 14
S. Crescenzio
Il Sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,22. La Luna nasce alle 11,19 e cala alle 22,07.

Lunedì 15
Beata Vergine Maria Addolorata
Il Sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,20. La Luna nasce alle 12,17 e cala alle 22,41.

Martedì 16
S. Cornelio, S. Cipriano
Il Sole sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,18. La luna nasce alle 13,14 e cala alle 23,19.

Mercoledì 17
S. Roberto Bellarmino
Il Sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,17. La Luna nasce alle 14,11 e cala alle 00,04.

Giovedì 18
S. Giuseppe da Copertino
Il Sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,15. La Luna nasce alle 15,06 e cala alle 00,55.

Venerdì 19
S. Gennaro
Il Sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 19,13. La Luna nasce alle 15,58 e cala alle 01,22.

Sabato 20
S. Agapito, S. Fausta
Il Sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 19,11. La Luna nasce alle 16,46 e cala alle 01,53.

GVSTA L'VVE, LE LODA, E INSIEM LE PESTA
COSTVI, TANT'È LÀ DISCORDE IL LABRO, E I PIEDE;
IN CORTE ANCOR SIMIL PIETÀ SI VEDE,
OVE TI LODA TAL CH'TE CALPESTA.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1879: muore a Losanna Eugène Viollet Le-Duc, famoso architetto e storico dell'arte dell'Ottocento. La sua vita è dedicata allo studio dell'architettura del passato, specialmente del Medioevo. Nato a Parigi nel 1814 Viollet Le-Duc inizia prestissimo a disegnare. A 18 anni l'artista scopre la irresistibile magia del mare e delle montagne dei Pirenei. Dopo aver dipinto una serie di quadri per Luigi Filippo decide di visitare l'Italia: nel 1836 sbarca a Genova e attraversa tutta la penisola sino alla Sicilia, annotando in una serie di dipinti e acquarelli la grandiosità di molti resti dell'antichità. Ritornato in Francia viene nominato soprintendente per i restauri della Sainte Chapelle di Parigi. Indiscussa autorità dell'architettura romanica e gotica compila un'opera mastodontica, il « Dizionario dell'architettura francese », in dieci volumi.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Per preparare bibite dissetanti si può usare la frutta aggiungendo, inoltre, qualche ingrediente diverso.

Nel « Verdino », questo il nome del drink, mettiamo anche dei succhi di ortaggi freschi; dicono che oltre tutto fanno molto bene e possono essere offerti ai grandi come ai bambini.

Questa volta ve ne consigliamo uno a base di sedano, fragola e mela in parti uguali.

Ai tre succhi aggiungiamo qualche cubetto di ghiaccio, mescoliamo bene, ed il long drink è pronto.

Gli adulti, se vogliono bere qualcosa di più brillante, possono allungarli a piacere, con un buon spumante Brut di produzione ovviamente italiana.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Gli inglesi chiamano albero dello scovolino, dal nome di un utensile da cucina per pulire le bottiglie, una pianta dai fiori rossi.

Si chiama invece callistemon (calos in greco vuol dire bello, e stemon vuol dire stami); il fiore umido, a forma di spazzolino, non possiede petali, ma solo stami; è di un bel colore rosso porpora. Le foglie del callistemon sono persistenti, perché si tratta di una pianta rustica che resiste al freddo, anche invernale, più duro.

I fiori, dopo aver perduto la loro essenza, lasciano una serie di piccoli frutti che sono durissimi e contengono i semi che rimangono a lungo vitali; si dice che in Australia, dopo un fuoco nella foresta, i callistemon, rinascono per primi perché i frutti scoppiano, spargendo intorno i semi.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Il mondo delle armi è sempre stato una fonte di immagini che ha alimentato il linguaggio corrente.

Nella lingua di tutti i giorni usiamo varie espressioni che derivano dalla pratica degli antichi metodi di combattimento: « venire ai ferri corti », « fare un corpo a corpo », « partire lancia in resta », « parlare a viso aperto », « abbassare o alzare la guardia », « spezzare una lancia », ecc. Ne conosciamo il significato figurato, ma moltissimi ne ignorano il significato originario. Via via si aggiungono però le immagini derivate dalle armi più moderne: « essere a un tiro di schioppo », « sparare a zero », « trincerarsi », ecc.

Purtroppo le operazioni guerresche sono tra quelle che lasciano impressioni più forti nell'uomo e quindi si imprimono di più anche nella lingua.

Isabella (1600)

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Per pulire un dipinto antico esistono mezzi adeguati e non la patata o la cipolla.

In effetti basta bagnare con acqua un dipinto per leggerlo meglio. Ma conviene farlo usando petrolio rettificato che toglie un po' di sporco e mantiene il dipinto ben leggibile. Detto questo, vediamo come si presenta ad occhio nudo il ritocco.

La superficie sana, mai restaurata, di un dipinto antico presenta delle screpolature che si sono formate perché la preparazione che viene fatta sulla tela ed il colore si sono rovinati per effetto del tempo. Le screpolature, che si possono paragonare alle rughe prodotte su un volto dal tempo, sono difficilmente imitabili.

Nelle parti restaurate la superficie risulta levigata, anche se il colore è identico a quello circostante.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

IX|C

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Jovanka e le altre

RETE 1 - 20,40 **

Martin Ritt (classe 1920) è un regista che la critica nostrana ha spesso preso sottogamba per un certo suo turgido e disponibile modo di far romanzo ampio e popolaresco. A parte il fatto che *Jovanka e le altre* (nella foto Jeanne Moreau), curiosa esperienza italiana ambientata in Jugoslavia di un regista tremendamente americano, a suo tempo piacque moltissimo al pubblico. Ritt ha firmato, nel corso di una carriera operosa, una serie di film che l'amatore ricorda con piacere: *Nel fango della periferia* (suo esordio del 1956), *Un urlo nella notte*, *La lunga estate calda*, *Hud il selvaggio*, *La spia che venne dal freddo*, *Hombre*, sino al recente, e rivelatore, *Norma Rae*. c. g. f.

martedì

Giorno maledetto

RETE 2 - 21,30 ****

Attorno al '55, con schermi larghi e cinemascope, non si fecero a Hollywood solo polpettoni pseudostorici: ne è un esempio *Bad day at Black Rock* di John Sturges, un thrilling eccellente ambientato nei luoghi deputati del Western. Accanto a Ryan, Borgnine e Marvin, memorabile è l'interpretazione rocciosa di Spencer Tracy (nella foto), con il suo braccio anchilosato, l'aria aggrondata e il sorriso tenero impastato d'ironia. Maestro di recitazione antiaccademica, dimessa e «tirata via», era in realtà la personificazione vivente della scientificità dell'attore, sintesi ineguagliata di professionalità e di fantasia creatrice. p. p.

mercoledì

Venere bionda

RETE 3 - 20,40 ****

Dei sei film con Marlene che Sternberg ha diretto per la Paramount, *Venere bionda* è forse il più hollywoodiano. Ennesima (per Sternberg) variazione sul tema della femminilità, questa volta nella direzione della «donna che si perde e si redime», il film ha l'andamento e la struttura del melodramma classico, fitto tuttavia ancora di rinvii all'esotismo ed all'erotismo visivi del regista. In questo senso significativi sono i numeri musicali del film: il celeberrimo *Hot Voodoo* (con il tema della donna-bestia) e *You little So and So*, eseguita da Marlene (nella foto), in un splendido frac bianco e utilizzata nella sua versione originale come sigla dell'intera rassegna. g. c.

venerdì

Prendi i soldi e scappa

RETE 1 - 21,30 ***

Finalmente son riuscito a portare il nostro amico Woody Allen (dico «nostro amico» perché siamo in tanti, e da tanto, ad apprezzarlo) in TV. Putroppo è quasi impossibile ottenere i diritti sui suoi film successivi, gelosamente custoditi dai distributori. Se questo suo primo film di regista-attore mostra le qualità di Woody (nella foto) in modo ancora non completo, è certamente sufficiente per richiamare l'attenzione sul personaggio: uno scrittore divenuto «entertainer», poi «gagman», poi sceneggiatore, poi regista di se stesso. Rimanendo un eccezionale parodista verbale. Alcune sue novelle sono degne della miglior letteratura ironica anglosassone in assoluto. c. g. f.

sabato

Avanti c'è posto

RETE 2 - 21,35 ***

Diretto nel '42 da Mario Bonnard, è da qualcuno portato ad esempio di neorealismo rosa ante litteram e di sorridente capostipite del cinema in vernacolo. Vengono in primo piano la bonomia e la schiettezza di Aldo Fabrizi (nella foto), la grazia di Adriana Benetti. Ricorda giustamente Jean Gili: «L'aria del tempo, così rara nella produzione di allora, qui è presente ovunque. I furti nei mezzi pubblici, la povertà, le restrizioni, la guerra, il fascismo visto di spalle, i divertimenti del dopolavoro che appena alleviano la durezza della situazione... La maschera ufficiale si strappa e appare l'immagine di un'Italia dolorosa». p. p.

TELECIAK

Lubitsch touch

● A Ernst Lubitsch, curiosamente, la TV ha dedicato nel passato scarsa attenzione. Solo un brevissimo ciclo realizzato nel lontano 1963 ed un paio di altri film trasmessi in tempi diversi hanno interrotto un silenzio che resta sorprendente. Eppure il regista berlinese, attivo in Germania dal 1915 e ad Hollywood dal 1923, è autore prolifico (dal 1915 al 1948 ha realizzato più di quaranta film) e celebrato da pubblico e critica. La sua bibliografia non è generalmente ricca. Quali i motivi? Forse un giudizio generale critico di «furbizia» e di «volgarità», un'autosufficienza di autore che sembra non lasciar spazio all'interpretazione, una diffidenza aristocratica verso i generi da lui prediletti (la commedia musicale e la commedia sofisticata) e forse infine il successo ottenuto all'epoca da Lubitsch, che rende non a sufficienza gratificante oggi una sua riscoperta. Eppure di Lubitsch si parla molto ed i suoi film sono fra i meno conosciuti da più di una generazione di spettatori. Prima d'essere un artista Lubitsch era uomo di spettacolo, capace di costruire i suoi film come macchine narrative perfettamente funzionanti, di utilizzare al meglio attori, di proporre un cinema autenticamente classico e «puro».

A Lubitsch la Rete 3 intende dedicare durante l'autunno un'ampia rassegna consacrata al periodo hollywoodiano e sonoro del regista. La rassegna dovrebbe comprendere (il condizionale è di rigore) *Mancia competente*, *La vedova allegra*, *Angelo*, *Scrivimi fermo posta*, *Il cielo può attendere* (dei quali ancora esistono le colonne italiane), *Broken lullaby*, *Un'ora d'amore*, *Partita a quattro*, *L'ottava moglie di Barbablù*, che verranno ridoppiati o sottotitolati, essendo andata smarrita o essendo inesistente la vecchia versione italiana. Ad essi si aggiungerà *Desire*, diretto nel 1936 da Frank Borzage, dove l'intervento di Lubitsch è assai evidente. g. c.

B: Biscotti. Così comin
di burro, di l

Tarallucci

Taralli, pasta frolla rotonda
con sopra il mulino.
E dentro c'è l'uovo davvero, non
solo il sapore. Domattina, Tarallucci
del Mulino Bianco: quelli con dentro l'uovo fresco.

Rigoli

Piccole righe in un campo
di grano dove corre il latte fresco.
Da una parte le uova, dall'altra la farina, qua e là
un goccio di miele. Domattina, Rigoli
del Mulino Bianco: quelli con dentro il latte fresco.

Macine

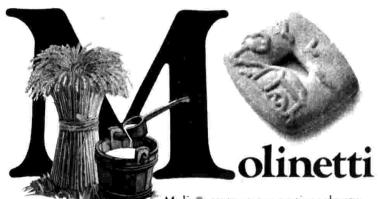
Macine del mio mulino
cosa c'è dentro questo
frollino? Il grano c'è. L'uovo
fresco c'è. E persino... la panna di latte! Domattina, Macine
del Mulino Bianco: quelle con dentro la panna.

Campagnole

Campagna, il sole, l'albero, la casa,
il ruscello. E dentro? Il burro che si
scioglie in bocca.
Burro vero, proprio come una volta.
Domattina, Campagnole del Mulino Bianco:
quelle con dentro il burro vero.

cia una storia fragrante
atte, di uova.

alletti

Grani, granelli di zucchero
spruzzati sul gallo che canta.
Cosa canta? Un impasto goloso
con latte e con grano. Domattina, Galletti
del Mulino Bianco: quelli con sopra i granelli di zucchero.

olinetti

Molino, tanto grano maturo, dorato,
fragante come questo biscotto. E dentro c'è il latte e c'è il malto.
Domattina, Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro
latte e malto.

ugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca
nei biscotti più antichi che il mugnaio e sua moglie vi
portano a casa. Domattina, Mugnai del Mulino Bianco: quelli
con dentro il grano intero.

in moviola

FONTAMARA DI LIZZANI VINCE A MONTREAL

Fontamara, il film tratto dal romanzo omonimo di Ignazio Silone, prodotto dalla Rete 1 della Rai con distribuzione Sacis in tutto il mondo e firmato da Carlo Lizzani, ha vinto il Festival del cinema di Montreal, ex aequo con *Stuntman* dell'americano Richard Rish. *Fontamara* che verrà presentato al Premio Italia, è stato accolto con grande favore dal pubblico e dalla critica presenti al cinema « Parisien », e la giuria del Festival di Montreal ha premiato per la seconda volta un film italiano prodotto dalla Rai: lo scorso anno, infatti, risultò vincitore il film *Ligabue* realizzato per la Rete 1 dal regista Salvatore Nocita. Il presidente della Rai Sergio Zavoli, alla notizia della vittoria di Lizzani, ha inviato al regista e alla direzione della Rete 1 un telegramma di felicitazioni. « Questa affermazione », dice Zavoli, « avviene nel segno, analogo al doppio e successivo riconoscimento ottenuto dalla Rai al Festival di Cannes negli anni passati (con *Padre padrone* dei fratelli Taviani prima e poi con *L'albero degli zoccoli* di Olmi, n.d.r.), di una netta conferma dell'indirizzo qualitativo della produzione del servizio pubblico radiotelevisivo anche nel campo cinematografico. Un indirizzo che risulta largamente originale, complementare e innovativo nell'ambito della produzione cinematografica, come del resto l'importante partecipazione di questi giorni delle produzioni della Rai alla Biennale di Venezia esprime ». Anche Giampaolo Cresci, amministratore delegato della Sacis, si è felicitato per la vittoria di *Fontamara* che, ha detto Cresci, « è l'esempio di come cinema e televisione possano coesistere portando a conoscenza del pubblico cinematografico e del grande pubblico della televisione opere di alto livello culturale come quella realizzata da Lizzani ». *Fontamara* arriverà sui teleschermi fra diciotto mesi.

Due immagini del film di Lizzani che ha vinto quest'anno il Festival di Montreal. In alto, Michele Placido con Antonella Pirro, protagonisti del film

DI TUTTO UN PO' A TV 3

Le proposte della terza rete TV. Nelle varie sedi regionali della Rai sono in via di completamento una serie di programmi. A Firenze, Piero Menchini ha girato *Gli ultimi castellani*, una serie di ritratti di proprietari terrieri toscani. A Genova, con *Tutto Govi* è stata ricostruita la vita del popolare attore scomparso, mentre un documentario è stato dedicato alla « Compagnia Unica Merci Varie », l'associazione portuale in vita da vari secoli. Su testi di Goffredo Parise, Venezia propone *Cultura, osterie e caffè nel Veneto* per dimostrare come molta parte della cultura e dell'arte sia nata da cenacoli o da gruppi di persone che sceglievano come punto d'incontro un luogo dove il bere rallegrasse l'umore. Il problema del rapporto tra lingua e dialetto è l'argomento di un'inchiesta di Virgilio Sabel per la sede regionale del Lazio. A Napoli invece con *Guaglione, ciak si gira* verrà rifatta la storia del cinema napoletano tra il 1920 e il 1928, attraverso le vicende della famiglia Notari, che costituì la prima forma di società cinematografica. L'argomento cinema è trattato anche da Torino con un documentario sul rapporto tra la città e il cinema partendo dai primi anni del '900 e a Firenze dove con *Hollywood a Bocca d'Arno* sarà rievocata la storia degli stabilimenti cinematografici di Tirrenia.

PROPRIO TUTTO TOTÒ

La vita, l'arte, i film di Totò saranno al centro di un programma-fiume (25 puntate) curato da Giancarlo Governi e in onda sulla Rete 2 TV alla fine dell'anno. Nel corso della serie, dal titolo *Il pianeta Totò*, Governi ricostruisce la attività di Totò « attore di avanspettacolo e varietà », grazie a quanto di avanspettacolo e varietà il grande comico napoletano aveva inserito nei suoi film. Nella prima puntata della trasmissione ci sarà una vera e propria ricostruzione « ideale » di una rivista di Totò.

CERCASI PIPPO BAUDO

E' cominciata la « caccia » a Pippo Baudo. Non è un nuovo gioco di società, ma più semplicemente la ricerca affannosa che cantanti, attori e personaggi vari dello spettacolo intraprendono per convincere Baudo a chiamarli a *Domenica in*. La segreteria telefonica di Pippo registra giorno e notte messaggi di tutti i generi, tanto che nell'ultima settimana ben due volte ha fatto « tilt ». Ma di queste cose Baudo preferisce non parlarne, invitando tutti ad aspettare serenamente l'inizio del programma. « per questo tipo di trasmissioni il secondo anno è sempre il migliore », ha confessato, « basta guardare i dati di ascolto del secondo anno di Corrado oppure la decisione di Tortora di riproporre *Portobello* ».
Secondo alcune voci Baudo ha intanto prenotato Ambra Orfei, l'esponente più giovane della illustre famiglia circense. La sua esibizione è di quelle che fanno effetto: si presenta vestita da clown in groppa ad un elefantino e dopo i tradizionali scherzi si toglie in un sol colpo il costume per apparire in un costume abbastanza ridotto e scatenarsi in un balletto per grandi e piccini.

di GUARINO & NAVA

corto - circuito

di DINO BASILI

Concorso. « Egregio signor direttore, siccome devo dare un volto a mamma Rai in un prossimo film, desidero sapere in quale modo i lettori del suo giornale l'immaginano, magari attraverso un sondaggio. Sono incerto se raffigurarla corpulenta e col grembiule di cucina (Ave Ninchi), dolcemente aggressiva (Monica Vitti), svampita e seriosa (Sandra Milo), con le calze a rete ma assennata (Loretta Goggi), passatella eppur seducente (Ornella Vanoni), grassoccia e misteriosa (Mina), sempre con stivali e speroni per nascondere la timidezza (Loredana Bertè), eccetera ».

Lacrima. Si continua a piangere sulla ridotta vena comica dei nostri autori: nel cinema, nel teatro, nel varietà televisivo. Una lacrima sul riso.

Tempi. D'un libro si vendono migliaia e migliaia di copie quando la storia è passata o sta passando nei cinema o in TV. Verrà il tempo, e sarà più felice, in cui un film o un programma televisivo saranno veduti da milioni di spettatori perché hanno letto il libro che l'ha ispirato?

Parlando di televisione, un tempo si diceva « piccolo schermo » nel confronto con lo schermo del cinema, sempre più grande, forse per marcare la differenza. Adesso le due definizioni si sono rovesciate. In realtà, lo schermo del cinema si è rimpicciolito e quello della TV si è ingrandito, e cresce ancora.

Consumo. Vittorio Alfieri ritorna sulle scene e qualche uomo di teatro teme che questo nobile classico possa diventare un prodotto di consumo, come è accaduto a Goldoni. Preoccupazione eccessiva. Le opere di Alfieri, uomo che « volle fortissimamente », oggi non sembrano granché commestibili. A meno che non vengano rigovernate da cuochi-stregoni.

Soldi. « Parcelle da favola? », dice inviperito il tenore Luciano Pavarotti. « Io guadagno meno di certi dentisti ». Insomma, rende di più cavar denti che Cavaradossi.

Incalza Lucio Dalla: « Devo cantare per pagare le tasse ». Il poverino ha dovuto fare esibizioni straordinarie per esigenze fiscali. Sorge spontaneo un pensiero commosso per i cittadini che pagano le tasse senza dare spettacolo e che non sanno cantare quando l'esattore bussa alla porta.

Vivere. Un telespettatore, per prova, ha tenuto il video spento per tre mesi e ha fatto poi sapere che si « vive benissimo ». Se lascerà l'auto in garage, se staccherà il telefono, se attingerà l'acqua a una sorgente non inquinata e mangerà gli ortaggi cresciuti in un giardino senza smog probabilmente, non so per quanto, quel telespettatore vivrà ancora meglio.

Poesia. Affermano che è difficile fare poesia in televisione. E che cos'era quel tenero bacio di due giovani polacchi tra le roventi inferriate del cantiere Lenin di Danzica trasmesso durante un telegiornale?

XII/Q Cinematografia

SCIOPERO DEGLI ATTORI A HOLLYWOOD

Parata di stelle, ma in

Picchettano gli studi di produzione i più grandi divi americani. Fermi centinaia di film e telefilm in lavorazione

di DAVID GENNARO

Hollywood, settembre

Hollywood è ferma. Negli enormi studi della capitale del cinema americano le luci sono spente, i set sono deserti; le riprese dei film e telefilm delle più seguite serie televisive sono sospese. Sono le conseguenze dello sciopero degli attori, proclamato dai due maggiori sindacati dello spettacolo, lo Screen Actors Guild e l'American Federation of Television and Radio Artists, a cui hanno aderito circa 60 mila attori paralizzando tutta la produzione e lasciando inoperosi altri ventimila tra tecnici e operai.

Davanti ai cancelli, di solito invalicabili dei principali studios, ogni giorno stazionano centinaia di attori, « picchettando » gli ingressi e agitando cartelli. Un particolare curioso. Qui in California la legge non permette di bloccare le entrate delle aziende e i gruppetti di attori e attrici sono costretti a spostarsi continuamente.

Per una volta tanto, non più impegnati sul set di ripresa o annidati nelle loro ville, i divi del cinema e del teleschermo sono a portata di mano, avvicinabili. E così ammiratori, turisti in visita a Hollywood o semplici curiosi approfittano di questa occasione per avvicinare gli attori più noti, scambiare due parole e stringere loro la mano e, naturalmente, assicurarsi un autografo.

Molti i big dello schermo presenti, insieme ai tanti volti meno conosciuti della vasta schiera che alimenta l'industria dello spettacolo, che picchettano gli studi. E' un segno della solidarietà e della partecipazione che le grandi celebrità, che non hanno certo preoccupazioni economiche e non hanno bisogno di rivendicazioni contrattuali, dimostrano nei confronti dei loro colleghi meno fortunati, che non guadagnano molto e che lavorano solo per un breve periodo all'anno.

Così in questi giorni sono presenti in prima fila tra gli « scioperanti » Gregory Peck, Charlton Heston, il « duro » George Scott, Walter Matthau, il piccolo, sorridente Mickey Rooney, l'ex ragazzo prodigio che ha recentemente rinverdito la sua fama con un musical che ha riscosso a Broadway un grande successo. Qualche volta, a portare la sua solidarietà agli attori, è venuta Barbra Streisand e pure saltuariamente si è fatto vivo l'attore più pagato del momento, Burt Reynolds.

Tra i dimostranti più tenaci, quasi sempre presente, è Telly Savalas, ben noto presso il pubblico italiano perché dà vita al famoso tenente Kojack. Tra i più agguerriti poi, in questo lungo braccio di ferro con i produttori, sono Burt Lancaster e Jane Fonda, che da qualche anno si era già distinta per il suo impegno politico. Proprio la Fonda, per dare un contributo tangibile alla lotta dei colleghi, ha consegnato al sindacato degli attori un assegno di 5000 dollari (quattro milioni circa di lire italiane). Andranno a incrementare il fondo di mutua solidarietà tra gli attori che, col perdurare dell'agitazione, si è andato via via riducendo, scendendo fino, secondo alcune fonti, a 20 mila dollari (18 milioni di lire). E se l'autofinanziamento degli attori non bastasse, si è già programmato per il 16 settembre una serata di gala, un grande spettacolo teatrale il cui intero incasso sarà destinato alla mutua di sussidio.

In alcuni momenti, quella che è una agitazione sindacale dagli importanti risvolti economici, sembra trasformarsi in un allegro spettacolo, un happening inatteso per la gioia dei turisti con le macchine fotografiche al collo che visitano Hollywood. E' accaduto ad esempio quando, davanti agli studi della Walt Disney, è sfilato un corteo di bambini con le maschere dei famosi personaggi dei cartoons, Paperino, Topolino, Pippo, attorniati dai dimostran-

XII/Q

piazza

Telly Savalas, il calvo e famoso tenente Kojack con un cartello di protesta, e sotto Alan Alda, noto al pubblico italiano con uno degli interpreti della serie televisiva Mash. *A sinistra Charlton Heston, uno dei « belli » hollywoodiani e, nella foto grande in basso, un picchetto presidia le entrate della MGM.*

ti e guidati da Henry Winkler, lo spilungone impomatato idolo delle ammiratrici di *Happy Days*, il famoso Fonzie.

Tra gli altri personaggi noti ai telespettatori abbiamo visto Alan Alda, l'interprete della serie *Mash*, Cheril Ladd e David Doyle, i protagonisti di un'altra fortunata serie di telefilm, *Charlie's Angels*.

Ma nonostante l'atmosfera rilassata e vagamente festosa, il contrasto che divide attori e produttori è duro. Le rivendicazioni sono in primo luogo di natura economica, si chiede l'aumento del compenso minimo giornaliero da 225 a 315 dollari; ma i problemi sul tappeto sono altri e derivano dalla diffusione dei nuovi canali di sfruttamento dei film e dalla impossibilità da parte degli artisti di partecipare ai profitti delle produzioni subito dopo il loro lancio. I sindacati chiedono anche di trarre vantaggio dalla vendita delle videocassette, un mercato in forte espansione, che rende accessibili per pochi dollari film anche recenti e di successo. Alcune società di produzione, preoccupate dal prolungato fermo imposto alle lavorazioni e per le pesanti perdite che così si accumulano, hanno già aderito alle richieste dei sindacati. In un caso, uno dei pochi, è stato consentito agli attori impegnati nella lavorazione di un film di non scendere in agitazione. Si tratta di *On Golden Pond*, una riduzione cinematografica, con Henry Fonda e Katharine Hepburn, di un lavoro teatrale. L'ambiente estivo del New Hampshire dove si gira il film è stato infatti riconosciuto essenziale per la realizzazione degli esterni e, inoltre, la società produttrice ha già dichiarato di accettare le richieste dei sindacati. ●

E in Italia? Gli attori sono ancora divisi

Qual è la situazione degli attori italiani? C'è l'eventualità che scendano in sciopero come i loro colleghi d'oltre oceano? Lo abbiamo chiesto a due diretti interessati: Gigi Proietti, attore di teatro e, sporadicamente, di cinema e Tonino Pavan, attore anch'egli, che ha lasciato (con molto difficoltà, ci dice) il palcoscenico dello Stabile di Trieste per dirigere il Sindacato Attori Italiani, nato nel 1979 e che raccoglie circa 1500 iscritti.

« Lo sciopero di Hollywood ha certo un senso e una motivazione, e i problemi degli attori americani sono anche quelli degli attori italiani, e in genere

Torta Fruttuosa

Lo stile ha sempre un suo fascino. Anche in una torta gelato.

Lo stile è fatto di tante cose. Di particolari, di dettagli.
Lo stile si apprezza sempre perché è intramontabile.
Lo stile si vede anche nella scelta di una torta gelato.
Quando è firmata: Gelati Alemagna. Ovviamente.

Pubbli Dan Wirz

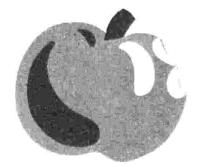
Il fascino discreto della tradizione.

Sulla situazione degli attori in Italia: l'opinione di Gigi Proietti è: « manca unità di intenti »

E in Italia? Gli attori sono ancora divisi

di tutti i Paesi occidentali », ci dice Tonino Pavan. « Ma non penso che in questo momento possa esserci la possibilità per i nostri artisti di scendere in agitazione; e questo anche per un motivo concreto, dipendente dalla crisi in cui versa attualmente il settore, e mi riferisco al cinema. Gli scioperi e le agitazioni si fanno dove si lavora, mentre qui da noi, purtroppo, il lavoro in questo periodo è poco. Ma è chiaro che occorre affrontare questi problemi, partendo con un'azione sindacale seria e approfondita, in un ambiente che, anche per il particolare tipo di lavoro, non facilita momenti di coesione e di riflessione. Noi, come sindacato, miriamo in primo luogo al contratto nazionale di lavoro, che in Italia ancora non esiste, e poi alla legge di riforma che dovrà essere presentata al Parlamento. Poi presenteremo le nostre proposte, in un confronto con i produttori, sulle modalità di controllo della produzione di film destinati alla programmazione televisiva ».

E Gigi Proietti cosa ne pensa?

« Non credo che per il momento si possa arrivare a una mobilitazione, anche perché ci si troverebbe di fronte a una controparte sfuggente, non c'è una figura unica, un grande sindacato di produttori. D'altra parte in questo settore manca ancora un'unitarietà di intenti, dovuta anche alla differenziazione dei ruoli: ci sono attori di cinema, di televisione, altri sono impegnati alla radio, c'è poi il grosso problema dei doppiatori. Gli interessi sono frantumati, e solo trovando un obiettivo di lotta comune e dopo un lavoro di programmazione delle rivendicazioni, si potrebbe portare avanti un discorso per risolvere i problemi che pure qui in Italia sono presenti. Quando, come si è verificato negli anni passati, si sono avuti momenti di lotta, mi sembra comunque che gli attori, anche i grossi nomi, hanno partecipato in maniera compatta, avvertendo anche la necessità di dare alla propria professione un ruolo e un'identità nel contesto sociale ».

SCIENZA / L'INDUSTRIA ELETTRONICA LANCIA L'ULTIMA NOVITA': IL VIDEODISCO

La televisione a 33 giri

Meno costoso, più comodo del videoregistratore, è oggi alla ribalta negli Stati Uniti. Investimenti da capogiro e lotta tra gli industriali per un prodotto dalle fantascientifiche applicazioni

di MARISE POKORNI ANGELUCCI

Roma, settembre

L'America è il Paese delle mostre « gigantesche », ce ne sono di tutti i tipi: dalle barche con radar ai frigoriferi, dalla fotografia all'antiquariato. Si svolgono, generalmente, in modernissimi alberghi: si paga un biglietto d'ingresso, si riceve da una sorridente signorina una quantità enorme di materiale pubblicitario, dépliant, brochures e via dicendo ed infine con la mappa della mostra ci si aggira nei vari stand ben segnalati dalle ditte espositrici. L'illuminazione del resto è abbondantissima, il frastuono è notevole e le centinaia di « salesmen » (espositori) sono sorridenti, alti, distinti e decisi a farti apprezzare le qualità, quasi sempre esclusive, dei loro prodotti oltre che a fornirti di ulteriori libretti, cifre, prezzi, statistiche.

In un ambiente di questo tipo a Chicago durante la « Mostra dell'elettronica » è stato presentato anche il « Videodisk-player », quasi un giradischi che, alla sola voce, aggiunge anche le immagini trasmesse su di un televisore. Una macchina sofisticata, in diretta concorrenza con i videoregistratori dei quali però costa meno ed è più affidabile.

Vediamo perché. Intanto il problema economico: oggi, sul mercato, ci vogliono perlomeno 25 mila lire per acquistare un programma in videocassetta, mentre, perlomeno così assicurano i produttori di questa nuova macchina, i videodischi potrebbero avere un costo non superiore alle 5 mila lire. Anche la tecnica di riproduzione sembra essere superiore. Del resto sono anni che si parla di videodischi e sembra che per perfezionare questo nuovo « metodo » si siano già spesi alcuni milioni di dollari. Ad ascoltare questi eleganti signori che illustrano le meraviglie del « Videodisk-player », pare di capire che tra qualche anno l'umanità intera starà seduta davanti ad un televisore tutto il giorno sia ai posti di lavoro sia in casa. Non solo. Sempre a stare alle parole del tecnico, chiunque potrà comprare o affittare programmi di ogni tipo ed anche gli uffici utilizzeranno questi apparecchi per una serie di lavori in svariati campi: dalla medicina all'architettura, dai supermercati alle abitazioni.

La lotta tra i giganti di questa industria è ristretta a tre grossi nomi: RCA americana, Philips olandese e Matsushita giapponese.

Una lotta spietata che coinvolge, come abbiamo detto, investimenti ciclopici di capitali e tecnologie. A complicare la faccenda c'è anche un problema tecnico. Tutte e tre le case, infatti, hanno adottato dischi differenti l'uno dall'altro, incompatibili tra loro. L'acquirente, quindi, si troverà perplesso di fronte alla scelta del suo « Videodisk-player » a tutto danno del prodotto: un problema che, ora come ora, desta grosse preoccupazioni finanziarie ai produttori. Inoltre in America, ma non solo, siamo già in clima

Nell'immagine vediamo un modello del rivoluzionario sistema di videoregistrazione. Simile a un sofisticato giradischi, collegato a un normale televisore, trasforma in immagini e suoni le informazioni incise sulla facciata del « 33 giri ».

d'inflazione e recessione e quindi le vendite a partire dall'81 non saranno così imponenti come si era previsto nelle varie pianificazioni.

L'acquirente del resto sarà interessato all'apparecchio proporzionalmente ai programmi disponibili, il che, ovviamente, scatena una seconda lotta tra giganti, questa volta del cinema: Metro Goldwin Mayer, Twenty Century Fox, Columbia e via dicendo stanno concedendo i diritti di riproduzione a destra ed a sinistra senza però vincolarsi a contratti d'esclusiva e mantenendo il diritto di poter vendere i propri film anche alle televisioni via cavo o a pagamento. Insomma per tutti coloro che sono coinvolti nel lancio del « Videodisk-player » questi sono tempi duri e non privi di problemi.

« Per imporre qualcosa di esclusivo seguendo questa nuova tecnologia », dicono i dirigenti delle case produttrici di dischi, « non basta pensare solo ai film, telefilm o documentari. I film infatti solo inizialmente potrebbero costituire il cuore delle vendite del prodotto ma successivamente si dovranno sviluppare nuove forme di "arte del video" ».

Quali? L'opinione dell'ufficio programmazione di una ditta primaria del settore non ha dubbi. « Musica unita ad arte grafica, fotografia che riflette suoni musicali, per esempio. Ma soprattutto programmi diretti a scuole nei più vasti ambienti dell'educazione: corsi d'ingegneria ma anche corsi per giocare a calcio o a tennis, corsi per infermieri, per militari, meccanici ecc. Già da tempo stiamo studiando i costi di produzione dei programmi a vendite relativamente ridotte (10 mila dischi ad esempio) ». Non si punta al best-seller dunque ma a un prodotto alternativo alla televisione stessa. Il prezzo competitivo, la possibilità di rivolgersi a un pubblico vastissimo che chiede cose specifiche, gioca senza dubbio a favore di questa nuova tecnologia.

Del resto il « Videodisk-player » non sarà unicamente un riproduttore audio-video. Gli uffici, per esempio, sembra possano utilizzare i dischi come archivio: si occuperà, così facendo, meno spazio e collegando poi l'archivio-disco con un cervello elettronico sarà semplice ritrovare una pratica o dei dati. In un ospedale si potranno avere cartelle mediche di pazienti comprendenti anche radiografie, le banche inseriranno in videodischi migliaia di informazioni ottenibili in frazioni di secondo anche da città distanti come già si fa ora per le prenotazioni aeree.

Cose fantascientifiche? Non più ormai. Certo, vedendo brillare i lumini rossi e gialli di un calcolatore che trascrive dati a velocità eccezionale ci sembra di essere un po' fuori della realtà. Vengono spontanee delle domande. Non si sta un po' esagerando con tutte queste nuove tecnologie? Abbiamo ovunque il problema di giovani senza lavoro, abbiamo migliaia di genitori preoccupati per le ore che i loro figli passano di fronte al televisore. E allora? Sempre di più perderemo la gioia di leggere un libro, del conversare a tavola o in famiglia? Sparirà progressivamente tutto questo per dar posto alla tecnologia, alla televisione, ai computer, alla radio e via dicendo? Avremo più informazioni ma saremo anche più soli?

« Chi vivrà vedrà! » dicevano i nostri nonni. E loro, le grandi innovazioni di questo secolo (elettricità, telefono, automobili, cinema) le hanno proprio vissute tutte.

●

COSTUME / LE « SIGNORINE BUONASERA » SONO IN AGITAZIONE: VOGLIONO IL NOME IN VIDEO

Questo sorriso è mio e lo firmo

V/A

Annunciatrici

È il «caso TV» del momento. Ma c'è dell'altro: hanno rivendicazioni più serie. « Tanto il pubblico ci riconosce lo stesso»

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

È scoppiato come un classico fulmine d'agosto: a ciel sereno. Nessuno se lo aspettava. Né potevano prevederlo Baroni e compagni, visto che il « temporale » è lontano mille miglia dall'atmosfera. E' scoppiato in via Teulada fra un gruppetto di « dolci sorrisi ». Ed è nato come rivendicazione sindacale: il gruppetto, ovvero le annunciatrici, vorrebbero che sul video apparisse, oltre al mezzobusto, anche il nome. Vogliono quindi essere identificate. « Tutto mi torna nuovo », afferma subito il « capo » del settore, la veterana (20 anni di annunci) Nicoletta Orsomando. « Non ne sapevo assolutamente nulla », affer-

II/13502

II/13112

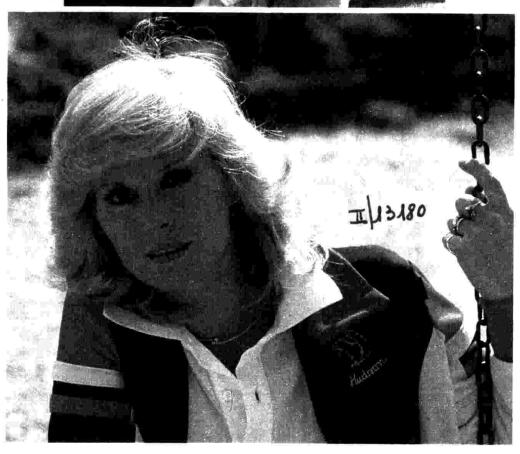
ma da Milano Maria Grazia Picchetti, altra veterana (« solo » 19 anni). E allora come è nata la bomba se è una rivendicazione non rivendicata? Un po' strano. Scavando viene fuori chi invece « sa ». E' Marina Morgan, l'annunciatrice dai capelli rossi. « La notizia è nata da un mio intervento al Premio di Chianciano. In quell'occasione ho parlato in pubblico del ruolo dell'annunciatrice. Ne ho parlato a tal punto che da parte di altri si è proposto il nome scritto sotto il nostro viso ». Quindi una proposta che non è venuta dal gruppo né da Marina Morgan. « Infatti. Dopo le mie parole si è alzato Mino Doletti e ha affermato che è giusto far comparire anche il nome. E' un riconoscimento alla professionalità ».

D'accordo il caso è nato così. Ma come le speakerine hanno accolto la « svolta »? L'abbiamo chiesto a quante sono rimaste ad annunciare in questo mese di vacanza. « Se lo dovessero mettere, ci farebbe piacere. E poi credo sia utile », continua la Morgan. « Il nome va bene come riconoscimento professionale. Anche se ovviamente non vuol dire assolutamente nulla per quanto riguarda la popolarità; quella la costruisci diversamente », afferma Rosanna Vaudetti che il pubblico ricorda per le tante edizioni di *Giochi senza frontiere* da lei presentate. « Non credo sia una conquista. E' solo una cosa in più. Non gratifica », risponde Mariolina Cannuli. « Non mi batterei per questo. Non conta molto, è superflo e mi lascia indifferente », afferma ancora Maria Grazia Picchetti. Fra tutte emerge l'opinione di Nicoletta Orsomando che ribadisce: « Non puntiamo a questo, ma a qualcosa di più sostanzioso ». Ecco, allora era solo la punta dell'iceberg del malcontento. « Ma no; è stata l'invenzione di qualche giornalista. Si sa, in tempo d'estate... Per le cose serie invece... », dice la Vaudetti. Le fa eco Mariolina Cannuli, « e pensare che io forse più di tutte le altre avrei dovuto " pretendere " il nome. Per anni sono stata chiamata " quella di Noschese " per via delle sue imitazioni. Comunque non credo serva per diventare popolari. E poi meglio mandare in porto le cose serie ». E quelle « serie » sarebbero il rimborso spese di abbigliamento, da anni fermo a 33 mila lire (« Cosa ci

Nicoletta Orsomando. A sinistra Rosanna Vaudetti e Marina Morgan, e, nella foto grande, Beatrice Cori. In alto, Roberta Giusti e Annamaria Gambineri. Sono le « signorine buonasera ». E' in discussione la proposta di « firmare » gli annunci

Questo sorriso è mio e lo firmo

Mariolina Cannuli, che presenta i programmi serali da Milano, e, sotto, Paola Perissi, che fa parte del gruppo romano. Molte delle annunciatrici da anni vorrebbero modificare il loro stile: niente annunci aridi, ma un vero intrattenimento

si fa ora? Nemmeno una camicetta », dice la Orsomando); e anche trovare un modo nuovo per la presentazione dei programmi. « Io per esempio », afferma Rosanna Vaudetti, « più volte ho presentato una proposta di " presentatrice-intrattenitrice " ». E come lei anche la Cannuli se ne è fatta portavoce: « Visto che la persona è insostituibile, per lo meno diamo gli annunci in modo meno arido. Così come annunciamo oggi rischiamo di essere solo francobolli parlanti », si definisce la Cannuli. E, pare, anche francobolli poco credibili. « Infatti il cliché dell'annunciatrice cretina esce fuori anche da queste cose. E' una cretinata la storia del nome. Serve solo per confermare quel cliché », ribadisce Rosanna Vaudetti. Ma allora torniamo a quel nome scritto sotto il « sorriso »: per la popolarità servirebbe? Macché: anche qui tutte d'accordo. Se hai personalità viene fuori per forza. « Secondo me », afferma colei che ha fatto nascere (involontariamente) il caso, Marina Morgan, « se sai fare l'annunciatrice non è certo il nome che te lo fa fare in modo migliore. Ecco, il punto è questo. E' un riconoscimento per chi lo fa bene che permetterebbe di evitare le generalizzazioni. Quando si deve dir qualcosa contro di noi, magari perché una non sa fare il suo mestiere, ecco che tirano fuori la frase " le annunciatrici... ". Invece no. E' " quell'annunciatrice ". La distinzione va fatta. E' per questo che il nome vale sul piano professionale. Ci sarebbe più serietà. Quanto alla popolarità il nome diventa solo una conferma. Chi non ci conosce!? Per questo magari può essere utile a farci riconoscere dalle nuove generazioni ». Ma, per precisare, non c'è anche chi ha detto che le annunciatrici non servono? « Il fattore umano non lo puoi togliere. Serve per gli imprevisti. Il nostro è un lavoro utile: se un programma è ben presentato, secondo me, ne guadagna. E poi c'è l'immagine dell'annunciatrice: è un momento di relax per gli spettatori. Dà modo di parlare di qualcosa di diverso nei due minuti in cui dura l'annuncio. Basta quel " ma guarda come sta bene... O sta male... Come è vestita... " per dare un momento di diversità anche alla più noiosa presentazione ». A dirlo è ancora colei che ha scatenato il caso: e ancora le sue colleghe sono d'accordo nel ribadire l'importanza del fattore umano. La minaccia, del resto mai avverata, degli annunci attraverso i cartelli non le tocca. Inoltre, afferma il gruppo del « sorriso », anche le TV private alla fine si sono adattate al volto di una donna. Occorre soprattutto professionalità, ribadiscono. E non è il nome certamente che la dà. E poi « a me danno fastidio anche quei nomi (peraltro giusti) delle tavole rotonde che identificano giornalisti e addetti ai lavori. E' antiestetico »; e non poteva che dirlo un'annunciatrice sempre attenta all'estetica: in questo caso Nicoletta Orsomando. « Certo non mi strapperò i capelli se non faranno comparire il nome ».

E non se li strappano davvero visto che la popolarità, unica funzione di quel nome scritto sotto il sorriso, loro l'hanno in abbondanza: chi non le riconosce? Le bionde Beatrice Cori e Roberta Giusti, le signore Grazia Picchetti, Annamaria Gambineri e Paola Perissi, Mariolina Cannuli, quella presa di mira dall'ironia di Noschese, la sorridente Rosanna Vaudetti, la rossa dagli occhi verdi Marina Morgan e la « presbite » Nicoletta Orsomando? Sono le « signorine buonasera », le « forzate » del sorriso anonimo. E così (forse) basta.

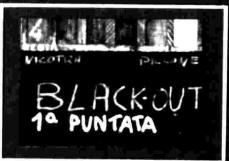
STEFANIA BARILE

«BLACK OUT», IL NUOVO VARIETÀ DELL'AUTUNNO

Scusi, le telecamere dove sono?

Spettacolo davanti e dietro il set TV: in un bar (vero) si incontrano finti mariti divorziati, false ragazze madri, maniaci del telefono e stelline davvero ambiziose.

ore 20,40

TV1 GIOVEDI' 18 SETTEMBRE

Leo Gullotta, autore e attore di cabaret, è in « Black out » un giovane siciliano oppresso dalla famiglia; accanto al titolo Cristina Moffa prova un passo di danza mentre aspetta di trovare un pigmalione che la lanci nel cinema. A destra, Stefano Satta Flores maniaco del telefono, e Pamela Prati

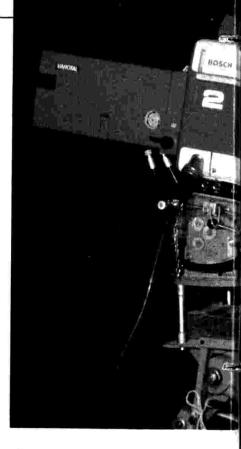
di MASO BIGGERO

Roma, settembre

Ad un certo momento, tra finzione scenica e realtà, non si è capito più niente: un vero papocchio, per dirla alla Renzo Arbore. Figurarsi che il cameriere, quando Satta Flores gli ordinava un caffè, non sapeva se era una vera ordinazione o la battuta di una scena per cui il povero Stefano non è riuscito a bere, quel giorno, un caffè senza zucchero perché glielo portavano immancabilmente molto dolce, « come da copione ». E' Giancarlo Nicotra, regista e coautore di « Black out », a raccontare l'episodio e spiega anche come è potuto accadere.

« Nella trasmissione abbiamo creato dei momenti " dietro le quinte " il più vicino possibile alla realtà. Scena fissa: il bar del Centro televisivo romano in via Teulada. Una di queste gag prevedeva che Satta Flores sorbisse un caffè particolarmente zuccherato quando invece lui, abitualmente, il caffè lo prende amaro. Alla fine il cameriere era talmente immedesimato nella sua parte (il cameriere è quello che effettivamente lavora al bar), che anche quando fuori scena Stefano gli ordinava un caffè, rimaneva " in parte " e si precipitava a servirgli una bevanda alla melassa ».

Ricorda Nicotra: « Questo non è stato l'unico inconveniente derivato dalla nostra mistura tra reale e immaginario. Avevamo in scaletta, per ogni puntata, alcune ministorie dei protagonisti. Ministorie inventate, ma in parte desunte da certe reali caratteristiche dell'interprete. Faccio un esempio: Daniele Pace in questi sketch ha impersonato un tipo alle prese con la moglie da cui ormai ha divorziato, oppresso da problemi di denaro, da debiti di gioco e da questioni legali. E' naturalmente una forzatura; ma tutti sappiamo che il disordinato Daniele è davvero divorziato, è un giocatore accanito e amministra le sue finanze in maniera alquanto caotica ».

« Con Satta Flores abbiamo delineato il personaggio di un attore sempre attaccato al telefono (la sua battuta tormentone era " Ce l'hai un gettone? No? Allora non sei un compagno! "), sempre in comunicazione con produttori e alla ricerca di belle ragazze. Leo Gullotta lo abbiamo immerso nella problematica di una famiglia siciliana (che forse è la sua problematica). Cristina Moffa è stata la giovane at-

Scusi, le telecamere dove sono?

trice precisina ed un po' ambiziosetta pronta a qualsiasi passo (nei limiti del lecito, naturalmente), pur di fare carriera. Alla povera Adriana Russo è toccato addirittura il ruolo, questo tutto inventato, della ragazza madre ».

« Ebbene, c'era una guardarobiera che non aveva capito molto bene il confine tra le situazioni attinte da un certo vissuto dell'attore e quelle di pura finzione, per cui si commoveva immedesimandosi nei casi di Gullotta, di Pace e degli altri: anche in quelli di Adriana Russo che ha dovuto faticare non poco a convincere quell'anima candida di non essere una ragazza madre e di non avere certi problemi ».

Queste e altre cose sono accadute sul set di *Black out*, una trasmissione che si rifà alla *Sberla*, per due anni diretta da Nicotra. Derivata ma anche ampliata perché la struttura del programma risulta ora più composita e meglio articolata.

I protagonisti sono cinque: Cristina Moffa, Adriana Russo, Stefano Satta Flores che debutta nello spettacolo di varietà, Leo Gullotta che viene dal cabaret e Daniele Pace che, a quarant'anni, tenta la carta dell'attore dopo aver scoperto, l'anno scorso, di poter essere anche divertente interprete delle sue canzoni.

Poi vi sono i Giancattivi, ospiti fissi.

Adriana Russo (26 anni) vorrebbe ripetere il successo ottenuto con La sberla *proponendo in* Black out *il personaggio, patetico ma non troppo, della ragazza madre. A destra, Daniele Pace, voce solista dello spettacolo di Giancarlo Nicotra. Prima solo autore, ora canta anche le canzoni che scrive*

5 COMPLESSI E UN CANTANTE

Lo spazio che « Black out » dedica alla musica (balletti a parte, naturalmente) è occupato da complessi rock e disco music, fatta eccezione per Daniele Pace che, oltre al ruolo (nuovo per lui) di attore, ricopre quello recente di cantante. A Pace sono affidate, infatti, le due sigle e, nelle sei puntate, tre presenze canore con due successi « Dimmi che t'aggia fa », « Picceré » e una novità, « Mamma Margherita ». Sgombrato il campo dalla eccezione, veniamo ora ai gruppi ospiti del programma che sono cinque, tre di importazione: i Roxy Music, i Van Hallen e The Knack; due nostrani anche se con nomi esotici: gli Easy Going e gli Shampoo. I Roxy sono un complesso inglese che festeggia, quest'anno, il suo nono compleanno essendosi formato a Londra nel '71: sei sono i suoi componenti, e cioè il celebre Bryan Ferry, Phil Manzanera, Andy Mackay, Paul Thompson, Gary Tibbs e Alan Spenner, rispettivamente cantante-pianista, chitarra, corno, tamburi e batteria, contrabasso e basso. Dall'Olanda arrivano i Van Hallen per proporre un rock che vuol riferirsi al vecchio beat e all'hard senza però fastidiosi eccessi di suoni duri e forti. The Knack — chitarra e voce solista Doug Feiger, voce e chitarra solista Berton Averre, batteria Bruce Gay e basso Prescott Niles — sono di recente formazione (1978) e arrivano direttamente dagli Stati Uniti. In California hanno effettuato il loro rodaggio nel circuito dei club underground.

Gli Easy Going, invece, si sono formati nell'omonimo locale-discoteca romana e facendo appunto della disco music sono già riusciti a portare in classifica un loro brano. Gli Shampoo, infine, si sono specializzati, pare con successo, ad incidere in dialetto napoletano le musiche dei Beatles.

UNA SIGLA POCO FA...

PICCERE'
(Daniele Pace-C. Conti-M. Panzeri)

Piccere',
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'i te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
sarà che sì, sarà che no ma tu si...
Piccere',
te vulesse 'na vota pe'mme
rinto a 'na varca sunnà
e doce doce doce fa' l'ammore,
sarà che sì, sarà che no ma tu si...
Piccere',
tu si bella e si fatte pe'mme,
ca si sfacimme,
tu 'na vota rice si, 'na vota no.
Sta malatia adda' ferni,
sta malatia adda' muri.
Piccere',
si si femmena fatte verè
'na vota si, 'na vota no,
si tu comme l'onna ro mare
ca t'alliscia e scumpare,
si tu a cchiù bella Nennella
ro quartiere Ruanella si tù,
comme Patrusino tu si a notte e io juorno
si tu, si tu...
Piccere',
si si femmena fatte verè
quant si bella tu.
'Na vota rice si, 'na vota no
sta malatia adda' ferni,
sta malatia adda' muri.
Piccere',
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'i te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
me fai muri, me fai muri pecche' si...
Piccere',
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'i te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
sarà che sì, sarà che no ma tu si...
Piccere',
. . . .

con il ruolo di tre orfanelli eternamente morti di fame; e c'è un angolo musicale affidato oltre che a Daniele Pace, ai Van Hallen, ai Knack, ai Roksy Music, agli Shampoo (che fanno le canzoni dei Beatles in napoletano) ed agli Easy Going. Ciascuno di questi cantanti o complessi esegue tre canzoni in puntate diverse.

La trasmissione, che vuole avere un ritmo serrato senza momenti di stanca, alterna scketch, gag, monologhi (Satta Flores e Gullotta), siparietti musicali e balletti. Anche questi ultimi sono concepiti con un risvolto finale a sorpresa in modo che diventano a loro volta gag o scketch. Per realizzarli sono stati chiamati due coreografi, Connie Spadanudo, esperta in tip-tap, e Micael Owens. Le musiche originali sono di Daniele Pace e Corrado Conti.

Delle due sigle, quella d'apertura che prende il titolo della trasmissione è cantata dal solo Daniele Pace ed invita gli ascoltatori, nei momenti di « black out », a formare un numero telefonico al quale risponderà una bellissima ragazza disponibile per un'ora di affettuosa compagnia. La seconda è cantata da Pace e da Cristina Moffa (al suo debutto canoro) ed è stata registrata nel bar di via Teulada.

A proposito di finale, Nicotra raccontava dell'ultima scena ambientata durante un pranzo (per cui era scher-

IL LANGUORE DELLE 11
che fai? rallenti?
è che ho come un senso di vuoto qui.
è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?
sì, qualcosa ho preso ma...
anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione con Tè Ati buon mattino...
e non ho più il languore delle 11.
TUTTE LE MATTINE 1ª COLAZIONE CON TE' ATI BUON MATTINO
Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione
Tè Ati è il tè del buon mattino,... lui sì che ti aiuta,
i aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte
contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la
prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!
NUOVO RACCOLTO®
buon mattino
TÈ ATI
50 FILTRI
CONFEZIONE FAMIGLIA
Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

Un felice ritorno a Black out *è quello del gruppo I Giancattivi che, dopo anni di cabaret, hanno debuttato con Nicotra nella prima edizione di* La sberla

SPECIALISTA IN VARIETÀ

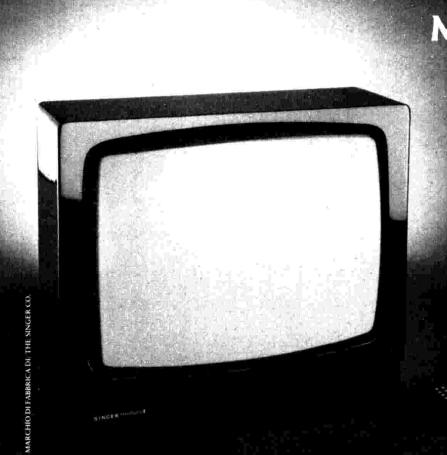
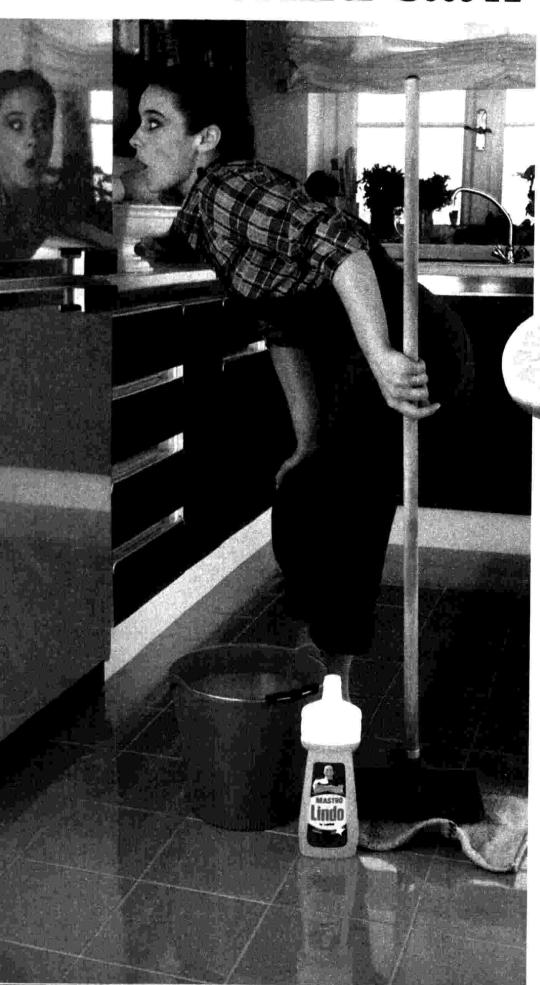
Giancarlo Nicotra è al suo terzo appuntamento autunnale col pubblico televisivo. « Black out » è, infatti, il « seguito » di due fortunate trasmissioni andate in onda nel settembre del '78 e del '79 il cui titolo era « La sberla ». Il debutto in TV di Nicotra risale al 1968 con uno special su Lionel Hampton ed una serie di filmati inseriti nella « Canzonissima » edizione Mina-Chiari-Panelli. Poi, sempre per lo spettacolo leggero, il regista ha diretto tre edizioni di « Senza rete », le due già citate de « La sberla », « Chi » e « Uffa, domani è lunedì ». Con Peppino De Filippo, un paio di anni fa, ha realizzato per il piccolo schermo otto commedie del grande attore recentemente scomparso.

Scusi, le telecamere dove sono?

zosamente chiamata « l'ultima cena »); un pranzo vero con cibi autentici e anche appetitosi che il regista non è riuscito mai ad assaggiare perché era in regìa durante la registrazione e, quando alla fine « calava » in studio, sui tavoli sino a poco tempo prima imbanditi, non trovava più niente.

« A parte questa piccola " contrarietà " », racconta Nicotra, « ci siamo divertiti un po' tutti durante la lavorazione, arrivando a inventare qualche gag persino fuori copione o facendo scherzi feroci un po' a tutti.

Leo Gullotta, per esempio, è forse stato vittima dello scherzo più cattivo, visto che alla « linea » ci tiene molto. Si sono divertiti a fargli ripetere sei volte una scena in cui doveva divorare degli spaghetti. Così il povero Leo ha dovuto mandar giù tutti quei piatti di pasta. Un'altra volta a Cristina, durante una prova, si è strappato il costume e Nicotra l'ha fatta stare sulle spine per un'intera settimana dicendo che la scena, essendo venuta benissimo, era stata girata e intendeva includerla nella scaletta e mandarla in onda.

MASO BIGGERO

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e... ti ci vedi!

Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo.
Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.
Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi.
E che fresco profumo di limone!

RADIOCORRIERE
Cinquanta anni fa

Come eravamo, o meglio come il « Radiocorriere » presentava i programmi radiofonici cinquant'anni fa. Non è nostalgia e nemmeno vuol essere una commemorazione fatta in famiglia. Diciamo piuttosto che è una notizia in più, una curiosità e anche una nota di costume radiofonico. I programmi sono quelli della settimana 21-28 settembre, 1930.

RADIORARIO
PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 21 SETTEMBRE

BOLZANO - Ore 21: Concerto di musica teatrale.
MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,30: « Eva », operetta di Lehàr.
ROMA-NAPOLI - Ore 21: « Linda di Chamounix », op. di Donizetti.
BRUXELLES - Ore 20,15: « Yes, Kitty », operetta di Max Alexys.
LIPSIA-DRESDA - Ore 20: « Robinsonade », op. comica di Offenbach.

LUNEDI' 22 SETTEMBRE

BOLZANO - Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.
MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21: « Werther », op. di Massenet.
ROMA-NAPOLI - Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.
LIPSIA-DRESDA - Ore 20: Concerto mozartiano.
LONDRA I - Ore 20: « Promenade Concert », composizioni di Wagner.
STOCCOLMA - Ore 22: Concerto d'organo: Musiche di Bossi, Mendelssohn e Bartholdy.
VARSAVIA - Ore 20,15: « Eva », operetta di Lehàr.

MARTEDI' 23 SETTEMBRE

MILANO-TORINO - Ore 21,10: Conc. vario e sinf.
GENOVA - Ore 21,10: Serata folkloristica.
RADIO-PARIGI - Ore 20,45: « Romeo e Giulietta », musica di Gounod (con cantanti dell'Opéra e dell'Operà Comique).

MERCOLEDI' 24 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 20,45: Concerto sinfonico.
ALGERI - Ore 21,45: Concerto di musica classica.
LUSSEMBURGO - Ore 21,30: Concerto di gala del Conservatorio di Lussemburgo.

GIOVEDI' 25 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,40: « Werther », op. di Massenet.
ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: « Le furie di Arlecchino », intermezzo comico, mus. di Lualdi, e « Cavalleria rusticana », mus. di Mascagni.
LANGENBERG - Ore 21: Concerto sinfonico: Musiche di Mozart e di Beethoven.
LOVANIO - Ore 20,15: Concerto classico.

VENERDI' 26 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,40: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: « L'amante nuova », operetta di Ostali.
BRESLAVIA-GLEIWITZ - Ore 20,30: « Il barbiere di Siviglia », opera di Rossini.
MONACO DI B. - Ore 20: Festa monacense di ottobre. Musica originale paesana (trasmessa dalla Lövenbräu - Ore 21,20: Concerto sinfonico.
RADIO-PARIGI - Ore 20,45: « Cavalleria rusticana » (con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique).
STOCCARDA - Ore 20,30: Concerto sinfonico: Musiche di Mozart, Dukas e R. Straus.
VARSAVIA - Ore 20,15: Concerto sinfonico.
VIENNA - Ore 19,30: « Il barbiere di Bagdad », opera di Cornelius.
ZURIGO - Ore 20,35: « I vespri siciliani », op. di Verdi.

SABATO 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: Gran concerto variato.
VIENNA - Ore 20,35: « La bella Elena », operetta di Offenbach.

DOMENICA 28 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,30: « Boccaccio », operetta di Suppé.

ore 20,40 TV2 MERCOLEDI' 17 SETTEMBRE

PERSONAGGI / NASTASSJA KINSKI PROTAGONISTA DI 'L'UOMO IN VERDE'

A sedici anni facevo l'amore...

Diventata celebre «quasi per caso» l'attrice ricorda qui il suo esordio TV, anche allora nel ruolo dell'adolescente innamorata di un uomo maturo

di FULVIO ROCCATANO

Roma, settembre

Da cinque anni è l'adolescente irresistibile del cinema. Il suo primo film si intitola *Così come sei*, storia d'amore e di lacrime accanto a un Mastroianni signore maturo sedotto da questa bambina bella e maliziosa. « Una storia che sarebbe piaciuta a mio padre », dichiara subito ai giornalisti che la intervistano. Suo padre è Klaus Kinski: attore dall'aria spiritata, protagonista di molte avventure sentimentali, di qualche scandalo e di diverse pellicole bruttine, fino al recentissimo e riuscito *Nosferatu*. Nastassja nasce dunque figlia d'arte dall'unione turbolenta (e ampiamente descritta da una recente autobiografia scritta dallo stesso Kinski) con una pittrice tedesca di discreto talento. Il film lo fa per caso: la moglie del regista tedesco Wim Wenders la incontra per strada, bella bambina dai lunghi capelli biondi, e le offre la parte di protagonista in *Movimenti sbagliati*. « Avevo 13 anni », racconta Nastassja, « e il successo arrivò subito, senza che dovessi fare nulla per guadagnarmelo ».

E nell'arco di sette anni (oggi ne ha venti) la bella figlia di Klaus entra nel giro delle dive celebrate con copertine e con all'attivo undici telefilm per la televisione tedesca, parecchi film fino al recentissimo *Tess d'Auberville* di Roman Polanski e due premi: l'« Otto » e il « Bambi d'oro ».

« Ho cominciato a pensare al lavoro solo molto tempo dopo quel mio film », dice ancora Natassja, « allora il cinema era un gioco, un modo di fermarmi tra un viaggio e l'altro ». E per giocare meglio si iscrive all'Actor's Studio, la più prestigiosa scuola di recitazione del mondo. Naturalmente da buona figlia d'arte e con un accompagnatore come Polanski, la Kinski vi entra dalla porta principale e studia con pignoleria tedesca, unita all'eccentricità ereditata da antenati polacchi.

« Devo molto a Lattuada », racconta ancora Nastassja, « è stato lui il mio vero scopritore e prima di scegliere me per *Così come sei* aveva esaminato decine e decine di giovani attrici. Devo molto anche a Mastroianni che durante il nostro primo lavoro ha saputo insegnarmi molto. E' un collega sereno e simpatico », dice e non nasconde di preferire gli uomini maturi ai ragazzi della sua età « perché dall'uomo maturo si può apprendere di più che dai ragazzi ». E accanto ad un uomo maturo la troviamo anche in televisione, nello sceneggiato tedesco *L'uomo in verde*, l'ennesima storia d'amore tra un'adolescente e un trentennne. « E' un lavoro televisivo che ho girato quat-

Nastassja Kinski oggi e, nella foto sopra il titolo, in una ripresa dello sceneggiato L'uomo in verde. *Nastassja ha debuttato nel cinema a 13 anni (ora ne dichiara 20). Il suo film più noto è* Tess di Polanski

LA BELLA, LO STUDENTE E IL PROFESSORE

« L'uomo in verde » (titolo originale: « Reifzeugnis ») è un filmato girato per la televisione nel 1977 da Wolfgang Petersen, sceneggiatura di Herbert Lichtenfeld. Gli interpreti principali sono Nastassja Kinski, Klaus Schwarzkopf, Judy Winter e Christian Quadflieg. La storia racconta la relazione amorosa fra la studentessa Sina Wolf, sedici anni, e il trentenne professor Helmut Fitche. Nella piccola scuola dello Schleswig-Holstein, dove Helmut insegna assieme a sua moglie Gisela, il primo ad accorgersi di questo amore è Michael, che, furente perché Sina gli si rifiuta, la ricatta e si accompagna con lei nel bosco. Per liberarsi della sua stretta Sina lo colpisce con una pietra. Il ragazzo muore. Alla polizia Sina denuncerà un fantomatico uomo in verde, di cui ha letto sui giornali. Ma sotto l'incalzare delle indagini Sina scappa di casa con una pistola...

tro anni fa, quando avevo sedici anni, proprio l'età della protagonista della storia », spiega la Kinski, « una studentessa coinvolta per amore in una serie di vicende che vanno dai ricatti fino al delitto ».

Ma com'è questa adolescente che le cronache descrivono disinibita e pronta a esperienze amorose anche ambigue? « A Parigi vivo sola », dice Nastassja, « in un grande appartamento tutto bianco con pochi mobili e con la vista sulla Senna. Mi piace stare in casa perché sono un tipo solitario che non ama la folla e le compagnie rumorose. Il pubblico poi mi mette a disagio e mi dà fastidio sentirmi guardata per la strada ». Ecco che il personaggio presenta risvolti inediti: l'immagine, suggerita dalle cronache e da un certo cinema, di una ragazzina che rilasciava dichiarazioni sfrontate tipo « Uomini, donne? Che differenza fa? Il sesso bisogna viverlo con naturalezza », ora cambia e offre di sé meno spigoli e lati senza ombre. « Vivo semplicemente, sono un'igienista che ha bisogno di dormire dieci ore per notte, che si nutre di mozzarella, germi di grano e di yogurt che è poi la mia vera passione. Mi sono imposta di mangiare un po' di carne durante la lavorazione di *Tess* perché ho capito che non ce l'avrei fatta a girare per ore e ore sotto la pioggia e al freddo ». Quanto ai vestiti Nastassja preferisce jeans e maglioni, oppure gonne ampie, gilet, zoccoli e calze di lana. « Non ho mai accettato, nemmeno per fare un film, di essere truccata e di portare gioielli: li detesto ».

E del personaggio di Sina, la studentessa di *L'uomo in verde* cosa pensa Nastassja? « Mi somiglia e non solo perché ha la mia faccia: è pigra come me, non accetta imposizioni e ricatti, nemmeno per amore. Ma è ancora uno di quei lavori che ho fatto per gioco, prima di prendere sul serio il mestiere dell'attrice ».

Di questa adolescente ancora tutta da scoprire, almeno per quelle che potrebbero essere le sue qualità di attrice, Lattuada ha detto: « Ha due qualità straordinarie: disciplina tedesca sul lavoro, pazzia polacca per la parte artistica. Nastassja è un folletto indomabile, con una intuizione fortissima, ed è adatta, come tutte le attrici di talento, sia al dramma, sia alla commedia brillante. E' una che sa lavare i piatti e recitare la parte di Ofelia. Farà molta strada: per queste cose io credo di avere una infallibile " corrente elettrica d'avviso ", ormai collaudata ». Un giudizio che Nastassja ascolta in silenzio, proprio lei che parla pochissimo e che proprio per arrabbiarsi ha bisogno di essere paragonata a Ingrid Bergman nei suoi momenti migliori: « Nella mascella, forse », precisa, « ma solo in quella ». E ne è convinta, ma sicuramente a proprio favore, per quell'arrogante timidezza che è stata definita « il mistero Nastassja ». ●

XII G Automobilismo

Villeneuve, correrò cosí

Gran Premio di Imola

di GILLES VILLENEUVE

Imola, settembre

Torno a Imola, all'Autodromo « Dino Ferrari », con la grande speranza di vincere. Anche se in una gara questa speranza ce l'hanno tutti i concorrenti. Ma Imola io la conosco bene, è un circuito dove ho già corso l'anno scorso, la settimana dopo Monza, con la Ferrari T4. Nelle prove di qualificazione fui il più veloce anche se in corsa ebbi poi problemi di freni e di gomme che si degradavano rapidamente. Ebbi anche un piccolo contatto con Niki Lauda nella curvetta a destra, prima della Tosa, uno dei punti più difficili e delicati del circuito quando si è nella scia di una vettura. Dovetti fermarmi ai box, cambiare l'alettone anteriore e le gomme e tentare di rimontare le posizioni perse, ma negli ultimi giri della gara feci il miglior tempo.

Volontà di vincere, di arrivare: certo, sono uno di quelli che per correre hanno fatto sacrifici e debiti, non avendo un padre ricco e disponibile. A sei anni guidavo un trattore sulle ginocchia di mio zio. A dieci guidavo il furgone di mio padre. A tredici ho cominciato con le motoslitte e a diciassette pensavo al professionismo del motore. Alla prima stagione in formula Atlantic ho fatto debiti che ho pagato soltanto da poco. Quando Ferrari mi chiamò mi chiesi se per caso non avesse sbagliato persona. Incontrai l'ingegnere e mi parve un personaggio della storia, uno di quelli che puoi soltanto immaginare e che per tutta la vita non riuscirai mai ad avvicinare. E Ferrari ha avuto fiducia in me, nonostante qualcuno si sia divertito a chiamarmi « scassamacchine » e tutti si chiedevano perché mi avesse preferito ad altri corridori giovani, come Patrese o Giacomelli. Questo non lo so, fiducia e simpatia umana, forse. Quello che so è che in formula Atlantic soltanto una volta rovinai una macchina, uscendo di strada per colpa mia. Poi di colpe non ne ebbi più. Ma se facevo un testa-coda se ne accorgevano tutti perché il mio nome era già popolare. In quanto alla decisione di Ferrari di chiamarmi nella sua « scuderia », penso che mi abbia giudicato migliore dei piloti italiani della mia età.

Ma pensiamo a Imola: ci sono tornato il 20 febbraio scorso per ispezionare il tracciato insieme con Jean-Pierre Jabouille, per conto della Associazione Piloti da Gran Premio. Per ragioni di sicurezza abbiamo richiesto agli organizzatori la costruzione di un muretto in cemento armato all'esterno e all'interno della prima curva veloce a sinistra dopo la partenza, la modifica della prima curva delle Acque Minerali e lo spostamento della

Il tracciato dell'autodromo di Imola scelto dopo le polemiche su Monza con le postazioni della Rai: quattordici fisse e due mobili (una su elicottero). E' la prima volta che su un circuito mondiale di Formula 1 vengono installate tante telecamere

Io, Villeneuve, correrò cosí

curva della Rivazza. Non ho ancora dimenticato l'incidente di Long Beach fra me e Clay Regazzoni che mi è costato non pochi punti iridati nella quarta prova del campionato mondiale di Formula 1. I giornali americani che pubblicarono le foto di quell'incidente spettacolare mi battezzarono il « pilota volante ». E Fittipaldi nella stessa occasione mi consigliò di calmarmi. E non ho dimenticato le lacrime di mia moglie che assisteva alla gara dai bordi della pista: al momento dell'incidente si era precipitata nel punto dove la mia macchina era schizzata via.

Lei e i nostri due figli sono il mio mondo, a parte il mondo delle corse s'intende, ci conosciamo da sempre e filiamo d'amore e d'accordo. Abbiamo la stessa età e siamo nati nel 1952 a distanza di pochi giorni l'uno dall'altra. Non ci separiamo mai e per seguirmi nei miei spostamenti spesso abitiamo tutti in un camper parcheggiato ai bordi del campo. E lo stesso faremo a Imola, io sulla pista a correre e lei ai bordi del campo, sperando che vada tutto per il meglio. Paura? Normale, basta saper fare bene il proprio mestiere, conoscere il mezzo che si guida e conoscere la pista. E questa di Imola la conosco benissimo.

La prima curva a sinistra dopo la partenza è una delle più veloci fra quelle che esistono in tutti gli autodromi di Formula 1 al mondo. Si entra in quinta marcia con l'acceleratore a fondo a circa 250 chilometri all'ora e si tiene giù come fosse un rettifilo. Credo che con le moderne vetture di Formula 1 con le minigonne si possa percorrere addirittura con due vetture appaiate: all'esterno, fuori traiettoria, sul lato destro, c'è sempre un po' di sporco sulla pista e la vettura può perdere aderenza e sbandare, specialmente al primo giro quando si arriva in gruppo. Per questa ragione è stata richiesta la costruzione di due muretti, su entrambi i lati della pista. Così, di cemento armato, sono più lisci e robusti del guard-rail e non presentano i rischi di infilarcisi sotto.

Alle Acque Minerali, inoltre, è stato fatto un grosso lavoro realizzando una esse molto stretta, destra-sinistra, con un ampio spazio di fuga all'esterno. Alcuni piloti, appena l'hanno vista, l'hanno criticata ma dopo averci girato per qualche giorno hanno dovuto ammettere che se si vuole ottenere lo scopo per il quale la variante è stata fatta bisogna che la variante sia così come è stata realizzata, cioè con un destra-sinistra molto stretto in modo da obbligare le vetture a frenare con anticipo e avere dello spazio in caso che capiti un guasto meccanico.

Al « Dino Ferrari » sono tornato alla fine di luglio per provare le gomme per la corsa. Ho constatato, con piacere, che gli organizzatori hanno lavorato molto e che tutti i lavori di sicurezza sono stati eseguiti. Nei due giorni che sono rimasto a Imola a provare gomme, ho percorso con la T5 circa 1200 chilometri, pari a 4 gran premi, in un caldo degno dell'Argentina. Il tracciato è facile sottovalutarlo: girando cioè con una vettura da turismo, lentamente, pare che la successione delle curve sia tale da consentire al pilota di riposarsi fra l'una e l'altra; ma appena si sale sulla formula 1 i tratti rettilinei scompaiono e si è continuamente in curva, sempre concentrati a rimanere sulla traiettoria giusta per non schizzare fuori della pista. Questo continuo avvicendarsi di curve stanca molto il fisico perché le cinture che legano al sedile esercitano senza soste una pressione quasi dolorosa sulle spalle, sui fianchi e sulle gambe. Inoltre ogni giro richiede alcune frenate che rallentano la vettura da oltre 250 chilometri all'ora a meno di 100 in poche decine di metri, e alla fine la schiena è rotta per lo sforzo contro lo schienale del sedile. Credo che i freni saranno messi a dura prova nei 60 giri del Gran Premio, specialmente all'inizio, quando si ha il pieno di benzina.

Per tutti gli appassionati che vorrebbero essere seduti sulla mia Ferrari T5 alle 15 di domenica 14 settembre, ora vorrei raccontare cosa farò in quei 96 secondi che impiegherò per compiere i 5 chilometri pari a un giro della pista di Imola. Ecco: passo davanti al mio box in quarta a 210 chilometri all'ora e con calma leggo i segnali. Mi porto tutto a destra prima di affrontare la curva del Tamburello e metto la quinta marcia cento

Gilles Villeneuve in gara. Sopra, quattro tra i protagonisti del Gran Premio di Imola. Da sinistra a destra il pilota della Renault René Arnoux, Alan Jones, della Williams, Bruno Giacomelli che ha debuttato questo anno in Formula 1 con l'Alfa Romeo e Riccardo Patrese (Arrows). A destra, Beppe Berti

metri prima dell'inizio. Sembra incredibile, ma quando tutto fila liscio, l'unico punto in cui mi riposo è proprio quando percorro questa curva a circa 260 chilometri all'ora. Molto diversa sarà la situazione se in corsa ci si troverà in due, appaiati sul rettifilo davanti ai box e nessuno dei due vorrà cedere il passo prima di entrare nella curva del Tamburello.

Certo che sarà possibile farla in due vetture appaiate, ma addio riposo per quei due o tre secondi perché, come ho già detto, in quel punto l'esterno della pista è sporco e non si deve mai uscire. Ma andiamo avanti: all'uscita del Tamburello ci si porta dolcemente a sinistra per affrontare la curvetta prima della Tosa.

Questa curvetta, dove mi toccai con Lauda l'anno scorso, è molto difficile se si è nella scia di una vettura che precede: l'avantreno dell'auto tende a sollevarsi, il volante diventa leggero e quando si cerca di curvare a destra la macchina non vuole girare; la situazione in questo punto è molto delicata perché subito dopo la curvetta c'è la prima frenata spaccaschiena per entrare nella curva della Tosa. Freno 90 metri prima della curva e scendo da 280 a 100 all'ora in appena 70 metri.

Chi ci ha visto frenare laggiù è rimasto impressionato. Percorro la Tosa in seconda e in uscita, appena si può, do tutta la potenza per non perdere giri sulla salita. Terza, quarta, viaggiando in mezzo alla pista, leggera frenata e terza per abbordare la curva della Piratella: lascio salire in uscita la vettura sul cordolo di destra, quasi come volasse e giù in quarta verso le Acque Minerali. A 60 metri dalla curva faccio quinta-seconda-prima, con la seconda frenata dura.

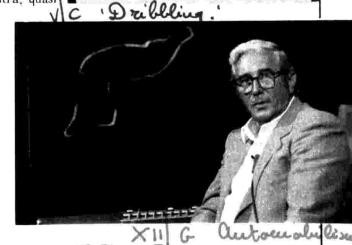
Faccio in prima il destra-sinistra della variante, con molta attenzione a non dare troppo gas per evitare un testa-coda, metto la seconda in uscita e devo guidare con una mano sola, con la macchina che vuole salire sul cordolo; ancora attenzione con la potenza nella seconda curva a destra e poi giù tutto in terza-quarta-quinta fino alla variante alta.

Non è facile capire esattamente dove dare potenza alle curve delle Acque Minerali e sarà qui che si potranno guadagnare o perdere decimi preziosi. Alla variante alta altra dura frenata passando da 250 a 100 all'ora, quarta-seconda e poi giù a fondo verso il ponte Marlboro. Passo sotto il ponte in piena potenza a 260 chilometri all'ora e freno duramente a 80 metri dalla nuova curva della Rivazza: quinta-seconda per percorrere la prima curva, metto la terza in uscita, ma non posso dare tutta la potenza per affrontare la seconda a sinistra della Rivazza.

In uscita, invece, giù tutto: terza-quarta, mi sposto dolcemente a sinistra per arrivare alla variante bassa che percorro in terza a 12.500 giri, quasi fuori giri cioè, metto la quarta un attimo per frenare subito e passo in seconda per affrontare il sinistra-destra che dà sul rettifilo dei box. In uscita a sinistra monto sul cordolo e do tutta la potenza guardando per un attimo che acqua e olio siano a posto come temperatura e pressione. Il giro è finito: semplice no? Ora gli appassionati sanno cosa farò in quella manciata di secondi rumorosi; davanti al teleschermo e ai bordi della pista potranno seguirmi meglio, quasi come fossero al mio fianco. Per me invece la gara comincia ora e la curva del Tamburello mi sta già venendo di nuovo incontro...

GILLES VILLENEUVE

IL PUNTEGGIO DEI MAGNIFICI 6

Alan Jones (Williams)	**47**
Nelson Piquet (Brabham)	**45**
Carlos Reutemann (Williams)	**33**
Jacques Laffite (Ligier)	**32**
René Arnoux (Renault)	**29**
Didier Pironi (Ligier)	**23**

16 telecamere per seguire la gara curva dopo curva

di BEPPE BERTI

Roma, settembre

Il Gran Premio di Formula 1 che si disputa a Imola nell'autodromo « Dino Ferrari », in memoria del figlio di Enzo Ferrari, è quest'anno molto importante. Innanzitutto la spettacolarità di questo tipo di gare ha portato a una crescita costante dell'attenzione del pubblico per la Formula 1, poi perché la televisione italiana e soprattutto noi della redazione sportiva del *TG 2*, dobbiamo difendere il titolo conquistato l'anno scorso a Monza per la migliore ripresa di un Gran Premio mondiale di Formula 1. Un premio ambito, messo in palio dalla Federazione Costruttori, dai piloti di formula 1 e dal settimanale specializzato *Autosprint*, che abbiamo conteso alla televisione inglese, a quella francese e a quella americana. Ecco, noi dobbiamo difendere dunque la spettacolarità della gara che si disputa a Imola e il prestigio che ci viene dal premio guadagnato. Ma vediamo come la re-

16 telecamere per seguire la gara

XII | G

dazione sportiva del *TG 2* seguirà la gara del 14 settembre. Intanto bisogna dire che quello di Imola è un circuito particolare e giustamente i piloti hanno preteso per questa edizione tutta una serie di provvedimenti in modo da rallentare la velocità in gara, come la chicane quasi a metà del circuito, dopo la partenza e quasi al termine di un dosso che i piloti affrontano a una velocità superiore ai 200 all'ora. Arrivati in questo punto, al termine del tratto di pista che immette nella chicane, i piloti sono costretti a sgranare dalla sesta alla quinta per arrivare in prima, quindi affondare il piede sul pedale almeno un paio di volte e poi affrontare quasi a motore spento, comunque senza marcia, la prima curva a esse della chicane. In questo punto così delicato noi abbiamo installato due telecamere, mentre le altre tredici seguiranno più o meno tutto il percorso. E dobbiamo dire che mai un circuito mondiale di Formula 1 è stato ripreso da quindici telecamere. Fino a oggi il massimo era degli americani che installavano da dieci a undici telecamere, mentre la media più bassa era di otto telecamere messe a disposizione dalle televisioni spagnola e tedesca.

Ma perché a Imola proprio quindici? Perché riteniamo che quel circuito debba essere coperto da non meno di 11 o 12 telecamere fisse poste in uscita e in entrata di tutte le curve, poi perché avremo una telecamera mobile ai box, un'altra montata sull'elicottero e un'altra ancora sarà di sussidio a quella fissa che avrà una sua precisa angolazione sulla famosa chicane che si chiama delle Acque Minerali. Il regista Enrico Vincenti ha effettuato ventidue sopralluoghi, alcuni con la redazione sportiva del *TG 2* in modo da conoscere ogni metro della pista. A questo proposito va dato atto alla società che gestisce l'autodromo, ma soprattutto all'Automobil Club di Bologna, di aver predisposto dei servizi che faciliteranno le riprese come in nessun altro circuito. E' stata messa a nostra disposizione una sala di regìa per trasmettere a due postazioni da dove i telecronisti possono commentare le fasi della gara.

Ma veniamo agli appuntamenti televisivi con Imola: si comincia il sabato con un pomeriggio sportivo subito dopo il *TG* delle 13. Domenica *Diretta sport* è interamente dedicata a Imola. Infine il lunedì, come ormai è abitudine per i gran premi europei, va in onda *Imola il giorno dopo*, dopo il *TG* delle 13.

BEPPE BERTI

XII/G Calcio

TORNA NEGLI STADI, E SUL VIDEO, IL CAMPIONATO DI CALCIO

Senza pallone che domenica è

di PAOLO ZAULI

Cinque astri del calcio azzurro (Altobelli, Antognoni, Bettega, Garritano e Pruzzo) rispondono sul rapporto tra sport e TV

Roma, settembre

Tutto è pronto: domenica 14 settembre il « teatro del grande calcio » italiano alza il sipario. Dimenticati senza troppa difficoltà lo scandalo delle scommesse e i poco entusiasmanti risultati ottenuti agli « europei » di giugno, milioni di italiani ritrovano l'abituale, e per alcuni insostituibile, appuntamento domenicale con il « pallone » e con i relativi programmi televisivi. Calcio e televisione, quindi, insieme in un « matrimonio » riuscitissimo, indissolubile. Come è nata questa unione? Quale tipo di rapporto intercorre tra sport e TV? Per dare una risposta a queste domande siamo andati a sentire i diretti interessati: cinque fra le stelle più splendenti del calcio azzurro. Altobelli, Bettega, Garritano, Pruzzo e Antognoni. Ecco le interviste.

— E' valido l'intervento e l'uso della televisione nel calcio?

« Direi che è indispensabile », risponde lo juventino Roberto Bettega. « E' lo strumento più idoneo per poter informare, attraverso le immagini, milioni di persone ». « Non c'è dubbio », gli fa eco Salvatore Garritano, neobolognese, « la televisione è necessaria: ci fa conoscere a quel pubblico che non viene negli stadi. Quindi alla quasi totalità di sportivi e tifosi ». « Esiste un punto d'equilibrio tra calcio e televisione », afferma il cannoniere interista Altobelli, « molto delicato: il calcio deve molto alla televisione. Ma anche questa dal canto suo non è da meno nei confronti del calcio. Ecco quindi che tra loro si instaura una reciproca convenienza; le difficoltà sorgono nel mantenere questo equilibrio ». Roberto Pruzzo, attaccante della Roma, dice: « Non si può criticare l'impiego della televisione. Attraverso quest'ultima il calcio si è diffuso rapidamente. La TV ha contribuito a farne l'attività sportiva più praticata in Italia, sia a livello dilettantistico che professionale ». « Calcio e televisione », risponde il nazionale della Fiorentina Antognoni, « sono tra loro complementari; corrono su due binari paralleli verso una stessa direzione. Se uno dei due non rispetta le proprie regole anche l'altro deraglia, con il risultato evidente di un danno complessivo ».

— Cosa ne pensate della televisione come strumento tecnico per lo studio degli avversari e per una preparazione non esclusivamente agonistica?

« Le immagini televisive », risponde Bettega, « sono di estrema utilità: riuscire a capire quali siano gli errori degli avversari, scoprire i loro punti deboli, per poi colpirli con maggiore determinazione, è senz'altro una fase essenziale della nostra preparazione ». Aggiunge Altobelli: « Una volta adottati, questi particolari accorgimenti tecnici diventano indispensabili, necessari per raggiungere quegli obiettivi che ogni club si prefigge ». « E' molto utile rivedere anche le proprie partite », afferma Antognoni, « esaminare attentamente il comportamento, l'esecuzione di un'azione, riflettendo su ciò che si è fatto: ci si può correggere e migliorare ». « E' l'elemento principale », continua Garritano, « che la televisione fornisce al calcio. Sarebbe importante un uso più intenso sia a livello di squadra sia a livello individuale ».

— Trovate opportuna l'introduzione della moviola come strumento complementare nell'operato dell'arbitro?

« Così come funziona attualmente », il primo a rispondere è Garritano.

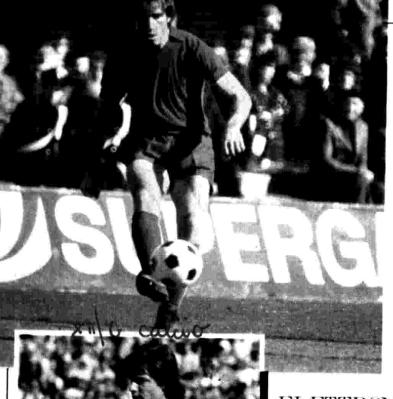
Sei protagonisti della « legione straniera ». L'interista Prohaska, il fiorentino Bertoni e il perugino Fortunato. Nella pagina accanto dall'alto in basso: il romanista Falcao, il torinese Van de Korput e Brady della Juventus

GLI STRANIERI "ITALIANI"

Daniel Bertoni, argentino, 25 anni, attaccante, gioca nella Fiorentina. Ha fatto parte della squadra che ha vinto i mondiali del '78. Liam Brady, irlandese, 24 anni, professionista da sette, è il trentesimo straniero che arriva alla Juventus. Eneas de Camargo, brasiliano, 27 anni, attaccante, indossa la maglia del Bologna. Sposato, è padre di un bambino di quattro mesi. Roberto Falcao, brasiliano, 27 anni. Gioca nella Roma con la maglia numero 5. « Sponsorizza » una banca e una società di assicurazioni. Fortunato, argentino, raccoglie l'eredità del defenestrato Rossi. In due stagioni ha segnato 50 goal. Juary, brasiliano, 21 anni, prima che nell'Avellino ha giocato nel Santos di Pelé. Dopo ogni goal si inginocchia e prega! Luis Silvio, brasiliano, ventenne, milita nella neopromossa Pistoiese. E' un ex impiegato di banca. Neumann, tedesco, 27 anni, centrocampista, veste la maglia dell'Udinese. Nelle 380 partite disputate ha realizzato 110 reti. Herbert Prohaska, austriaco, 25 anni, interista, gioca mezzala. Vive a Vienna insieme alla moglie e e alla loro bambina. Van de Korput, olandese, 24 anni, è stato comprato dal Torino. Diplomato in scienze meccaniche vanta sei presenze in nazionale.

« no. Forse si potrebbe seguire l'esempio statunitense: un ampio schermo posto al lato della stadio che permetta di rivedere le azioni giocate pochi istanti prima... ecco in questo caso sì ». « Non sono assolutamente d'accordo », è Bettega che parla, « l'arbitro è un uomo come tutti gli altri: imporre l'uso della moviola significa chiedere la perfezione di una macchina a una persona. Non è possibile. L'arbitro si verrebbe a trovare psicologicamente vincolato, come imbrigliato dall'intervento della moviola: ogni errore commesso sarebbe evidenziato di fronte al pubblico senza tener presenti le obiettive difficoltà che deve superare il " numero dodici " del campo di calcio ». « Non è un discorso semplice », afferma Antognoni; « molte volte si sono visti errori arbitrali decidere incontri importanti... C'è perciò la necessità di trovare una formula che garantisca lo svolgimento più corretto possibile della gara. Penso che la moviola possa essere utile. Però, voglio precisare, bisogna studiare un suo impiego razionale e soprattutto che non limiti e spersonalizzi la figura dell'arbitro ». Aggiunge Pruzzo: « Non credo sia necessario l'uso della moviola o di altri mezzi tecnici per migliorare gli arbitraggi non sufficienti: è da auspicare soltanto una maggiore tranquillità dell'ambiente ».

— Quest'anno molte squadre di serie A, a causa di una diminuzione degli incassi registrata la passata stagione, non hanno rinnovato il contratto con alcune reti televisive private per la cessione delle immagini delle proprie partite. Pensate che la televisione in generale « rubi » molti tifosi e sportivi allo stadio?

« No », risponde Bettega, « chi sta

Con il campionato si ricomincia a giocare il calcio « vero »: quello che vale due punti. Graziani, a sinistra, e Antognoni in basso, entrambi « europei », puntano con le loro squadre molto in alto: l'aiuto dello « straniero » per loro forse sarà determinante

Senza pallone che domenica è

a casa e chi va allo stadio sono due persone diverse. Anche perché sono due tipi di esperienze, di emozioni completamente differenti. Sono altri i motivi che non invogliano le persone ad andare allo stadio ». Aggiunge Antognoni: « La televisione è comoda e permette di assistere agli incontri in modo migliore. Andare allo stadio significa sacrificarsi: quando la squadra lo merita... non è più un sacrificio. Evidentemente se ci sono diminuzioni negli incassi il motivo si deve ricercare unicamente nel comportamento della squadra ».

PAOLO ZAULI

ELETTRONICA IN MOVIOLA

E' la novità di « Diretta sport ». In ogni puntata, assieme alle immagini dell'avvenimento ripreso in diretta, viene utilizzata la moviola elettronica per rivedere e studiare al rallentatore « i trascorsi » del personaggio o dell'attività in esame. Se per esempio si parla di basket, una vasta serie di filmati illustrerà i vari record mondiali, le medaglie olimpiche, eccetera. Se come ospite d'onore dovesse intervenire Mennea, potremmo rivedere le sue storiche imprese, fotogramma per fotogramma, avendo la possibilità di apprezzare al massimo l'esecuzione della tecnica. Inoltre durante la « diretta » sono previste, da parte degli ospiti presenti in studio e del pubblico che segue a casa, delle richieste di avvenimenti filmati riguardanti sempre l'argomento del giorno. A quel punto Beppe Berti, il conduttore della trasmissione, soddisferà le loro curiosità premendo un pulsante: immediatamente partiranno le relative risposte televisive.

...E AL TOTOCALCIO

La tecnologia avanza. E arriva anche alla schedina del Totocalcio. Tutti coloro che vorranno giocare la famosa schedina del sabato lo faranno con l'« aiuto » di un cervellone. La schedina sarà di formato ridotto. Diverse le caselle: non più quadrate, ma a cerchietto. E' qui che bisognerà segnare i tradizionali e invariati pronostici: 1, X, 2. Vicino a questi, le 8 colonne bianche: le prime 4 il tagliando « figlia », le seconde quello « madre ». Su ognuna si tratta di ricopiare, sempre nei cerchietti, il pronostico scelto. A questo punto la ricevitoria: qui niente più colla o bollini, ma una macchinetta che legge e trascrive. Naturalmente sempre la macchina annoterà gli estremi cifrati della giocata restituendo la schedina già tagliata.

MUSICA / SONO DI MODA LE MINITOURNÉE

Dalla: quasi un blitz canoro

Ai concerti ha preferito la sala d'incisione. Poi un giorno ha cantato ed è stato il grande successo

di TOMMASO FUSCO

Il mio nuovo disco? E' venuto fuori in maniera abbastanza magica come rapporto di lavoro, nel senso che c'era un cinquanta per cento di me che non voleva farlo per una serie di ragioni, di scomodità, di vita privata in qualche modo turbata, di pigrizia, di stanchezza perché venivo da due anni di lavoro intensissimo a livello di concerti e di composizioni; e c'era però anche l'altro cinquanta per cento più attivo che si divertiva all'idea di ritornare in studio perché in fondo il mio mestiere è questo e mi piace. Una contraddizione che c'era il primo giorno, quando sono entrato nel castello di Carimate a realizzare il disco, e c'era anche l'ultimo quando sono ritornato nel mondo a disco finito ».

Lucio Dalla fotografato durante l'intervista: « Mi sono simpatico fisicamente. Così, piccolo di statura, coi miei pelacci e la testa rapata. Insomma, non ho complessi »

Lucio Dalla allo Sporting Club di Santhià, una delle molte « cattedrali » della musica pop che la civiltà degli amplificatori e megawatt da qualche anno va disseminando nella Pianura Padana. Modernissime, con poltroncine e puff in finta pelle lucida, due o più piste da ballo, centinaia di faretti multicolori e rotanti, laser, bar cromatissimi dietro i quali baristi esperti servono whisky e gin. E, fuori, enormi parcheggi fitti di auto. Una volta erano balere di legno con rastrelliere per biciclette, un paio di « spot » puntati su un microfono che fischiava e Nilla Pizzi che cantava *Grazie dei fiori* mentre i ragazzi bevevano spuma o, al massimo, barbera.

— Diversi quei tempi, Dalla?

« Direi lontani, ma sempre pieni di fascino. Io ero ragazzo, facevo del jazz ma il jazz non mi permetteva di comunicare con molta gente e io ammiravo, invece, quegli artisti che raccoglievano attorno a sé migliaia di persone. In fondo la musica ha la funzione vecchia quanto l'uomo di creare rapporti multipli, collettivi. Esattamente di permettere la comunicazione tra la gente. Perciò mi piacevano le balere. Perciò mi piacciono queste moderne discoteche in cui si radunano migliaia di ragazzi e dove la canzone trova una sua giustificazione perché la gente ne fa una cosa sua appropriandosi di una parte della nostra creatività di artisti ».

Lucio Dalla, abituale cliché: jeans, maglietta scura, una sciatta camiciola che fa da giacchino, zuccotto sulla testa pelata, occhiali dietro ai quali saettano occhietti vivaci e la folta barba che si dirada ma non scompare sul torace tozzo: « Mi sono simpatico fisicamente », dice. « Piccolo di statura, con i

Dalla in concerto con De Gregori, una coppia che ha raccolto dappertutto un grandissimo successo. Il nuovo 33 giri di Dalla è dedicato al futuro, « non alla fantascienza, ma al futuro dell'uomo »

Dalla: quasi un blitz canoro

miei pelacci e la testa rapata. Non ho complessi ».

Questa estate, mentre molti suoi colleghi — anche i più illustri — sperimentavano le disillusioni di stadi semivuoti, dopo aver cullato il sogno di folle osannanti, lui se ne stava rinchiuso a preparare il nuovo disco. Doveva farlo perché il precedente album, uscito due anni fa, era rimasto ininterrottamente 24 mesi in classifica e ora, a ragione, accusava segni di stanchezza. Poi, a fine stagione, ha compiuto una minitournée nel Nord, quasi un blitz, che ha avuto a Perugia la sua punta più meridionale. Un successo ovunque, anche se l'artista sconvolgendo le regole del gioco ha riproposto ancora il vecchio spettacolo delle sue composizioni precedenti. Il debutto nuovo è previsto, proprio in questi giorni, al Festival dell'Unità a Bologna. Per motivi politici? « No, perché Bologna è la mia città e perché è un'occasione per comunicare con decine, forse centinaia, di migliaia di persone. Un incontro eccezionale ».

— Qual è la tematica del nuovo disco?

« Tanto per cominciare, è abbastanza diverso dagli altri dal punto di vista musicale. Poi, per i testi, direi che non ha un'unità formale, perché è composto di otto pezzi diversi uno dall'altro; ma ha una coerenza logica perché gira sempre attorno al tema del futuro. Ma al futuro dell'uomo vero, non della fantascienza. E' un invito a me stesso e a chi mi ascolta ad aver fiducia nel domani. Oggi la linea di demarcazione tra felicità e disperazione si va sempre più assottigliando, per cui è veramente necessario aggrapparsi ad un senso di fiducia, altrimenti è finita! E' necessario essere sempre disponibili a ricevere sia la felicità sia la disperazione, perché aver paura di ricevere, chiudersi in se stessi, isolarsi, avvia verso una strada senza sbocco ».

Trentasette anni, non bello (ma abbiamo visto che si apprezza), musicista impegnato (ma lui sostiene di essere un « canzonettaro ») nel senso migliore della parola, che gli consente di entrare in sintonia con tanta gente, tranquillo e in un certo senso felice (« Anch'io ho le mie nevrosi, me le tengo e semmai ci gioco »), Lucio Dalla affronta gli anni '80 preparandosi a vivere la sua terza vita. Ha cominciato come clarinettista jazz con pochi uditori, e ciò cozzava contro il suo carattere estroverso e il suo bisogno di parlare con il maggior numero di persone possibile. Poi ha fatto parte dei Flipper, un complesso in voga negli anni '60: qualcosa a mezza via tra la buona musica e il commerciale. A quei tempi cantava senza incidere dischi. Vanghellis Papatanassiou, che poi avrebbe creato gli Aphrodite's Child, avrebbe scritto musiche per gli Yes, per Rossi e per mezzo cinema televisivo europeo, gli pronosticò un avvenire di cantante: « Sei bravissimo e neanche lo sai », gli disse. Più tardi Gino Paoli, ormai già « cielo in una stanza » e « senza fine », autorevolmente lo invitò a dare la sua voce alle canzoni che scriveva da tempo e che, per la verità, non molti colleghi volevano incidere.

« Mi feci convincere soprattutto perché stavo diventando un senza terra, un girovago, senza pace. Finito il tempo dei Flipper, non riuscivo a trovare la mia strada. Perciò andai a Sanremo con una canzone molto buffa, quasi senza testo, *Paff-bomm*.

A modo mio intendevo, se non ridicolizzare il Festival, attaccarlo nella sua fase più fastidiosa, quella del melodramma. Fui subito sbattuto fuori, naturalmente. Molti mi presero per pazzo, alcuni ne risero, ma le risate non mi infastidivano, anzi stuzzicavano il mio narcisismo. Più tardi, infatti, venne il successo vero con *Gesù Bambino*: la canzone che amo forse più di ogni altra ».

TOMMASO FUSCO

Katia Ricciarelli, nella foto sopra, interprete della Traviata *all'Arena di Verona nella stagione 1979, e, a sinistra, il tenore Gianni Raimondi. A destra un'immagine di Maria Callas protagonista di* Medea *di Pasolini. Nelle altre due foto, in alto il tenore Franco Corelli e, in basso, uno dei più famosi cantanti di oggi, Luciano Pavarotti*

I DIVI DELLA LIRICA ALLO SPECCHIO

Chi è piú televisivo di

I cantanti d'opera alle prese con i mass-media. Prima con la radio e il cinema, oggi con la TV e l'industria del disco

di GIORGIO GUALERZI

Roma, settembre

Per cantanti e direttori il dilemma non si pone: « video » è bello, poiché dà la notorietà, forse la fama; « audio » pure, poiché serve a consolidarle, a renderle definitive. Abbiniamoli e il gioco è fatto. Ci si provò Gennaro Righelli, giusto cinquanta anni fa, con *La canzone dell'amore*, il primo prodotto sonoro dell'industria cinematografica nostrana. Ovvero il titolo di una piacevolissima melodia di Bixio che diverrà talmente famosa da esserlo tuttora: « Solo per te Lucia », diceva il « refrain », languidamente voluttuoso sulla bocca di Gigli, il quale aveva subito intuito l'importanza del mezzo che gli si offriva per agganciare le grandi masse indifferenti al melodramma.

Il resto viene da sé. Gli anni '30 e '40 appartengono infatti al divismo tenorile in celluloide (con la variante baritonale di Tibbett e Nelson Eddy, poi ripresa e sviluppata da Bechi e Gobbi). Tentano vanamente di contenerne l'esplosione cantanti essenzialmente cinematografiche (ma anche donne deliziose) come Jeanette MacDonald, Martha Eggert, Grace Moore, e quella misteriosa affascinante Marlene dell'opera che è la rumena Maria Cebotari. Insomma « datemi un tenore dalla bella voce (meglio se anche bello) e vi farò un film ». Ci si provano in molti: da Jan Kiepura a Tito Schipa, da Richard Tauber a Nino Martini, da Georges Thill a Galliano Masini, da Lauritz Melchior a Ferruccio Tagliavini, senza dimenticare, fra i nostri, Alessandro Ziliani e persino Lauri-Volpi.

A questo punto il « mito del tenore », fino allora limitato all'ambito familiare ma ristretto del singolo teatro, affronta l'impatto sconosciuto con le grandi folle che riempiono le platee cinematografiche: è giunto il momento di dare un significato preciso a parole fino allora equivalenti come notorietà fama bravura popolarità grandezza celebrità, per accertarne la consistenza e la validità artistica proiettate nel tempo.

Le esemplificazioni non mancano davvero. Tipico il caso di Giuseppe Lugo. « Esploso » improvvisamente nel 1937 e per alcuni anni popolarissimo al punto da insidiare persino la supremazia di Gigli (ricordate «Vento, vento...» con i suoi risvolti ingenuamente antimussoliniani?), il tenore veronese è oggi, e ingiustamente, un malinconico sopravvissuto, se paragonato a un Lauri-Volpi, grande ma non popolare, che di film

me?

praticamente ne fece uno solo, o a un Pertile, forse ancora più grande ma ancora meno popolare, che di film non ne fece affatto. Per non parlare infine dell'ebreo rumeno Josef Schmidt, vittima del nazismo, o dell'italo-americano Mario Lanza, vittima del « carusismo »: tenori esclusivamente « da microfono », quindi « da disco », la cui notorietà non è andata praticamente oltre i pochi anni di attività.

Vent'anni sono sufficienti a esaurire il filone del « cinema tenorile ». D'altra parte l'espediente dell'opera filmata, o meglio la « filmopera » alla Carmine Gallone, proiettata dinanzi a platee sostanzialmente fredde e indifferenti, poco o nulla aggiunge alla popolarità dei suoi protagonisti. Sparate dunque le ultime cartucce cinematografiche, gli anni '50 proiettano il divismo canoro verso una triplice direzione: il disco (c'è la scoperta decisiva del « microsolco »), la radio (pensiamo al successo clamoroso dei « Concerti Martini & Rossi », di cui non a caso la Fonit-Cetra si appresta a varare il « revival » in chiave discografica), la televisione (le prime opere complete appositamente allestite per il nostro « video » sono infatti del 1953-'54).

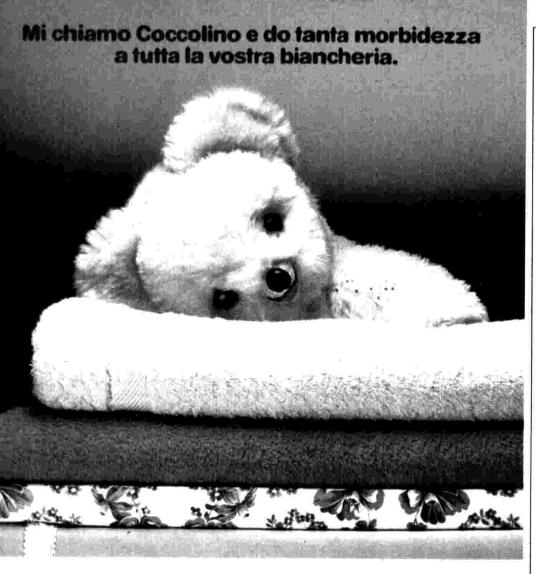
Soprattutto « video » è bello. Talmente bello che si va perfezionando la tendenza, già chiaramente avvertita nella « filmopera », a privilegiare il momento scenico rispetto a quello musicale, ma non sdoppiando le parti bensì scritturando cantanti di sicura attrazione fisica nei quali voce e figura possano felicemente convivere. E' il momento, per esempio, di Nicola Filacuridi (qualcuno oggi si chiederà: ma chi era costui?) e dell'affascinante Franco Corelli (in attesa di decollare verso la celebrità); ma soprattutto di cantanti come Rosanna Carteri, Marcella Pobbe e la splendida Virginia Zeani, in possesso di tutti gli attributi idonei a soddisfare tanto l'occhio quanto l'orecchio.

Nel frattempo infatti è accaduto che l'avvento di Maria Callas ha rivoluzionato la gerarchia canora riportando al vertice le « primedonne ». Non a caso sono gli anni della rivalità Tebaldi-Callas. Entrambe però, come del resto Di Stefano e Del Monaco, non traggono profitto dal « video », ma semmai dalla radio, e più direttamente dal palcoscenico dove soltanto, mi sembra il caso di ribadirlo, si decidono i destini di grandezza. Eppure, nonostante questi limiti oggettivi, Callas e Di Stefano, Tebaldi e Del Monaco costituiscono un quartetto con il quale ancora oggi, piaccia o non piaccia, chiunque è costretto a fare i conti; e la cosa — Callas a parte, per la quale ovviamente vale un diverso e più ampio metro di giudizio — appare per lo meno singolare.

Stiamo infatti assistendo, anzi ne siamo profondamente condizionati, a una gigantesca offensiva dei mass-media che, per ovvi motivi commerciali, tende a concentrare il massimo dell'interesse sull'« hic et nunc », agendo quindi riduttivamente sul passato. Questa industria « culturale » — fondata ovviamente su un uso spregiudicato della pubblicità e delle pubbliche relazioni — da un ventennio ha il suo nume tutelare in Karajan, nel cui impero il (micro) solco inciso non si ferma mai.

Di Herbert I (non a caso di lontana origine armena) non si sa infatti se ammirare di più le splendide intuizioni dell'interprete e la formidabile bravura dell'esecutore, oppure l'insuperabile capacità pianificatrice delle proprie e altrui fortune (un direttore è largamente avvantaggiato rispetto ai cantanti poiché opera in tempi lunghi) e insieme la strepitosa vitalità del « manager » contemporaneamente impegnato sul triplice fronte tele-cine-fonografico.

Sta di fatto che Karajan, famoso almeno quanto Toscanini, non soltanto ha ridimensionato, naturalmente sul piano della popolarità, figure storiche come Walter e Klemperer, Kleiber padre e Furtwängler, Knappertsbusch e Mitropoulos, ma si è permesso addirittura di « allevare » altri direttori. E' il caso del vecchio Karl Böhm, una sorta di Adenauer della bacchetta, che a sessant'anni suonati ha scoperto la celebrità (e i sostanziosi « cachet » che essa inevitabilmente comporta), o del nostro Claudio Abbado, che ha accortamente utilizzato la preziosa copertura di Karajan (e lo stesso dicasi, fra i cantanti, di Mirella Freni, forse il più straordinario caso di osmosi artistica finora registrato dal teatro lirico).

Ma l'industria del disco, al pari di quelle del cinema e del « video », non ha soste nel predisporre il lancio di nuovi talenti e la nascita di nuovi miti, di cui ha continuo bisogno come i vampiri del sangue e i pesci dell'acqua. Spuntano infatti Kleiber figlio e l'americano James Levine affiancati dai nostri Riccardo I (Muti) e II (Chailly). Non è mai spuntato invece a livello di popolarità commerciale, forse per il suo carattere schivo, Carlo Maria Giulini, che pure è uno (magari più sinfonico che operistico) dei maggiori direttori viventi.

La cantante Raina Kabaivanska nel camerino si sottopone al trucco prima di una delle sue applaudite esibizioni. Oggi, soprattutto davanti alle telecamere, per un cantante lirico è importante avere, oltre a una bella voce, un bel volto

Chi è piú televisivo di me?

Del resto, se occorre una ulteriore clamorosa conferma che i due elementi non necessariamente coincidono, il « caso Kraus » è fatto su misura per darmi ragione. Ci sono infatti voluti oltre vent'anni di brillante carriera perché finalmente le case discografiche, attratte da Domingo e Carreras, si accorgessero in modo definitivo dell'esistenza di quest'altro tenore che pure, per quadratura tecnica e stilistica e per eleganza di portamento scenico, figura, e non da oggi, ai vertici assoluti.

Poco dunque ci mancava che anche Kraus facesse la malinconica fine delle varie Olivero, Gencer, Kabaivanska — cantanti tutte bravissime, anzi le prime due di rilevanza storica eccezionale — che di sé lasceranno una scarsa, e tecnicamente imperfetta, documentazione fonografica. Sta di fatto dunque che la storia dell'interpretazione, mentre da un lato vede accumularsi dischi che servono soltanto ad accontentare l'orgoglio (e le tasche) di questo o quel « divo » (o presunto tale), magari già in avanzato stato di deterioramento, dall'altro perde quelli che veramente conterebbero.

Chi non si cura di questi problemi è certo la Ricciarelli, lei pure passata di recente sotto le ali protettrici di Karajan (e dell'« eminenza grigia » Michel Glotz). Del resto è forse giusto che sia cosí, poiché la bionda Katia — cantante creata dal « video » con il suc-

cessivo determinante apporto del disco — resta un fenomeno unico e irripetibile.

Un altro che di problemi non ne ha davvero, s'intende sul piano della popolarità, è Ruggero Raimondi, voce importante e fisico di atleta, di cui cinema e televisione, teatro e disco si contendono le prestazioni: cosa talmente singolare per un basso (questa almeno la sua collocazione ufficiale) che per trovarne l'eguale bisogna retrocedere fino al grande e indimenticabile Ezio Pinza.

Quale debba invece essere un valido termine di confronto per Luciano Pavarotti, bisogna chiederlo ai « mass-media » di oltre Atlantico che un bel giorno hanno deciso di farne un « divo » buono per tutti i meridiani e paralleli. Naturalmente non è che Pavarotti non abbia delle qualità e dei meriti (a differenza per esempio della Moffo che era quasi soltanto una bella donna): è intelligente e bravo, ha una bella voce, canta con un certo gusto e un certo stile, soprattutto possiede una fortissima carica di simpatia; ma di qui a chiamare in causa Gigli e addirittura Caruso, ne corre.

Ma i « mass-media », una volta che hanno preso una decisione, vanno fino in fondo con fermezza e determinazione. Non a caso, nella sua allucinante razionalità, il « caso Pavarotti » si rivela emblematico di un mondo che domani potrebbe essere governato da « robot ». Sarebbe un gran brutto giorno per il teatro lirico (e non solo per quello), cui neppure le « gride » di Zecchillo potrebbero porre rimedio.

GIORGIO GUALERZI

IL PREMIO LETTERARIO PATROCINATO DAL RADIOCORRIERE TV

Nell'isola del sole per proclamare il libro dell'estate

XII/C

I vincitori sono designati dalle giurie formate dai nostri lettori. A Favignana si assegna anche il Premio «Estate ragazzi 1980»

di GIORGIO ALBANI

La sera di sabato 13 settembre a Favignana, la più suggestiva isola delle Egadi, si conclude l'edizione '80 del Premio « Un libro per l'estate », patrocinato dall'Amministrazione provinciale di Roma e dal *Radiocorriere TV*. E' consuetudine di questo concorso che sia una giuria popolare composta da nostri lettori a designare il libro destinato a ricevere il superpremio tra i dieci titoli selezionati in giugno dalla giuria degli esperti. La stessa giuria che, dal canto suo, ha premiato ad Anzio Libero Bigiaretti per *Due senza* (narrativa) e Serena Foglia per *Protagoniste* (saggistica divulgativa).

Dopo l'appuntamento di Anzio i dieci libri finalisti della sezione narrativa e saggistica sono stati inviati a cento lettori del *Radiocorriere TV* per consentire loro di formulare un giudizio. Stando alle indicazioni fornite dalle prime schede pervenute alla segreteria le preferenze dei nostri lettori sembrano premiare i libri autenticamente estivi. Non è escluso pertanto che i gusti della giuria popolare si discostino da quelli espressi ad Anzio dalla giuria degli esperti. L'anno scorso, invece, Massimo Grillandi azzeccò l'en plein con il *Belli*.

La grossa novità di questo concorso letterario, giunto alla tredicesima edizione, è tuttavia rappresentata dal « varo » del Premio « Libro estate ragazzi » il cui verdetto è esclusivamente affidato ai giovani lettori (età 8-13 anni) del *Radiocorriere TV* e di *TV junior*. A cento ragazzi sono stati infatti inviati i dieci libri selezionati dalla giuria degli esperti e adesso si attende il loro verdetto. A differenza degli adulti, le cui scelte sono dettate da ragioni di gusto, il criterio della giuria giovanile evidenzia l'età: si è infatti creata una spaccatura tra i giurati di 8-10 anni e quelli di 11-13 anni. Tra poche ore, comunque, si conosceranno i titoli del libro « superpremiato » nella sezione saggistica-narrativa e del libro « Estate ragazzi 1980 ».

Ai vincitori (oltre ai premi messi a disposizione dal *Radiocorriere TV* e dall'Amministrazione provinciale di Roma) il pittore salernitano Casimiro Forte donerà una cartella di litografie come aveva già fatto con i vincitori di Anzio. A Favignana molto probabilmente ci sarà anche Tony Binarelli che, non avendo fatto in tempo a partecipare al concorso perché il suo libro non era ancora pronto, ha egualmente inviato una copia di *Occhio al baro* (ed. Bietti) ai cento lettori della giuria popolare.

Come ogni anno la finale del Premio « Un libro per l'estate » riunirà autori, critici e personaggi del mondo dello spettacolo. Quest'anno la grande festa avverrà nell'anfiteatro dell'Hôtel Village di Punta Fanfalo, uno dei più accoglienti complessi turistici d'Italia. Una fitta serie di escursioni (Segesta, Erice, Levanzo e Marettimo) è stata predisposta per gli ospiti dall'Ente del Turismo di Trapani e dalla Pro Loco di Favignana. Un intenso week-end, dunque, attende i protagonisti di questo appuntamento di fine estate che praticamente conclude la stagione dei premi letterari. ●

XII/C

Una veduta dell'Hôtel Village di Punta Fanfalo di Favignana dove la sera del 13 settembre si conclude l'edizione '80 del Concorso « Un libro per l'estate » patrocinato dal nostro giornale

FRA QUESTI TITOLI I VINCITORI DI FAVIGNANA

NARRATIVA

« Börje » di Letizia Fortini (Vallecchi)
« Due senza » di Libero Bigiaretti (Bompiani)
« Fiat blues » di Leo Chiosso (SEI)
« La famiglia Ceravolo » di Melo Freni (Rusconi)
« Laveno solo andata » di Umberto Domina (Rusconi)
« Una volta si nasce » di Enrico Bertozzi (Città Armoniosa)
« Un filo di fumo » di Andrea Camilleri (Garzanti)

SAGGISTICA DIVULGATIVA

« Forestiero sul Po » di Nerone (Città Armoniosa)
« Le vite di una cellula » di Lewis Thomas (Sperling & Kupfer)
« Protagoniste » di Serena Foglia (Rusconi)

RAGAZZI

« Avventure e mestieri di Remi » (ERI-Junior)
« Cento favole » di L. B. Alberti (Giunti-Nardini)
« Dai racconta » di autori vari (ERI-Junior)
« Esploriamo insieme la campagna » di Cherrier-Vermont (Mursia)
« I 5 nel nido del gufo » di Enid Blyton (Mursia)
« Il giocattolo più grande » di Lucio Lombardo Radice (Giunti-Marzocco)
« L'eroe di un giovedì » di Emilio Pozzi (SEI)
« Operazione Marziolino » di Silvio Gigli (Pugliese)
« Per mare quella breve estate » di G. Terrile (A.M.Z.)
« Quelli del Beccaria » di Antonio Perria (SEI)

Martini è...un equilibrio delicato.

MARTINI

Martini è un equilibrio delicato,
è l'incontro che aspettavi.
È un sottile equilibrio di vini e di erbe.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...

I difficili «anni verdi» di personaggi di mondi lontani, rivisitati in un ciclo di sceneggiati tratti da opere di autori stranieri

Quant'è triste gio

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, settembre

Siamo negli anni '30, l'ambiente è la campagna francese. La storia riguarda una famiglia borghese composta dai genitori e da tre figli maschi adolescenti, la cui educazione viene impostata dalla madre con un autoritarismo disumano. Il padre, un uomo dalla personalità debole, non conta pressoché in nulla. In casa vive anche un sacerdote, precettore dei figli, che non riesce a sottrarsi al dispotismo della madre. Nei figli nascono a poco a poco l'odio e la ribellione. Durante un ricovero in clinica della donna, la famiglia vive una specie di tregua con rapporti finalmente umani. Ma non dura molto. Con il ritorno della madre riprende la tensione e il sacerdote è sostituito da un precettore più rigido. Quando la durezza e l'inflessibilità raggiungono il culmine, tutto precipita. E la madre giungerà a confessare al figlio più ribelle che li ha tutti concepiti senza amore; da questo momento nella vita della donna interviene ineluttabile un senso profondo di stanchezza e di inutilità. La battaglia sembra finita, i ragazzi andranno in collegio...

Facciamo ora un salto all'indietro nel tempo, intorno al 1830, nella campagna belga. Qui è d'uso in certi villaggi estrarre a sorte un numero che deciderà del destino dei giovani di leva. Un povero contadino, Jan, risulta fortunato: estrae un numero sulla base del quale viene esentato dal prestare servizio militare. La vicenda però non finisce qui. Sul cammino di Jan capita un astuto ruffiano che lavora per i figli di ricchi signori. Costui persuade Jan a scambiare il suo numero con quello di un giovane già arruolato, offrendogli in cambio una bella somma di denaro. Il contadino accetta. Ma ben presto la vita militare si rivela per lui un'esperienza ingrata, aggravata dagli scherzi crudeli dei commilitoni i quali lo derubano del denaro ricevuto in cambio del numero fortunato. Dopo poco tempo Jan si ritrova in condizioni disperate: è cieco a causa

ore 20,40 TV2 LUNEDI' 15 SETTEMBRE

I piccoli Christine Wolf e Claudius Kracht con Vera Borek (al centro) in L'infanzia di Ernst, *uno degli sceneggiati del ciclo « Il colore del tempo »*

vinezza

di una grave malattia e la sua fidanzata Catherine solo per caso viene a conoscenza del fatto. Coraggiosamente, la giovane donna, senza denaro e senza alcuna protezione, si reca al reggimento. E qui dopo mille difficoltà...

Varchiamo ora l'oceano per trasferirci sulla Costa Pacifica del Canada. Un giovane prete, Mark Brian, appena guarito da una lunga malattia, viene mandato nella parrocchia di Kutkuise, un villaggio a tre giorni di battello da Vancouver. Il primo impatto con gli abitanti del villaggio, che conservano gelosamente antiche tradizioni indiane malgrado i contatti sempre maggiori con la città, non è facile. La già cagionevole salute di Mark ne è logorata, ma il giovane sacerdote sente tutta l'importanza della lezione di vita ricevuta dalla gente di Kutkuise. Una ragazza, Keetah, ha deciso di seguire in città il suo fidanzato indiano, che come tanti altri, finiti gli studi, ha deciso di restare a Vancouver; questo fatto addolora Jim, un giovane parrocchiano divenuto amico di Brian e innamorato di Keetah. E' Natale: Mark è molto malato e confessa di avere sentito il gufo gridare il suo nome. Secondo la tradizione indiana è ormai giunta per lui l'ora di morire, ma prima che ciò accada...

Queste tre vicende (*Vipera in pugno*, *Il numero fortunato*, *Ho sentito il gufo gridare il mio nome*), tratte rispettivamente da racconti o romanzi del francese Hervé Bazin, del fiammingo Hendrik Conscience e dell'americana Margaret Craven, fanno parte di un ciclo di sette sceneggiati TV dal titolo generale *Il colore del tempo* in onda sulla Rete 2 dal 15 settembre.

Qui accanto Claudius Kracht, che vediamo anche a sinistra con Vera Borek e Harold Kuhlmann, in L'infanzia di Ernst. *Sotto: Miroslav Gruszczynicki nello sceneggiato* Solo Beatrice *e, a fianco, una scena di* Un vecchio normanno *con Fernand Ledoux (al centro)*

Le storie sceneggiate che compongono il ciclo sono state realizzate da enti televisivi di alcuni Paesi stranieri con un denominatore comune e cioè un'origine letteraria precisa e ben individuabile.

« L'ambiente, il momento storico, la situazione sociale in cui si svolgono le vicende », afferma Faustina Alberti curatrice della serie, « sono completamente diversi tra di loro e proprio per questo l'insieme può dare un'idea dei criteri di scelta seguiti in questo campo dagli enti televisivi che hanno realizzato i programmi del ciclo. Intenzione non secondaria della messa in onda di questo ciclo è anche quella di proporre al pubblico italiano, accanto a scrittori notissimi come Maupassant e Melville anche mondi e autori pressoché inediti da noi ».

La rassegna comprende oltre i racconti dei tre autori citati, *Bartleby* di Herman Melville, *Un vecchio normanno* tratto da una novella di Maupassant, *L'infanzia di Ernst* trasposizione televisiva di un romanzo del tedesco R. W. Schnell e *Solo Beatrice* dall'opera del polacco Teodor Parnicki.

Qualche cenno meritano alcuni degli autori meno noti o quantomeno poco popolari presso il grande pubblico. Margaret Craven, 78 anni, americana, giornalista oltre che novellista, scrisse la sua opera principale *Ho sentito il gufo gridare il mio nome* nel 1966 ma soltanto otto anni dopo il romanzo, ambientato presso alcuni villaggi indiani canadesi, venne « scoperto » negli Stati Uniti con la contemporanea programmazione dell'omonimo sceneggiato televisivo, interpretato dall'attore inglese Tom Courtenay. Teodor Parnicki, polacco, nato nel 1908, stabilitosi in Messico dopo la guerra, esordì con racconti e bozzetti sull'Estremo Oriente e studi sulla letteratura russa. Successivamente si dedicò a romanzi storici come *Ezio, l'ultimo romano* e *Aquile d'argento*; in quest'ultima opera Parnicki fa rivivere con tutto il suo fascino il Medioevo polacco collegandolo con le grandi correnti della storia europea. Il romanziere francese Jean-Pierre Hervé Bazin, nato nel 1911, membro dell'Accademia Goncourt dal 1958, ha particolarmente analizzato nelle sue opere (*Vipère au poing*, *La mort du petit cheval*, *L'huile sur le feu*, *Qui j'ose aimer*, ecc.) i rapporti familiari, rivelandone spietatamente i più amari retroscena spirituali e indicando le segrete ragioni di certe angosciose solitudini adolescenti. ●

VIAGGIO IN UNA STORIA TUTTA ITALIANA

I forzati dell'assistenza

TV2 LUNEDI' 15 SETTEMBRE ore 22,15

Nove figli, cieco, vive in una baracca, senza acqua né luce. In tre puntate un caso di emarginazione vissuto nella miseria del Sud

di GIANNI BALELLA

Roma, settembre

Un emarginato, la sua storia, i suoi problemi: ricostruzione di una realtà sconcertante attraverso incontri, scontri, immagini di vita, testimonianze. Un collage o un mosaico per giungere alla « identificazione » di un personaggio dalle cento sfaccettature, nel quale e intorno al quale si intersecano il dramma, la commedia, a volte persino un'amara farsa.

Questo il tema centrale su cui si articolano le tre puntate de *Il caso Morisco*, trasmissione realizzata per la Rai dal regista Gabriele Palmieri con un viaggio nel nostro « profondo Sud », alla scoperta di un microcosmo remoto.

Ex operaio di una cereria, il signor Morisco è diventato cieco e si è quindi trovato disoccupato, con una piccola pensione come unica fonte di sostentamento. Vive in una fatiscente baracca, l'unica che il Comune abbia potuto mettergli a disposizione, su di un terrapieno alla periferia di Triggiano, provincia di Bari. Niente luce, niente acqua; in compenso topi a volontà e periodiche razzie di ignoti, facilitate dalla mancanza di porte. Questa desolante situazione non ha però come protagonista un uomo rassegnato e distrutto. Tutt'altro. Con l'indispensabile collaborazione della moglie che divide con lui questa grama esistenza, il signor Morisco ha contribuito infatti con ben nove figli all'incremento demografico della zona. E qui nasce il vero grande problema che coinvolge, oltre alla prolifica coppia, assistenti sociali, suore, giudici, istituti per l'infanzia, burocrazia macchinosa, ospedali, tribunali; perché, a parte Filomena, una bambina di 11 anni addetta da sempre alla guida del padre e di conseguenza totalmente analfabeta, le precarie condizioni logistiche non consentono assolutamente la permanenza della prole nella « casa » dei genitori; ed è quindi inevitabile lo « smistamento » dei figli nei più disparati centri assistenziali. Data l'impossibilità pratica dei genitori di interessarsi attivamente alla loro prole ne consegue la dichiarazione da parte del giudice dello stato di abbandono e di adottabilità di uno dei minori. Ma a questo punto il signor Morisco insorge con tutte le sue forze: i figli sono suoi, che gli diano una casa decente e potrà tenerli con sé; macchina indietro del provvedimento ed inizio di interminabili controversie tra cui rimbalza, passando più volte dalla famiglia adottante a quella originaria, e viceversa, il malcapitato figlio.

Ma giunto a questo punto Morisco, cosa pensa, cosa prova, cosa vuole? « La caratteristica di questa trasmissione », ci spiega Gabriele Palmieri, « è che l'essenza del personaggio viene colta non solamente attraverso il quadro che di sé e delle proprie ragioni traccia egli stesso nei suoi racconti e nei suoi sproloqui, ma anche attraverso le parole di chi è coinvolto nella storia, a cominciare dai familiari e da coloro che, per ragioni di lavoro, si sono dovuti occupare del caso. Il personaggio si chiarisce quindi mediante il continuo confronto tra la sua visione della realtà e quello che di lui pensa e dice la gente ». E ciò non sempre corrisponde all'impressione che Morisco vorrebbe dare di sé; c'è chi scaglia sui di lui pesanti accuse, in certi casi tutt'altro che infondate: gravissimi maltrattamenti ai figli, irresponsabilità assoluta con cui, nonostante le sue precarie condizioni, li ha messi al mondo, e peggio ancora sfruttamento della loro situazione per ottenere sussidi. Un giudizio particolarmente severo

la sua famiglia. E affiorano in lui, con impressionante crescendo, una rabbia ed una forza insospettate che, molto al di là dell'originario movente di autodifesa, sfociano in sfogo amaro ed in violenta rivendicazione, gettando piena luce su di una vita misera e desolante, assolutamente priva di orizzonti e gonfia invece di frustrazioni e disagi. E si arrivano a capire così tanti perché, a giustificare tante situazioni altrimenti inconcepibili sul piano morale. « Intendiamoci », tiene a precisare Palmieri, « nell'uomo-Morisco c'è anche una buona dose di esibizionismo e furbizia: egli si rende conto infatti che la TV gli offre un'ottima "chance" per attrarre l'attenzione del pubblico e delle autorità sul suo caso; quindi spesso e volentieri "bara" palesemente, producendosi in "numeri" da attore consumato, tra il comico ed il patetico; la condizione in cui vive ha poi creato in lui una psicologia particolare, per cui ritiene che tutto gli sia dovuto, sempre e comunque ». Questi indubbi difetti non appaiono tuttavia sufficienti per rifiutare in blocco il personaggio. Anzi, le sue debolezze e le sue magagne lo rendono più « vero » e offrono del suo mondo, assieme alle sconcertanti immagini del filmato, una versione vissuta intensamente dall'interno.

Ne *Il caso Morisco* attorno alla figura ed alle vicende del protagonista,

FILMA L'EMARGINAZIONE

Gabriele Palmieri è nato a Napoli. La sua passione per il cinema lo ha strappato in gioventù alla facoltà di ingegneria della sua città.

Ha lavorato all'inizio della sua carriera con Visconti, Blasetti, Castellani, Mattoli.

Ha realizzato in seguito alcuni documentari a sfondo sociale, presentati con successo a vari festival internazionali; « I battenti », imperniato su di una festa popolare della campagna intorno a Napoli, gli ha fruttato premi e riconoscimenti, soprattutto all'estero.

Dal '67 collabora con la Rai e ha realizzato tra l'altro l'ultimo ciclo della rubrica culturale « L'Approdo ».

Notevole approvazione da parte di critica e pubblico ha riscosso recentemente la sua trasmissione in 6 puntate « Scemi e cattivi », sulla condizione dei minorenni in rapporto ad istituzioni come ospedali psichiatrici e carceri. Questa coraggiosa inchiesta ha provocato vivaci reazioni e polemiche. Gabriele Palmieri è stato anche l'ideatore ed il curatore di « Nuovi alfabeti », la prima trasmissione per sordi realizzata in Italia.

« Il caso Morisco » è stato dibattuto da psichiatri all'Università di Roma.

Ex operaio in una cereria Morisco, nella foto a sinistra, è il protagonista della trasmissione realizzata da Gabriele Palmieri. In alto lo vediamo accompagnato dalla figlia Filomena di 11 anni; a destra alcuni dei suoi nove figli

nei suoi confronti emerge poi dalle interviste coi numerosi assistenti sociali al corrente dei suoi problemi, assai poco disposti a « perdonargli » il suo modo di essere. « Uno dei momenti più interessanti della trasmissione », osserva Palmieri, « è quando di punto in bianco, con malcelato intento provocatorio, gli riferisco queste accuse. A questo proposito », aggiunge il regista, « vorrei sottolineare che i dialoghi e le interviste con il nostro personaggio sono praticamente sempre improvvisati e che la troupe si presentava agli appuntamenti con lui in ore diverse da quelle preannunciate, per poterlo cogliere in momenti il più possibile "autentici" della sua giornata ». Messo dunque di fronte a giudizi così fortemente critici sul suo conto Morisco sfodera le reazioni più impensate, drammatiche e pittoresche al tempo stesso; soprattutto nel finale, quando ha ormai perduto la soggezione che in un primo tempo gli ispirava la macchina da presa. Bersaglio principale delle sue invettive in variopinto dialetto barese sono le istituzioni e gli assistenti sociali, rei di non capire che solo un'abitazione più decorosa potrebbe risolvere il problema della ruota tutta la problematica connessa al suo piccolo universo di emarginato meridionale: « Ci siamo sforzati di metterla a fuoco », commenta Palmieri, « e di sottolineare come sia difficile, in un simile contesto sociale ed umano, trovare dall'oggi al domani concrete soluzioni; e ciò anche perché non sempre le misure adottate allo scopo dalle Amministrazioni conducono a risultati ottimali. Particolarmente significativa al riguardo è un'intervista con un assistente sociale (sarà trasmessa nella seconda puntata) in cui quest'ultimo quantifica le spese sostenute per la famiglia Morisco: sono davvero ingenti ma non hanno risolto il problema ».

Il caso Morisco non ha una vera e propria trama. E' piuttosto un tenta-

Una strada di Triggiano, un paese in provincia di Bari. In periferia, in una vecchia baracca, vive la famiglia Morisco

I forzati dell'assistenza

tivo di arrivare attraverso incontri, episodi, immagini, alla caratterizzazione di un personaggio e del suo mondo. La prima puntata si apre con una visita alla coppia cui è stato affidato Daniele, uno dei figli di Morisco, e prosegue con un'intervista ad un assistente sociale: cominciamo, mediante le descrizioni di costoro, a formarci un'idea del protagonista; poi la scena si sposta nei pressi della « famosa » baracca. Primo incontro con la famiglia Morisco; lui inizia il racconto dei suoi problemi.

La seconda puntata è imperniata sulla visita di Morisco a due dei suoi figli, negli istituti dove sono alloggiati; ci si rende conto che il complicato rapporto che ha con loro non ha mai potuto concretizzarsi in un normale affetto: è piuttosto un miscuglio di indistinti e primitivi sentimenti sui quali ha comunque il sopravvento lo spiccato autoritarismo del capofamiglia. Nella puntata finale dopo una violenta « filippica » di un assistente sociale contro Morisco, e la altrettanto violenta reazione di quest'ultimo, si verificherà un colpo di scena in seguito al quale, forse, qualcosa nella vita del protagonista potrà cambiare.

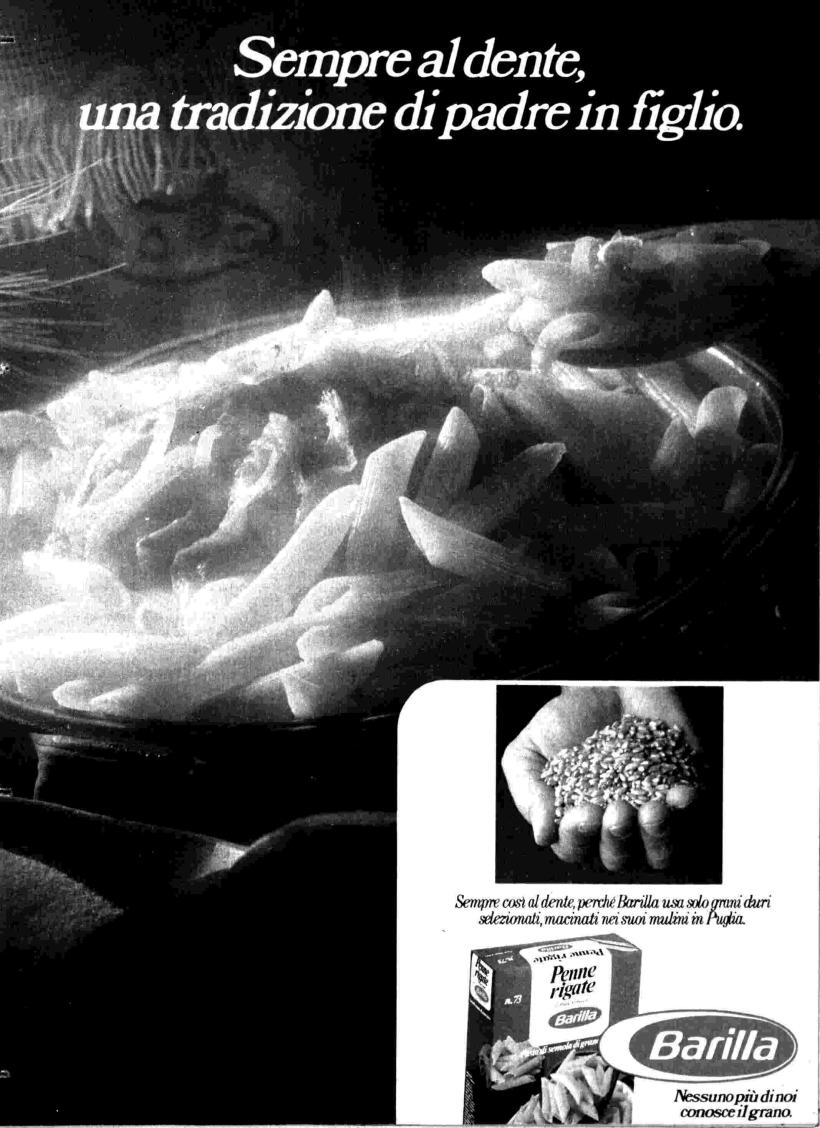
In chiusura marito e moglie parlano di loro, con molta serenità; rievocano il loro amore, raccontano la loro vita in comune. « Quest'ultima scena », conclude Palmieri, « è particolarmente commovente, i protagonisti acquistano una dimensione nuova. E noi che sino a poco prima li avevamo considerati « esotici », per usare un pietoso eufemismo, e avevamo guardato con sospetto o tutt'al più con interesse « scientifico » al loro modo di essere, ci accorgiamo che essi sono in realtà molto più comprensibili di quanto non credessimo; ci rendiamo conto che probabilmente chiuque, nella loro dolorosa situazione, finirebbe per fare della sua vita un « caso Morisco ».

GIANNI BALELLA

RAGAZZI / NELLA CINA DI MILLE ANNI FA

Un Robin Hood parente di Mazinga

Dall'antico celeste impero arriva l'eroico Lin Chung, difensore degli oppressi e protagonista di appassionanti vicende

ore 19,20 — TV1 DA LUNEDI' 15 A SABATO 20

di CARLO BRESSAN

Roma, settembre

Ad inaugurare la stagione autunno-inverno della fascia preserale della Rete 1 televisiva arriva Lin Chung, il « Robin Hood dagli occhi a mandorla », nobile fuorilegge il cui quartiere generale è nella zona paludosa di Liang Shan Po, difensore della giustizia, protettore dei deboli, arciere imbattibile, cavallerizzo, schermitore, campione di karatè e di kung-fu. Il tutto nella figura dell'attore Atsuo Nakamura, protagonista della serie *La frontiera del Drago*, 33 episodi a colori che a partire dal 15 settembre andranno in onda tutti i giorni (domenica esclusa) alle ore 19,20.

La produzione è giapponese (Nippon Television), ma le vicende che il telefilm presenta sono tratte da un famoso romanzo popolare cinese, *Shui Hu Chuan* (*Storie delle rive del lago*), e si svolgono nella Cina di mille anni fa, al tempo della dinastia Sung. Epoca non molto felice, funestata da pestilenze e miseria. Come se non bastasse, ufficiali corrotti derubano la popolazione mescolando sabbia al sale, prodotto di monopolio governativo. Wu Sang, un giovane cacciatore divenuto famoso per aver ucciso una tigre con le sue mani, incita la gente alla ribellione, lotta contro le guardie e lui stesso si mette a distribuire il sale a tutti gratuitamente.

A questo punto entra in scena il nostro eroe, Lin Chung, ufficiale della guardia imperiale, a cui è affidato il giovane ribelle. Ma, non si sa come (anzi, lo si sa benissimo), Wu Sang riesce a fuggire e chi si trova nei guai è Lin Chung, che dovrà difendersi dalle accuse e dai tranelli del suo acerrimo nemico, Kao Chiu (l'attore Kei Sato), comandante supremo della guardia imperiale e favorito dell'imperatore. Lin Chung deciderà allora anche lui di darsi alla macchia, si metterà a capo di una banda di ribelli, si batterà in difesa dei deboli, lotterà contro il tiranno Kao Chiu ed i suoi complici.

Le avventure s'intrecciano a catena in questa storia che è come un grande affresco, piena di avvenimenti, di colpi di scena, di paesaggi tipici e suggestivi. Vi sono alcuni personaggi femminili di particolare rilievo. C'è, ad esempio, Shiao Lan (l'attrice Yoshiyo Matsuo), la sposa di Lin Chung. Ricorda il personaggio di Liù nella *Turandot*. Presa in ostaggio dai persecutori del marito, ella sacrifica la propria vita per evitare che Lin Chung, per salvarla, si arrenda. C'è Hu San-Niang, l'amazzone intrepida che combatte al fianco di Lin Chung del quale è segretamente innamorata. E' un personaggio bellissimo e complesso, interpretato dall'attrice Sanae Tsuchida, una ragazza che cavalca come un cow-boy e pratica vari sport, compresi la scherma e il karatè. Per carpire informazioni a personaggi altolocati, per scoprire segreti di palazzo, per avere notizie su questioni che dovrebbero rimanere segretissime, ecco entrare in scena una seducente antenata di Mata Hari: la cortigiana Yen Po Shi dal viso di porcellana, dotata di un'astuzia diabolica.

Sanae Tsuchida e, in alto, Atsuo Nakamura, protagonisti della serie La frontiera del Drago *da un romanzo popolare cinese*

Una curiosità: i personaggi che agiscono in queste movimentate avventure hanno tutti un soprannome che li caratterizza (e ce li fa ricordare meglio). Per esempio, Lin Chung è il « Drago invincibile », Shin Chiu è il « Drago tatuato », Chung Sung Sheng è il « Drago delle nuvole ». Il bandito Yang Chin è detto « Faccia turchina » per una macchia bluastra che ha sul viso. Il cavaliere Tai Tsung viene ricordato come il « Principe volante » per la sua sorprendente velocità. L'amazzone Hu San-Niang è chiamata « la casta », perché respinge tutti gli uomini che le fanno la corte, pur sapendo che il suo amore per Lin Chung è senza speranza. E ci sono tre curiosi pescatori, che diverranno fedeli seguaci dell'« invincibile », i quali hanno per nome un numero: Due, Cinque, Sette.

Ottocento attori caratteristi, centinaia di cavalli, armi e costumi elaborati sulla scorta di antiche stampe sono alcuni dati di questa produzione di grosso impegno che ha richiesto vari mesi di lavorazione e una lunga preparazione per la ricostruzione degli ambienti. La regia è di Toshio Masuda, che ha firmato anche la sceneggiatura con Hajime Takaiwa, Nobuo Nakagawa, Kaneo Ikegami e Ichiro Miyakawa. ●

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

ARÀ PIU' BELLA
I&L

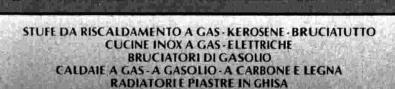
SCUOLA/

EDUCAZIONE

La Sicilia tra scuola e lavoro

In Sicilia, gran parte delle giovani generazioni è costretta ancora oggi a cercare lavoro fuori dall'isola. I problemi economici e occupazionali che caratterizzano quell'isola sono stati esaminati attraverso la viva voce degli amministratori locali, dei giovani e di categorie di lavoratori da *Tra scuola e lavoro* di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani, regia di Roque Oppedisano (tutti i venerdì, TV 2, ore 13,30).

Ma qual è tendenzialmente la struttura dell'occupazione in Sicilia? Gli addetti alla agricoltura sono il 24 per cento circa, una percentuale elevata rispetto alla media nazionale anche se si va registrando una loro continua diminuzione. Gli addetti all'industria sono il 25 per cento circa, molto inferiore alla media nazionale, e sono complessivamente stabilizzati. Gli addetti alle attività terziarie sono invece il 51 per cento circa (oltre un occupato su due) e sono in continua espansione.

E per quanto riguarda la popolazione scolastica? Nell'anno scolastico 1977-'78 in Sicilia 87.921 ragazzi hanno ottenuto la licenza elementare, 66.380 quella media e 30.950 delle secondarie superiori; mentre 3297 si sono laureati. Per quanto riguarda i corsi di formazione professionale, nell'anno scolastico 1977-'78, 5535 ragazzi vi erano iscritti, di cui 314 nel settore dell'agricoltura, 1890 nell'industria e 3331 nel commercio e servizi.

I giovani e la musica

Quali sono i migliori consigli per quei giovani che intendono avvicinarsi con serietà al mondo della musica e affrontare le incognite a volte suggestive che esso presenta? Dalla musica classica a quella popolare, dal jazz alla musica contemporanea e ad alcune cose di musica leggera, *I giovani e la cultura musicale* di Mariella Serafini Giannotti e Roberto Anselmi (ogni lunedì alle ore 18,35 sulla Rete 1 RF) passa in rivista questa realtà multiforme che troppo spesso è fonte di delusioni per tanti giovani soprattutto quando si tratta di ottenere le notizie relative a un esame al conservatorio o per fare una domanda di ammissione. L'interessante trasmissione radiofonica intende pertanto fornire una documentazione su un settore che molto spesso significa non soltanto un arricchimento culturale, ma anche spirituale per molti ragazzi, i quali spesso coltivano anche la speranza di inserirsi in qualche modo nel mondo della musica. Per ulteriori informazioni scrivete a questo indirizzo: « I giovani e la cultura musicale » Rai - via Orazio, 21 - 00193 Roma.

di MONICA BERNATH

Essere giovani, in età scolare o in attesa di prima occupazione, a Palermo come a Canicattì, è il tema del servizio curato per il Dipartimento Scuola Educazione. In alto, una lezione di flauto dolce nella Scuola media di Magliano Sabina

Festoso brindisi con Gigi Proietti, nuovo « personaggio » della Stock. Il simpatico e brillante attore infatti sarà l'interprete della pubblicità del Brandy Stock 84 dal prossimo autunno.

Da sinistra: il sig. Fred Segal, Consigliere Delegato della Stock, Gigi Proietti e il dott. Dario Cogoi, Presidente della Casa triestina.

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 14 al 20 settembre

G.B.R. di Roma ogni giorno, esclusi il sabato e la domenica, alle ore 22,20, trasmette « Commedia all'italiana », una serie di brani tratti da film a episodi degli anni compresi tra il 1950 e il 1970. Comune denominatore è la divertita presa in giro di aspetti e difetti della vita italiana. Gli attori sono naturalmente tutti italiani e tra i più noti e popolari tra il pubblico cine-televisivo: Walter Chiari (nella foto), Paolo Panelli, Raimondo Vianello, Stefano Satta Flores e molti altri

LAZIO

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 38

LAZIO

Domenica

14 settembre

ANTENNA 4 — 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **Il grande gaucho**
20,30 Servizi sportivi
21,00 Spazio donna
21,30 Film, **Un killer per lo sceriffo**
23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 — 52

09,30 Film, **La pecora nera**
11,00 Cartoni animati
12,00 Programma music.
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Cartoni animati
14,00 Tennis: Connors-Fleming
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, **Salto mortale**
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Miss Italia '80
21,30 Film, **La mia terra**
23,20 Film, **I dannati**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Up closed
13,30 Jeeg Robot
14,00 Film, **Il mostro invincibile**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Mazinger
17,00 Giochi in diretta con Viviana
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Lo sport
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Questo grande cinema
19,30 Film, **Rasho-mon**
21,05 Teresa Raquin, sceneggiato
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **Pianeta terra, anno zero**
23,50 Sport
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non-stop

LA UOMO TV — 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Pianeta cinema
15,20 Le comiche
15,45 Cartoni animati
16,15 e 17,45 **Film**
19,15 Andiamo al cinema
19,40 Le comiche
20,05 Telefilm, **Heidi**
20,30 **Film**
22,00 **Film**

NEW FANTASY — 44

17,45 Asta spettacolo Rossetti
18,15 La famiglia Casinari, commedia
19,15 Asta spettacolo Rossetti
19,30 Terrazza su Napoli
20,30 Film, **La vendetta dei morti viventi**
22,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
23,00 Settegiorni
23,15 Salotto romano
00,15 Domani
00,30 La comica finale

PTS — 53

16,00 alle 20,10 Telefilm, **I fantastici 4** e **Magilla Gorilla**
20,40 Film, **Evviva la libertà**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
22,00 **Film** notte

QUINTA RETE — 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Gli amici di Lassie
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,05 Telefilm, **Star Trek**
15,00 Film, **La Fayette**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, senegg.
20,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
20,35 Film, **Il gobbo**
22,00 Film, **Colpo in canna**
00,35 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI — 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,10 L'avventuroso: Judo Boy
15,30 **Film**, serie tutto Totò
17,10 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Film, **Il bacio del sole**
19,50 Oh musica
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Film, **La regina d'Africa**
23,35 **Film**

SPQR — 46

18,30 Film, **La rivolta delle gladiatrici**
20,00 **Rubrica**
20,30 Film, **All'ombra delle piramidi**
22,00 Film, **L'incendio di Roma**
23,30 Film, **Poppea una prostituta al servizio dell'impero**

TELEMARE — 54

11,00 Domenica... in piccolo
19,00 Film, **Autopsia**
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 Film, **Anche gli eroi piangono**
22,30 Telefilm, **Wanted**
23,00 Commedia: La cameriera brillante
23,30 Film, **L'organizzazione ringrazia: firmato il santo**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA — 30

Riposo

TELERADIOSOLE — 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
20,15 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
20,45 Film, **La banda degli otto**
22,10 Prisma culturale
22,30 Risicoltura meccanizzata
22,45 Oggi parliamo di...

TELEREGIONE — 45

Dalle 03,00 alle 12,00 **Film non stop**
12,30 Rubrica religiosa
13,00 Film, **La legge della camorra**
14,30 Film, **Inginocchiati straniero**
16,00 Trailers - Rubrica
17,00 Film, **Quel maledetto giorno d'inverno**
18,30 Rubrica
19,00 Movie - **Telefilm**
20,30 Film, **Veronique - candore in blue jeans**
22,00 Teen agers 80
23,30 Incontro con Publio Fiori
00,30 Film, **Eroi di ieri e oggi**
02,00 Pugilato

TELEROMA — 56

14,30 Calciominuto
20,00 Film, **Una ragazza e 4 mitra**
21,30 Telefilm, **Ivanhoe**
22,00 Film, **La castellana del Libano**
23,30 Hobby sport

TELETEVERE — 34

09,00 Film, **La saetta nera**
10,30 Film, **Nabonga**
12,00 Musei in casa
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film, **Spade senza bandiera**
16,00 Euroforum
16,30 Documentario
17,30 Film, **Fuga a Berlino Ovest**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **La carica degli Apaches**

21,00 Stanlio e Ollio, comiche
22,00 Trailers
22,30 Film, **Lo strangolatore di Londra**
24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,15 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**

TELEVITA — 65

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, **Erode il grande**
20,40 Il sogno di Icaro
21,10 I Pom e le loro canzoni
21,30 Incontro con Gino Tanzi
22,00 Film, **Nude per amore**
23,40 Tutto cinema
24,00 Buonanotte in musica

TRCM — 21

13,30 **Film**
15,00 **Film**
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. — 42

13,40 Conversazione del Cardinale Siri
14,00 Film, **Cuore di mamma**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Trailers
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,30 Film, **Barbablù**
24,00 Musicale

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **Chi mi ha fatto questo bebè**
08,30 Cartoni animati
09,00 Il mondo degli animali
09,30 Daitarn 3
10,00 Film, **Elena di Troia**
11,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
12,30 Film, **Evviva la libertà**
14,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,30 Film, **Deserto di fuoco**
16,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,00 Telefilm, **Van der Valk**
19,00 Telefilm, **Fantasilandia**
20,00 Jabberjaw
20,40 Telefilm, **Delitto dietro le quinte**
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,30 Film, **Costantino il grande**
24,00 Film, **Safari 5000**
01,30 Film, **Il re della mala**
03,00 Film, **Colpo di morte**
04,30 Film, **Il cigno**

dagli artigli di fuoco

VIDEOUNO 64
Riposo

TELESCUOLO 23
Riposo

CIVITAVECCHIA 51
20,00 I Protagonisti
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Notiziario sport
21,00 **Film**
22,30 Programma music.
22,50 **Film**
00,20 La guida di TRC
00,30 Giornale notte

TVA 40
Riposo

TVT 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

CTR 23
17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm, **Hunter**
21,15 Candy Candy
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24
10,35 Film, **La rivolta dei 7**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film, **La vestale di Satana**
19,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Lo specchio della follia**
22,00 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Zorro alla corte d'Inghilterra**
12,00 Il Vangelo
12,15 Ape Magà
13,00 Film, **Una ragazza tutta d'oro**
14,30 Film, **A 077 sfida ai killers**
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, **Il magnifico King**
19,00 Film, **T'ammazzo... raccomandati a Dio**
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,00 Film, **I giganti di Roma**
23,30 Notturno - Film, **L'ammazzatina** - Film, **Eva la verità sull'amore**

RTBL 22
20,30 Cattiveria vostra
21,30 **Film**
23,00 Superclassifica

Lunedì
15 settembre

ANTENNA 4 22
18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **Il guanto verde**
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,00 TG A 4
21,30 Film, **10 cubetti di ghiaccio**
23,00 Antenna 4 flash

CANALE 10 52
11,30 Film, **Noi peccatori**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Miss Italia '80
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, **Salto mortale**
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Cash e Company**
21,30 Film, **Scandalo internazionale**
23,15 Notizienotte
23,15 Film, **La taverna dei 7 peccati**

ELEFANTE TV 59
17,00 Film, **Più veloci del vento**
18,30 Bricolage, rubrica
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo Speciale
20,00 Film, **Il ritorno di Godzilla**
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
23,15 Film, **La saga dei pionieri**

GBR 33
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Rasho-mon**
15,30 Disco bum
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Ingresso libero
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che...
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, **Regan**
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55
14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,45 Cartoni animati
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 **Film** - Almanacco storico
23,05 Pianeta cinema
23,35 **Film**

NEW FANTASY 44
15,00 Terrazza su Roma
16,00 **Film**, replica
17,30 Asta spettacolo Rossetti
17,45 Musica di casa nostra
18,15 Documentario
19,00 TG
19,35 Il cucinacolo, gioco
20,00 Trailers
20,30 Asta spettacolo Rossetti
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Film, **L'emulo di Bruce Lee**
23,00 TG
23,15 La posta di Luciana
24,00 La comica finale

PTS 53
13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Gulliver nel paese di Lilliput**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 **Film**, notte

QUINTA RETE 49
12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **Quella casa nella preteria**
13,30 Telefilm, **Guerra fra galassie**
14,05 Telefilm, **Star Trek**
15,00 Film, **Il venditore di palloncini**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
20,35 Film, **Cagliostro**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Film, **Violenza contro violenza**
00,35 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30
12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 Film, **La regina d'Africa**
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Suor Maria**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il giallo
21,45 Film, **Il grande peccato**
23,35 **Film**

SPQR 46
18,30 **Film**
20,00 Rubrica
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**

TELEMARE 54
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Autopsia**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Flashback**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Stalingrado**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30
07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25
18,30 Momenti di verità
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Porta un bacione a Firenze**
20,45 Huck Finn
21,10 Pesca in Slovenia
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
22,20 Impulsi
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45
Dalle 03,00 alle 09,30 **Film** non stop
11,00 Rubriche - **Telefilm**
13,00 Spettacolo music.
14,30 Film, **Delitto al velodromo**
16,00 Superclassifica
17,00 Teen Agers 80
18,30 Magia della lana
19,30 Rubrica
20,00 Grande cinema
20,30 Film, **Scusi eminenza, posso sposarmi?**
22,00 Rubrica
22,30 Calcio americano
00,30 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**

02,00 Pugilato

TELEROMA 56
14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 Film, **La taverna dei 7 peccati**
18,00 Cartoni e **Telefilm**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Telefilm, **Hawh l'indiano**
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Film, **La castellana del Libano**
22,10 Incontro con G. Rippa
23,10 Film, **Un garibaldino in convento**

TELETEVERE 34
08,45 Oroscopo
09,00 Film, **Spade senza bandiera**
10,30 Film, **Fuga a Berlino Ovest**
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La carica degli Apaches**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Turismo regionale
17,30 Film, **Nabonga**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film, **La saetta nera**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Amore e sangue a Esfahan**

TELEVITA 65
18,35 Film, **Koenigsmark**
20,10 Prevenzione della carie
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,35 Incontro con...
22,15 Film, **La minorenne**
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato
00,30 Buonanotte in musica

TRCM 21
13,30 **Film**
15,00 **Film**
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42
14,00 Film, **Il prigioniero di Santa Cruz**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **I mostri**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**

22,25 Film, **Violette nei capelli**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50
07,00 Film, **Evviva la libertà**
08,30 Film, **La colomba non deve volare**
10,00 Obiettivo sulle stelle
10,30 Film, **Il re della mala**
12,00 Il mondo degli animali
12,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Film, **Il garofano verde**
23,20 Film, **Breezy**
00,50 Film, **Alaska inferno di ghiaccio**
02,45 Film, **Un marito per Tillie**
04,15 Film, **Elvira Madigan**
06,00 Documentario

VIDEOUNO 39
14,00 TG
14,40 Sport
15,30 **Film**
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 Il cantagiro
19,00 **Film**
21,00 Lo sport
21,30 TG
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673/3612856
23,00 **Film**
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23
11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Documentario
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51
18,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Off side, cronache sportive, 2ª parte
23,00 **Film**
00,30 Giornale notte

TVA 40
17,05 **Film**
18,00 Cartoneide
19,05 L'alfabeto della casa
19,30 Documentario
20,00 Cartoneide
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 Listening to, programma musicale
22,00 **Film**

LAZIO

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Superclassifica
20,15 Musicale
20,30 TG
21,00 Sport
23,30 TG
24,00 Buonanotte con

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

16,05 **Film**, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Documentario
18,20 Le comiche
19,45 Lunedì sport
19,10 Telefilm, **Bonanza**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Stallone selvaggio**
21,20 Telefilm, **N.Y.P.D.**
22,00 Telefilm, **Panico**
22,25 Movie
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,00 Film, **Zorro alla corte d'Inghilterra**
15,30 Film, **T'ammazzo... raccomandati a Dio**
17,00 TMG ragazzi
19,00 Avvenimento sport
20,30 Tuttocalcio
21,00 Telefilm, **Il magnifico King**
21,30 Film, **Ti pagherò col piombo**
23,00 Notturno - Film, **La bella Antonia, prima monica poi dimonia**
- Film, **I giganti di Roma**

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 **Film**
19,10 Di che segno sei?
19,20 Programma music.
19,50 **Film**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Martedì 16 settembre

ANTENNA 4 42

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **L'assassino ha prenotato la tua morte**
20,30 Welcome
21,00 TG A 4
21,30 Calcio femminile: Vetreria Laziale-Foggia
23,00 Sotto l'albero

CANALE 10 52

11,30 Film, **Marisa la civetta**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Cash e Company**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, **Salto mortale**
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Cash e Company**
21,30 Film, **Frutto proibito**
23,15 Notizienotte
23,20 Speciale ore 11,00 - Anni intrepidi
23,45 Film, **I dimenticati**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
18,30 Per mare a vela
19,05 Notiziario
19,10 Discoflash
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **La saga dei pionieri**
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, **Più veloci del vento**
23,15 Film, **Le scimitarre dei Mongoli**

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Caccia O, terrore del Pacifico**
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Supergame, gioco
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Supergame
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Sangue blu
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Marcus Welby**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Julio Iglesias special
15,20 Arthur
- Almanacco storico
15,45 Cartoni animati
16,15 **Film**
18,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 **Film**
- Almanacco storico
23,05 **Film**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
16,00 La posta di Luciana
16,30 **Film**, replica
18,15 Asta spettacolo Rossetti
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG
19,30 Asta spettacolo Rossetti
19,45 Documentario
20,00 Vita coi figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Terrazza su Napoli
22,30 Film, **Lo chiamavano Sergente Blu**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: **Film**
15,00 La favola
16,00 Film, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Tommy**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 **Film** notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,05 Telefilm, **Star Trek**
15,00 Film, **Botta e risposta**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
20,35 Film, **I predoni della steppa**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 **Film**, replica
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Il boia arriva all'alba**
19,50 Leggerissimo
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Film, **Aquile sul Pacifico**
23,35 **Film**

SPQR 46

18,30 **Film**
20,00 Canta canta cantautore
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Anche gli eroi piangono**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Questo grande grande cinema
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **La 7ª vittima**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Operazione Commandos**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,30 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

15,30 Donna sport
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Donna sport: Basket
19,50 Documentario
20,15 Huck Finn
20,45 Film, **Lo vedi come sei**
22,15 Viaggio nell'infinito
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30 **Film** non stop
11,00 Rubrica - **Telefim**
13,00 **Film**, replica
14,30 Calcio americano
16,00 **Telefilm**
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, **I lancieri del deserto**
18,30 Rubriche
20,30 Film, **Le 4 chiavi**
22,30 Calcio americano
00,30 Film, **I lancieri del deserto**

02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 **Film**, replica
18,00 Cartoni e **Telefilm**
19,20 Basket, serie A
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Telefilm, **Ivanhoe**
21,10 Commento politico
22,10 Film, **Rose e Francois**
23,40 Basket

TELETEVERE 34

08,45 Oroscopo
09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **La carica degli Apaches**
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Nabonga**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **La saetta nera**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Ollio, comiche
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Amore e sangue a Esfahan**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Camille 2000**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Una manciata di odio**
20,05 Incontro con Ugo Attardi
20,40 TG sera
21,00 Incontro con Alberto Bevilacqua
21,20 Special musicale
21,40 Tutto cinema
22,00 Film, **Maldonne**
23,40 TG notte
23,55 Forma e colore: Mario Tovaglieri

TRCM 21

13,30 **Film**
15,00 **Film**
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Agli ordini del re**
15,30 Telefilm, **Sherlok Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Quando il sole scotta**
24,00 Movie

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **La moglie più bella**
08,30 Film, **L'invasione degli astromostri**
10,00 **Telefilm**
10,30 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali
19,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Telefilm, **La casa Bianca dalla porta di servizio**
22,30 Film, **Un marito è sempre un marito**
24,00 Film, **Divorzia lui divorzia lei**
01,30 Film, **Canzoni a tempo di twist**
03,00 Film, **Catene**
04,30 Film, **Breezy**
06,20 Spazio musicale

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità
15,30 **Film**
17,00 L'angolino dei ragazzi
17,30 Calcio brasiliano
18,40 **Telefilm**
19,00 **Film**
21,30 TG
21,40 Intervallo musicale
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673/3612856
23,00 **Film**
00,40 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Speciale Mizar viaggi
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, **Segretissimo**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 I protagonisti
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina, nutrizione e attualità
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,15 **Film**
22,45 Scala A interno 5: Richard Benson
23,45 TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Dilettanti boom, sport
20,30 TG
21,00 Trailers
21,30 Telefilm, **La casa Bianca dalla porta di servizio**
22,30 **Film**
24,00 TG - Documentario

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23,00 Cercatrucco
23,15 Aperto per ferie
23,30 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

16,05 **Film**, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Film, **La rivolta dei 7**
19,30 Le comiche
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Amicizie particolari**
22,00 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 **Film**, replica
15,30 Film, **I giganti di Roma**
17,00 TMG ragazzi
19,00 Film, **L'ultimo paradiso**
20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,00 Film, **Così dolce, così perversa**
23,30 Notturno - Film, **Zorro alla Corte d'Inghilterra** - Film, **T'ammazzo... raccomandati a Dio**

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 **Film**
19,20 **Film**
20,50 Dalla parte del contribuente
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Mercoledì

17 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Calcio femminile, replica
20,30 Novantiqua, repl.
21,00 TGA4

21,30 Film, **Il cacciatore di fortuna**
23,00 Attualità

CANALE 10 52

11,30 Film, **L'indomabile**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Cash e Company**
15,00 Film, **L'indomabile**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, **Salto mortale**
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Cash e Company**
21,30 Film, **Il grande impostore**
23,10 Notizie notte
23,15 Film, **L'ereditiera**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Sterminio sul grande sentiero**
18,30 Rubrica
19,05 Notiziario
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **Mizar**
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, **La divorziata**
23,15 Film, **I 7 dell'Orsa Maggiore**

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Pianeta Terra anno zero**
15,30 Questo grande grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Discobum
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Ingresso libero
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Film, **I 7 samurai**
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Nozze d'argento
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Marcus Welby**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,45 **Cartoni animati**
16,15 **Film**
18,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**

18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 **Film** - Almanacco storico
23,05 **Film**

NEW FANTASY 44

14,45 Asta spettacolo Rossetti
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 **Film**, replica
17,30 Sport giovani
18,45 Asta spettacolo Rossetti
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Via Margutta
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La famiglia Casinari, commedia
22,30 Film, **L'ho sorpreso a letto con mia moglie**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: **Film**
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Nuda dal fiume**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 **Film** notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,05 Telefilm, **Star Trek**
15,00 Film, **I predoni della steppa**
16,30 L'Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline Story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline Story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
20,35 Film, **Amori celebri**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,10 Bellestorie: The Monkey
15,30 **Film**, replica
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**

17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Telefilm, **Le evasioni celebri**
19,25 Film, **Giorni felici**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Selvaggio West**
22,35 Film, **La grande conquista**
00,15 **Film**

SPQR 46

18,30 **Film**
20,00 Rubrica
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Stalingrado**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Un abito da sposa macchiato di sangue**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Julio Iglesias Special
21,30 Telefilm, **Teresa Raquin**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Don Cesare di Bazan**
19,15 Documentario
20,45 Huck Finn
21,10 Documentario
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
22,30 Fermiamoci un momento
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30 **Film** non stop
11,00 Rubriche - **Telefilm**
13,00 Spettacolo music.
13,30 **Telefilm** - Rubrica
14,30 Calcio americano
16,00 Movie - Rubrica
17,00 Film, **Gli allegri playboy**
18,30 Andiamo al cinema
19,30 Corriere culturale
20,30 Film, **L'ira viene dalla Cina**
22,30 Calcio americano
00,30 Film, **La notte dell'addio**
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 **Film**, replica
18,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**

JWT DOCET

Trenta thompsoniani, provenienti dai principali uffici JWT di tutto il mondo, si sono riuniti a Stresa per il tradizionale Sam Meek Seminar, una settimana di incontri e studi che la più grande agenzia pubblicitaria internazionale organizza regolarmente ogni due anni nell'ambito dell'imponente programma di formazione professionale interna dei propri quadri dirigenziali.
Intitolato a Sam Meek, leggendario leader che gettò le basi dell'internazionalità Thompson a partire dagli anni '20, il convegno si proponeva due scopi fondamentali. Innanzi tutto quello di riunire persone di diverse lingue, culture ed estrazioni ma accomunate da una comprovata esperienza professionale e di Società. «Una conoscenza reciproca», ha sottolineato George Black, uno degli organizzatori del seminario, «genera invariabilmente una maggiore comprensione sia del proprio lavoro che dell'organizzazione interna della Società». Secondo obbiettivo era quello di affinare le rispettive conoscenze professionali, una finalità che notoriamente si ottiene molto meglio «facendo» della pubblicità, piuttosto che leggendone o ascoltandone. Per questo i partecipanti al Sam Meek Seminar sono stati messi a confronto con situazioni e problemi effettivi relativi a due clienti internazionali JWT. Alle varie fasi dei lavori sono intervenuti alcuni tra i maggiori esponenti dell'universo Thompson internazionale. Tra gli altri, Wayne Fickinger, neo-presidente della J. Walter Thompson Co., e Jack Cronin, nuovo responsabile dell'area europea.

19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Telefilm. **Ivanhoe**
21,10 Commento politico
22,10 Psicologia
23,10 **Film**, western

TELETEVERE 34

09,00 Film. **La carica degli Apaches**
10,30 Film. **abonga**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **La saetta nera**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film. **Amore e sangue a Esfahan**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Turismo regionale
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Documentario
22,00 Cittadini e legge
22,30 Film. **Camille 2000**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film. **Furia nera**

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film. **Nude per amare**
20,20 Tutto cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Toh! Chi si rivede! Programma musicale
22,15 Film. **La notte brava**
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,30 **Film**
15,00 **Film**
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film. **Matalo**
15,30 Telefilm. **I mostri**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm. **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm. **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm. **Scacco matto**
22,25 Film. **La fredda alba del commissario Joss**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film. **Uno sconosciuto nel mio letto**
08,30 Film. **Un marito è sempre un marito**
10,00 **Telefilm**
10,30 Film. **Peter Voss il ladro dei milioni**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm. **Angie**
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali
19,00 Telefilm. **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Vegas**
22,30 Musicuore
22,45 Telefilm. **La soffiata**
23,30 Film. **La meravigliosa amante di Adolphe**
00,15 Film. **Elvira Madigan**
01,40 Film. **Il mio caro John**
03,20 Film. **I ragazzi dell'hully gully**
04,45 Film. **Divorzia lui divorzia lei**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cinema e società
15,30 **Film**
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
21,30 TG
21,40 Cinema e società, replica
22,15 **Film**
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Documentario
21,00 Speciale vendemmia
21,30 Calcio femminile
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm. **Segretissimo**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Quaderno degli appunti
23,30 I protagonisti
23,45 **Telefilm**
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**
18,35 Abracadabra
19,00 Cartoneide
19,30 Immagini e musica
20,00 Cartoneide
20,30 Listening to
21,00 TG
21,15 **Film**
22,30 Scienza e cultura
23,30 TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Musicale
20,00 Documentario
20,30 TG
21,00 Movie
21,30 Telefilm. **Fantasilandia**
22,30 **Film**

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 **Film**
22,00 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

16,05 Film. **Amicizie particolari**
17,30 Jeeg Robot
17,55 L'Italia vista dal cielo
18,45 Movie
19,10 Telefilm. **Bonanza**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **Latitudine 0**
22,00 Telefilm. **Panico** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,00 Film. **Il mio bacio ti perderà**
15,30 Film. **Operazione sottoveste**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film. **Lo sposo è un altro coso**
20,30 Telefilm. **Il magnifico King**
21,00 Incontri
22,00 Film. **La peccatrice di San Francisco**
23,30 Notturno: Film. **A doppia faccia** - Film. **La mandarina**

RTBL 22

14,30 Cucina e tradizioni
15,00 **Film**
19,10 Di che segno sei?
19,20 **Film**
20,50 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Giovedì 18 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 23° Zecchino d'oro
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Formato ridotto
21,00 TG A4
21,30 Mondo curioso
22,00 Musicale
22,30 Servizio speciale
23,00 Sport

CANALE 10 52

11,30 Film. **Ci son dentro fino al collo**
13,00 Telefilm. **Roy Rogers**
13,30 Telefilm. **Gli invincibili**
14,00 Telefilm. **Cash e Company**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm. **Il tesoro del castello senza nome**
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm. **Salto mortale**
20,00 Telefilm. **Gli invincibili**
20,30 Telefilm. **Cash e Company**
21,30 Film. **Delitto al microscopio**
23,10 Notizienotte
23,20 Film. **L'infernale Quinlan**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film. **La divorziata**
18,30 Bricolage
19,05 Notiziario
19,00 Carosello
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film. **Le scimitarre dei Mongoli**
21,30 Il tempo domani
21,45 Film. **Sterminio sul grande sentiero**
23,15 Per mare a vela
23,45 Quattro chiacchere in giardino

GBR 33

13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Watari ragazzo prodigio**
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm. **S.O.S.**
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Alla grande, gioco
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Per favore ammazzatemi il marito
22,50 Telefilm. **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm. **Marcus Welby**
14,00 Telefilm. **The Rookies**
14,55 Telefilm. **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,15 **Film**
18,00 Telefilm. **La danzatrice di Benares**
18,25 Telefilm. **The Rookies**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm. **Marcus Welby**
21,25 **Film**

- Almanacco storico
23,00 **Film**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 La famiglia Casinari, commedia
16,00 **Film**, replica
17,30 Asta spettacolo
18,15 Ospiti di casa nostra
19,00 TG - Asta
20,00 Trailers
21,00 Guerra spaziale
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **7 sporche carogne**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: **Film**
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Morgan matto da legare**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 **Film**, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,00 Telefilm, **Star Trek**
15,00 Film, **L'oceano ci chiama**
16,30 L'Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline Story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline Story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
20,30 Film, **Un fiume d'oro**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Selvaggio West**
16,20 **Film**, replica
17,45 Ciaociao, cartoni
18,10 Telefilm, **Le evasioni celebri**
19,20 Film, **Due samurai per 100 geishe**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Pugilato

23,35 Film, **Ai margini della metropoli**

SPQR 46

18,30 **Film**
20,00 Programma musicale: canta canta cantautore
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Operazione Commandos**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Millemaglie
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Sotto a chi tocca**
20,30 Telefilm, **Wanted**
21,00 Dallo studio A
21,30 Telefilm, **Teresa Raquin**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
19,50 Documentario
20,10 Speciale estero
20,15 Huck Finn
20,45 Film, **Porta un bacione a Firenze**
22,00 Documentario
22,30 Prisma culturale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03.00 alle 09.30 **Film** non stop
11,00 Rubriche
12,00 **Telefilm**
13,00 Spettacolo musicale
13,30 **Telefilm** - Rubrica
14,30 Calcio americano
16,00 Andiamo al cine
17,00 Film, **Due uomini in fuga**
18,30 Rubriche
20,30 Film, **Arrivano Django e Sartana**
22,00 Rubriche
00,30 Film, **L'ira viene dalla Cina**
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 **Film**, replica
18,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
19,00 Gli incontri
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 7 giorni motori
21,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**

22,20 Partito Radicale del lazio
23,10 Film, **Hi, Mom!**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Nabonga**
10,30 Film, **La saetta nera**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Amore e sangue a Esfahan**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Documentario
17,30 Film, **Camille 2000**
19,00 Documentario
19,30 Incontri musicali
20,00 I fatti del giorno
20,30 Tutta Roma: cordialmente... ma non troppo
21,30 Trailers
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **Furia nera**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Amore e sangue**
20,00 Viaggio in Turchia
21,25 Toh! Chi si rivede!
20,45 TG sera
21,00 Incontro con Antonio Altomonte
21,40 Documentario
22,00 Film, **Ombre bianche**
23,40 TG notte
23,55 Tutto cinema
00,15 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,30 **Film**
15,00 **Film**
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Telefilm, **Hondo**
15,00 Musicals Todo Brasil
15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Pietà per chi cade**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Peter Voss il ladro dei milioni**
08,30 Film, **La meravigliosa amante di Adolphe**
10,00 **Telefilm**
10,30 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali
19,00 Telefilm, **La soffiata**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 Film, **L'invasione degli astromostri**
24,00 Film, **Spasmo**
01,30 Film, **La montagna sacra**
03,15 Film, **Alaska inferno di ghiaccio**
05,00 **Film**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Motori
15,00 **Film**
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 Speciale sport
18,30 **Telefilm**
19,00 **Film**
21,30 TG
21,40 Scacco matto in diretta col 3611673/3612856
22,00 Musical brasiliano
23,00 **Film**
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,30 Calcio femminile
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli appunti
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
22,00 Obiettivamente
23,00 **Film** per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina, nutrizione e attualità
19,30 Immagini e musica
20,00 Scienza e cultura
20,20 Cartoni animati
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 Listening to
22,00 **Film**

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Judo
20,30 TG
21,00 Documentario
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film**
24,00 TG - Documentario

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 **Film**
22,15 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

16,05 **Film**, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 **Film**, replica
19,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **L'implacabile caccia**
22,00 Telefilm, **Bonanza**
22,25 Film, **Le sorelline** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **Lo sposo è un altro coso**
15,30 Film, **La peccatrice di San Francisco**
17,00 TMG Ragazzi
19,00 Film, **Il sergente Rompiglioni**
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Turismo: speranza o realtà
22,30 Film, **L'impero dei gangster**
24,00 Notturno - Film, **Suonno d'amore** - Film, **Buon funerale amigos... paga Sartana**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,10 Di che segno sei?
19,20 Cattiveria vostra
20,50 TG
21,20 Ospiti in studio
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

Venerdì 19 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **Il cacciatore di fortuna**
20,30 Civiltà cattolica
21,00 TG A4
21,30 Film, **La carne e lo sperone**
23,00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11,30 Film, **Sherlock Holmes**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Cash e Company**
15,00 **Film**, replica

16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Telefilm, **Salto mortale**
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Cash e Company**
21,30 Film, **L'impareggiabile Godfrey**
23,10 Notizie notte
23,20 Film, **La contessa di Hong Kong**

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Un marito per Tillie**
18,30 Rubrica
19,05 Notiziario
19,10 Discoflash
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **I 7 dell'orsa maggiore**
21,30 Il tempo domani
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti, rubrica
23,45 Quattro chiacchiere in giardino

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Il mostro invincibile**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Questo grande grande cinema
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Magia della lana
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che...
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Sport
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Corpi separati
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30 **Film** non-stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Magia della lana
16,35 **Film**
18,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 **Film** - Almanacco storico
23,00 **Film**

LAZIO

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 **Film**, replica
17,30 Asta spettacolo
18,15 Ospiti di casa nostra
18,45 Asta spettacolo Rossetti
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La schedina
22,30 Film, **Papà ritorna da noi**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: **Film**
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W. la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Ettore Fieramosca**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 **Film**, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
13,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,00 Telefilm, **Star Trek**
15,00 Film, **Un fiume d'oro**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
20,35 Film, **Tornerò a primavera**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,20 Pugilato, repl.
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Alto, biondo e... con 6 matti intorno**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Judo boy
20,35 Telefilm, **Le evasioni celebri**
21,30 Felix sera
21,45 Film, **Niente rose per OSS 117**
23,15 **Film**

SPQR 46

18,30 **Film**
20,00 Rubrica
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Flashback**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Ufo... annientate Shado, uccidete Straker... stop**
20,30 Telefilm, **Regan**
21,00 Film, **Obiettivo X**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Lo vedi come sei**
20,15 La paraplegia in Italia
20,45 Huck Finn
21,10 Scuola e cultura
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
22,45 Oggi parliamo di...
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30 **Film**, non-stop
11,00 Rubriche
13,00 Spettacolo music.
13,30 **Telefilm** - Rubrica
14,30 **Film**
16,00 Magia della lana
17,00 Film, **Il tigre centra il bersaglio**
18,30 Rubrica
19,30 Rubrica religiosa
20,30 Film, **Amico mio frega tu che frego io**
22,00 Rubriche
00,30 Film, **I pirati dell'Amazzonia**
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 **Film**, replica
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 7 giorni motore
19,00 Hooby sport
19,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
20,20 I misfatti del giorno
20,50 Venerdì sera
21,50 L'attaccatutto
23,20 Film, **Un omicidio consentito dalla legge**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La saetta nera**
10,30 Film, **Amore e sangue a Esfahan**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Camille 2000**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Furia nera**
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Il circo di Tati**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Napoletani a Milano**
20,20 Tutto cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Documentario
22,05 Film, **Sono Sartana il vostro becchino**
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

13,30 **Film**
15,00 **Film**
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Ti ho sempre amato**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Telefilm, **Hondo**
23,30 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
08,30 Film, **L'invasione degli astromostri**
10,00 **Telefilm**
10,30 Film, **Il mio caro John**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **La soffiata**
22,30 Film, **L'uomo che mente**
24,00 Film, **Canzoni a tempo di twist**
01,30 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
03,00 Film, **Elvira Madigan**
04,30 Film, **El Topo**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista, in diretta col 3611673
15,00 **Film**
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 Musical brasiliano
19,00 **Film**
20,30 Calcio brasiliano
21,30 TG
21,40 Intervallo music.
22,15 **Film**
24,00 **Telefilm**
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,30 Calcio femminile, replica
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, **Segretissimo**
22,00 Avvenimento sport
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**
18,35 Cartoneide
19,05 Collage musicale
19,30 Documentario
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,15 **Film**
22,45 Scala A interno 5: Richard Benson

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Programmi di ottobre
20,30 TG
21,00 Superclassifica
21,45 Commedia
23,15 TG
23,45 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

16,05 **Film**, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Superclassifica
19,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **5 matti al servizio di leva**
22,00 Ring
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,00 Film, **Il sergente Rompiglioni**
15,30 Film, **La peccatrice di San Francisco**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
18,30 Film, **Suga colt**
20,00 Superclassifica show
20,45 Con Maya alla ricerca del futuro
22,00 L'opinione
23,00 Film, **La bestia in calore**
00,30 Notturno - Film, **Lo sposo è un altro coso**
- Film, **La peccatrice di San Francisco**

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
15,00 **Film**
19,10 Programma music.
19,50 **Film**
21,00 TG - Speciale
22,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

Sabato
20 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **Il guanto verde**
20,30 23° Zecchino d'oro
21,30 Film, **L'assassino ha prenotato la tua morte**
23,00 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Il Vangelo

CANALE 10 52

11,30 Film, **Nel sole**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Tennis: Nastase-Orantes
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Telefilm, **Salto mortale**
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Miss Universo**
21,30 Film, **Giubbe rosse**
23,10 Notizienotte
23,15 Film, **In licenza a Parigi**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,30 Telesprint
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **Il ritorno di Godzilla**
21,45 Film, **Un marito per Tillie**
23,15 Film, **Mizar**

GBR 33

13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **The Indian, la prova del coraggio**
15,30 Cartoni animati
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Questo grande grande cinema
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **Il sangue di Dracula**
23,50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30 **Film** non-stop

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,15 Cartellone - Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 **Film**
- Almanacco storico
23,05 **Film**

NEW FANTASY 44

15,00 La schedina
16,00 **Film**, replica
17,30 Asta spettacolo
18,00 Movie
18,45 Il vangelo
19,00 TG - Asta
19,45 Musica di casa nostra
20,00 Cordialmente...
21,00 Guerra spaziale
21,30 Terrazza su Roma
22,30 La paura fa 90
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: **Film**
15,00 La favola
16,00 Telefilm, **I fantastici 4**
16,30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, **L'angelo azzurro**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 **Film notte**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
13,30 Caccia al 13

14,00 Telefilm, **Star Trek**
15,00 Film, **Tornerò a primavera**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Wroom
20,30 Film, **Dal sabato al lunedì**
22,00 Film, **Ragazze di buona famiglia**
23,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,00 L'avventuroso: Judo boy
15,30 **Film**, replica
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Giustizia per gli Indios**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Judo boy
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 **Film**, serie tutto Totò
23,15 **Film**

SPQR 46

18,30 **Film**
20,00 Rubrica
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**

TELEMARE 54

13,00 Centocittà
13,30 Lo scandaglio
14,00 Film, **Obiettivo X**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lassie**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Vagabondo
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Film, **Kilma, la regina della giungla**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Ringo il texano**
22,30 Julio Iglesias special
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
19,50 Prisma culturale
20,45 Film, **Don Cesare di Sazan**
22,00 Documentario

22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03.00 alle 09.30 **Film** non-stop
11,00 Rubriche
12,00 **Telefilm**
13,00 Spettacolo music.
13,30 **Telefilm** Replica
14,30 **Film**, replica
16,00 Rubriche
17,00 Film, **El Paso**
18,30 Rubrica
19,30 Trailers
20,30 Film, **Il chiodo nel cervello**
22,00 Rubriche

TELEROMA 56

18,00 L'attaccatutto
19,20 La schedina
20,00 Telefilm, **Ivanhoe**
20,40 Commento politico
21,40 **Telefilms**
23,00 Film, **Jack Slade l'indomabile**
00,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Amore e sangue a Esfahan**
10,30 Film, **Camille 2000**
12,00 Euroforum
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Furia nera**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 Il libro verde di Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film, **Il circo di Tati**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Elena di Troia**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Sancta Maria**
20,00 Tutto cinema
20,35 TG sera
20,50 Incontro con...
21,10 Toh! Chi si rivede!
21,35 Documentario
22,00 Film, **La vergine della violenza**
23,35 TG notte
23,50 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,30 **Film**
15,00 **Film**
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Barbablù**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Confronti di T.R.E.
19,45 Servizi speciali

20,20 Incontri sul Vangelo
20,30 Radar
20,45 Musica per tutti
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **La vita è bella**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Il mio caro John**
08,30 Film, **Spasmo**
10,00 **Telefilm**
10,30 Film, **Catene**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,40 Oggi al cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali
19,00 Telefilm, **La soffiata**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **La moglie più bella**
23,00 Film, **La meravigliosa amante di Adolphe**
00,30 Film, **I ragazzi dell'hully gully**
02,00 Film, **Peter Voss il ladro dei milioni**
03,30 Film, **Divorzia lui, divorzia lei**
05,00 Film, **L'uomo che mente**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Sport: andata e ritorno
15,30 **Film**
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,30 Musica oggi
19,00 **Film**
21,30 TG
21,40 Parliamone tra noi
21,50 **Film**
23,00 **Telefilm**
24,00 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Documentario
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Rubrica religiosa
21,00 **Film**
22,30 Off-side, 1ª parte
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 **Film**
18,35 Cartoneide
19,00 Fiaba in musica
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Documentario
21,00 TG
21,15 Cartoneide
21,35 Listening to

22,00 **Film**
- TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Telefilm, **Kildare**
20,00 Anteprima sport
20,30 TG
21,00 Trailers
21,30 **Telefilm**
23,00 TG
23,30 **Film**
01,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23,00 Cercatrucco
23,30 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

16,05 **Film**, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Le comiche
18,45 Anteprima sport
19,10 Telefilm, **Bonanza**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La vergine e l'esorcista**
22,00 I vostri soldi
22,15 Telefilm, **Panico**
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **Frou-Frou del tabarin**
15,30 Film, **Pancho Villa**
17,00 TMG Ragazzi
19,00 Film, **Peppino le modelle e chella là**
20,30 Domani vinciamo, anno 3°
21,00 La posta di Maya
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Fra Tazio da Velletri**
00,30 Notturno - Film, **Il sergente Rompiglioni**
- Film, **La peccatrice di San Francisco**

RTBL 22

18,00 RTBL ragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro
20,10 Musicale
20,30 Superclassifica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 147

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Pachelbel, A. Vivaldi, F. Chopin, J. Suk, J. Brahms, G. Rossini**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **A. Casella, S. Bacarisse, D. Milhaud**

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200. **L. van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, orchestra e coro «Fantasia Corale». **R. Strauss**: Till Eulenspiegel op. 28

9/PAGINE ORGANISTICHE
C. Franck: Fantasia in la maggiore. **J. S. Bach**: Preludio sul corale «O Mensch, bewein dein Sünde grosse». **J. Langlais**: Prélude sur une Antienne

9,30/CONCERTO OPERISTICO
L. Cherubini: Anacreonte: Sinfonia. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Là ci darem la mano». **G. Donizetti**: Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel». **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Dors, petite». **G. Puccini**: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di Malia»

10,10/UN QUINTETTO
N. Rimskij-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato

10,45/RARITÀ MUSICALI
L. Mozart: Dalla Cassazione in sol maggiore per orchestra e giocattoli: Allegro - Minuetto - Allegro

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa in la bemolle maggiore n. 5 (D678), per soli, coro e orchestra

11,50/CONCERTINO
Musiche di: **F. Naderman, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Strauss Jr.**

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARCELLE MEYER
M. De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

12,30/JEAN MARTINON DIRIGE:
C. Saint-Saëns: Sinfonia in fa maggiore «Urbs Roma»

13,10/CANTI DI CASA NOSTRA

13,25/IL DUO: SZIGETI-ARRAU
L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte «a Kreutzer»

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE EDUARD FISCHER: **G. F. Haendel**: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11 - PIANISTA MAUREEN JONES: **B. Britten**: Concerto op. 13, per pianoforte e orchestra - DIRETTORE CHARLES MÜNCH: **M. Ravel**: Dafni e Cloe, parte II dal balletto

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ERATO/STU 71215: **A. Vivaldi**: Ottone in villa: Sinfonia «avanti l'opera» (Revisione di Claudio Scimone) - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (5'02"). OISEAU LYRE/DSLO 541: **G. F. Haendel**: Ode for the birthday of Queen Anne (Serenata per il compleanno della regina Anna): «Eternel source of light divine» - Judith Nelson, sopr.; Shirley Minty, contr.; Martin Hill, ten.; David Thomas, bs.; James Bowman, controten. - «Academy of Ancien Music» dir. Simon Preston (26'15"). CLASSICS/CLS: 91019: **R. Schumann**: Sonata n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte «Grosse Sonate» - Jean-Pierre Wallez, vl.; Bruno Rigutto, pf. (29'07"). DECCA SXL 6890: **J. Brahms**: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Orch. «Chicago Symphony» dir. Georg Solti (41'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Scarlatti**: Concerto grosso in fa maggiore n. 3 - «I Musici» (8'18"). **J. B. Loeillet**: Sonata in do minore per flauto e continuo - Frans Bruggen, fl. a becco; Gustav Leonhardt, clav.; Nikolaus Harnoncourt, v.la da gamba (7'42"). **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Ombre, piante, urne funeste» - Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann (6'40"). **G. Donizetti**: Don Pasquale: «È rimasto là impietrito»: Quartetto e finale del II atto - Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz (9'42"). **J. Brahms**: Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 40 - Barry Tuckwell, cr.; Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf. (27'28"). **A. Berg**: Concerto per violino e orchestra - Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik (23'26")

19/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
M. De Falla: El amor brujo, Suite dal balletto. **M. Ravel**: Ma mère l'Oye

19,40/FOGLI D'ALBUM

19,50/PAGINE PIANISTICHE
R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. **J. Brahms**: 16 Valzer op. 39

20,20/MAURICE RAVEL
Don Chisciotte a Dulcinea

20,30/INTERMEZZO
J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (28'20"). **B. Bartók**: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (30'36")

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

22/MUSICA OGGI
H. Ulrich: Régions pour un flutiste. **G. Ligeti**: Quartetto per archi

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
H. Berlioz: «La dannazione di Faust»: «D'amour l'ardente flamme». **M. Mussorgsky**: «Kovantchina»: Danze persiane. **G. Puccini**: La Bohème: «Donde lieta uscì». **U. Giordano**: Fedora: «Amor ti vieta»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. Ch. Bach, J. Aubert, C. Monteverdi, W. A. Mozart, F. Liszt, A. Dvorák, M. Ravel**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Gazza ladra - Sinfonica di Berlino. **Stardust** - Liberace. **Tu che m'hai preso il cuor** - C. Villa. **Una donna da ricordare** - E. Morricone. **Amore bello** - C. Baglioni. **Release me** - F. Mancini. **'O sole mio** - R. Carosone. **Concerto in la minore** - Il Giardino dei Semplici. **Canzone d'amore** - B. Lauzi. **Conversation** - J. Last. **Immagina un concerto** - Mina. **Our waltz** - R. Conniff. **Le bugie e la verità** - R. Pavone. **Firth of fifth** - I Genesis

9/CANTANDO IN ITALIANO
Pasticcio universale - Nada. **Ricominciamo** - A. Pappalardo. **Splendido splendente** - D. Rettore. **Fresca fresca** - A. Luce. **Insieme** - Mina. **Guarda che luna** - F. Buscaglione. **Pagliaccio** - Alunni del Sole. **E ti svegli con me** - F. Dani. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Signore, io sono Irish** - New Trolls. **Camminando e cantando** - Marcella. **E mi rimani** - Tavernese. **La bambola** - Patty Pravo. **Bella** - L. Rossi. **Domani è solo un'illusione** - Elaiza Romero. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Nessuno mi può giudicare** - C. Caselli

10/CRESCENDO IN MUSICA
Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Generale** - Francesco De Gregori. **Na tazzulella e cafè** - Pino Daniele. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Changing of the guards** - Bob Dylan. **Tu** - Umberto Tozzi. **Motel** - Gianni Neri. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Sound and vision** - David Bowie. **Music is love** - David Crosby. **Saturday in the park** - Chicago. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Fallo** - Anna Rusticano. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **American woman** - Vernon

11/I RE
Canta, canta minha gente - Martino Da Vila. **Barbara Ann** - The Beach Boys. **Love sign** - Roberta Kelly. **Sunbird** - Harry Belafonte. **Chiloe** - Inti Illimani. **Island girl** - Elton John. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Ancora, ancora, ancora** - Mina. **For you blue** - George Harrison. **Warm and tender love** - Percy Sledge. **Le donne dei signori (dal film «Marco Visconti»)** - Herbert Pagani. **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer. **Me metti un lento** - Luciano Rossi. **Santa Lucia luntana** - Roberto Murolo. **The shadow of the moon** - Frank Sinatra. **Notti bianche (It's a heartache)** - Patty Pravo

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Il prefetto di ferro (da «Il prefetto di ferro») - E. Morricone. **A day in the life (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»)** - Barry Gibb & Bee Gees. **Mon river (da «American graffiti 2»)** - Andy Williams. **Look at her dancing (da «La ragazza dal pigiama giallo»)** - Amanda Lear. **Strano interludio (da «C'eravamo tanto amati»)** - A. Trovajoli. **Sinno' me moro (da «Un maledetto imbroglio»)** - A. Chelli. **Faust (da «Il fantasma del palcoscenico»)** - Paul Williams. **Every which way but loose (da «Filo da torcere»)** - Eddie Rabbitt. **The last waltz (da «Ultimo valzer»)** - The Band. **Il presidente (da «Il presidente del Borgorosso Football Club»)** - A. Sordi. **Last dance (da «Grazie a Dio è venerdì»)** - Donna Summer. **Attenti a quei due (The graduate) (da «Attenti a quei due»)** - John Barry. **Love me tender (da «Elvis»)** - Ronnie McDowell. **Sherry (da «The wandelers: I nuovi guerrieri»)** - Four Seasons. **Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»)** - Wings. **Il buono, il brutto, il cattivo (da «Il buono, il brutto, il cattivo»)** - B. Nicolai. **Two happy people (da «Sesso matto»)** - Sir Albert Douglas. **Summer nights (da «Grease»)** - John Travolta & Olivia Newton-John & Cast. **The end (da «Apocalypse now»)** - The Doors

13/I CANTAUTORI
Broken english - Marian Faithfull. **God must be a boogie man** - Joni Mitchell. **Elle était si jolie** - Alain Barrière. **E me metto a canta'** - Gigi Proietti. **Animal house** - Stephen Bishop. **She belongs to me** - Bob Dylan. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Johnny B. goode** - Chuck Berry. **Un pezzettino di cielo** - L. Mannucci. **Egli di lassù** - Quartetto Cetra. **Viens au creux de mon épaule** - Charles Aznavour. **Hymne à l'amour** - Edith Piaf. **La mer** - Charles Trenet. **Silvia** - Johnny Dorelli. **Vincent** - Don McLean. **Luci a S. Siro** - R. Vecchioni. **Cosa siamo noi** - Dario Baldan Bembo

14/TUTTO JAZZ
Tonk - Duke Ellington. **A day in Vienna** - Dexter Gordon. **Galgary** - Benny Golson. **In a mellow tone** - Paul Gonsalves. **Spanish fantasy (p. 1ª)** - Chick Corea. **Walkin'** - Gil Cuppini. **Estrellita** - Dave Brubeck. **Village blues** - John Coltrane. **Freddie freeloader** - Miles Davis. **Skylark** - Erroll Garner. **Night in Tunisia** - Red Garland. **Rockin' in rhythm** - Lionel Hampton

15/COCKTAIL MUSICALE
Down the «Dolce vita» - Peter Gabriel. **The warriors** - Osibisa. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Give-a-little-bit** - Supertramp. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Everybody needs somebody** - The Graeme Edge Band. **Uranus** - Art Blakey and The Jazz Messengers. **Valle lontano** - Bertas. **Check-up** - Atzeta Gemi's. **Abbracciami** - Julio Iglesias. **Uomo** - Paolo Mengoli. **Bite the bullet** - Neil Young. **Drowning in the sea** - Ringo Starr. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **Rock city** - Roderick Falconer. **I lupi** - Ivan Graziani

16/FACILE ASCOLTO
Oh babe what would you say? - Hurricane Smith. **Tony my love** - The Spinners. **When a man loves a woman** - Jerry Lee Lewis. **Creepin'** - Herbie Mann. **Visions** - Morgana King. **Cause we've ended as lovers** - Syreeta. **Too many looks in your eyes** - Andy Gibb. **Looking for the right one** - Stephen Bishop. **I was a fool to care** - James Taylor. **Fire and rain** - Al Jarreau. **I can't live without you** - The Four Tops. **Whatever goes around** - Jerry Butler. **She'll be right for me** - The Fantastic Four. **Ain't no doubt about you** - The Sylvers. **You're so right for me** - Van McCoy. **Let's go visit the world today** - Dee Ervin. **Trust in me** - Lenny Williams. **Nature boy** - George Benson. **Ebb tide** - Frank Sinatra. **Feel like makin' love** - Gladys Knight. **Where is the love?** - Sergio Mendes and the Brazil 77. **Desafinado** - Joao Gilberto. **Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **Xuxu melao** - Trio Mocoto. **A day to myself** - Clifford T. Ward. **Tune in** - Sherman Davis. **The smokey life** - Leonard Cohen and Jennifer Warnes

18/MERIDIANI E PARALLELI
The sound of silence - Simon e Garfunkel. **Here America** - Sunshine on my sholders - John Denver. **Metti una sera a cena** - Red Redford Sound Sistem. **Amica mia** - Guido Renzi. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Ballata di Sacco e Vanzetti** - Joan Baez. **I want you** - Bob Dylan. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Angela** - José Feliciano. **Nothing rhymed** - Gilberto O' Sullivan. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **Vivere** - Enzo Jannacci. **Anna bellanna** - Lucio Dalla. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Mi vendo** - Renato Zero. **Mellow yellow** - Donovan. **Father and son** - Cat Stevens. **Frenzy** - Al Cooper. **E sei così bella** - Ivan Graziani. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Frenesia** - Peppino Di Capri. **Africa Brasil** - Jorge Ben. **Sambalonga** - Augusto Martelli. **Funky funky** - Andrea Mingardi. **Superstition** - Sergio Mendes. **Gabbiani** - Dario Baldan Bembo. **Per amarti** - Mia Martini. **I feel the earthmove** - Carol King. **Summertime** - Janis Joplin. **Luci della ribalta** - Michel Villard. **Rapsodia in blue** - Eumir Deodato

20/QUADERNO A QUADRETTI
Spanish harlem - Leroy Gomez. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Lui non lo sa** - Pandemonium. **Oh darling** - Robin Gibb. **Lay love on you** - Luisa Fernandez. **Stranger once again** - Belle Epoque. **Weekend girl** - Paul Gee. **What a way to treat my heart** - Bonnie Tyler. **Immates** - Alice Cooper. **Love machine** - Supermax. **Happy people** - Martyn Ford. **Occhi grandi** - Matia Bazar. **Last summer** - Rod Stewart. **Anche se fosse** - Nada. **If I can't have you** - Richard Ace. **Cry some more** - Outlaws. **Chest fever** - The Band. **E Jennifer non sa** - Stani Labonia. **I was made for dancin'** - Lee Garrett. **Shakedown Street** - Grateful Dead. **Touch and gone** - Gary Wright. **Song to the sun** - Jefferson Starship. **Long live Politzania** - Klaatu. **California P.M.** - George Benson. **Run man run** - Christy

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Counting on love «one two three»** - Peter Jacques Band. **Summer day song** - Paul McCartney. **Jade east** - Ramsey Lewis e Orchestra. **Who do you love** - Pointer Sisters. **O' barquinho** - Joe Pass - Paulinho Da Costa. **Volta meu querido** - Lucinda Sobral. **Andaluzia** - Ronnie Aldrich e Orchestra. **Mooncake** - Stephen Schlaks. **Fantasia di motivi: Because - Do you know the way to San José?** - Stan Getz. **Take the «A» train** - Ella Fitzgerald. **Slaughter on tenth avenue** - Walter Murphy. **Funkytown** - Lipps Inc. e Orchestra. **Salt cav** - Keith Emerson. **Star love** - Cheryl Lynn. **Aqua marine** - Santana. **Nao chora meu amor** - Martinho Da Vila. **Noche de ronda** - Manuel. **La bourrée de étoiles** - Juliette Gréco. **Aranjuez (Mon amour)** - Herb Alpert. **Oh happy day** - The Edwin Hawkins Singers. **Sweet and lovely** - Kenny Clarke - Francis Boland. **I like it like that** - Al Cohn-Zoot Sims. **Little boy with the sad eyes** - Nat Adderley. **God only knows** - André Kostelanetz. **Que bueno baila usted** - Tito Puente

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
Musiche di: **A. Corelli, M. Clementi, F. Mendelssohn-Bartholdy**

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMANN E JASCHA HEIFETZ
J. S. Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra - Vl. Bronislaw Hubermann. **W. A. Mozart**: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra - Vl. Jascha Heifetz

9,40/FILOMUSICA
M. Glinka: Jota Aragonesa. **A. Dargomiszkij**: Rusalka: Scena della pazzia e della morte del mugnaio. **A. Borodin**: Nelle steppe dell'Asia centrale. **C. Cui**: La statua di Carskoe Selo op. 57 n. 17. **M. Balakirev**: Islamey. **M. Mussorgski**: Première Punition - Souvenirs d'enfance - Plaisanterie enfantine - Scherzo. **N. Rimsky-Korsakov**: Canto di Oleg il saggio op. 58. **S. Prokofiev**: Ouverture russa op. 72

11/INTERMEZZO
R. Wagner: Il Vascello fantasma, Ouverture. **J. Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra. **B. Smetana**: Il Campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14

12/TASTIERE
J. S. Bach: Partita per organo sul corale «Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ». **A. Scarlatti**: Toccata in la maggiore per clavicembalo. **R. Schumann**: Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti

12,30/DUE TRII DI BRAHMS
J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno — Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Maderna: Concerto per violino e orchestra

14/MRAWINSKI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

14,45/POLIFONIA: CARLO GESUALDO DA VENOSA
Tre Madrigali — Due Responsori — Miserere, Salmo 50

15,10/MOMENTO MUSICALE
L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi. **N. Paganini**: Sonata in la maggiore per violino e chitarra. **F. Kreisler**: Preludio e Allegro

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Gabriele Ferro
▷ Soprano Margherita Rinaldi
▷ Tenori Ernesto Palacio e Antonio Savastano
▷ **L. Cherubini**: Demofonte: Ouverture (Rev. Pietro Spada) (8'00"). — Canto sulla morte di Haydn per soli e orchestra (Rev. Pietro Spada) (19'05"). **A. Bruckner**: Sinfonia n. 1 in do minore - Orch. Sinf. di Roma della RAI (Reg. 19-5-79) (49'20")
▷ **W. A. Mozart**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte K. 526 - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (24'56")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo - Cemb.i Eduard Müller e Gustav Leonhardt - Compl. Strum. Leonhardt (13'50"). **G. Rossini**: Otello: «Assisa a piè d'un salice» - Scena e romanza di Desdemona - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario (11'11"). **R. Wagner**: Il Vascello fantasma: «Versank ich jetzt» duetto atto II - Birgitt Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig (15'52"). **B. Bartók**: Quartetto per archi n. 4 - Quartetto Vegh (21'47"). **R. Strauss**: Till Eulenspiegel, op. 28 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan (14'45")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra (16'00") — Sinfonia n. 15 op. 141 in la maggiore (42'25")

20/LES ABENCERAGES
Opera in tre atti di V. J. Etienne de Jouy
Musica di **Luigi Cherubini**
Noraime: Margherita Rinaldi; Almanzor: Francisco Ortiz; Gonsalve de Cordone: Jean Dupouy; Alemar: Jacques Mars; Abderramen: Mario Machi; Alamir: Andrea Snarski; Kaled: Ermanno Lorenzi; Oktair: Carlo Schreiber; Egilone: Carmen Lavani; 1° Corifea: Vittorina Magnaghi; 2° Corifea: Maria Del Fante; 1° Troubadour: Angelo Degli Innocenti; Le heraut d'armes: Carlo Schreiber - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon (Atto I: 57'03" - Atto II: 33'05" - Atto III: 36'07")

22,10/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO ASCIOLLA, VIOLISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA - UTO UGHI, VIOLINISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA
G. F. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra V.la Dino Asciolla - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Dino Asciolla. **W. A. Mozart**: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore K. 216 - Vl. Uto Ughi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Uto Ughi

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Durante, L. van Beethoven, C. Debussy, L. Marenzio, Ch. W. Gluck, S. Prokofiev, A. Arensky, M. Ravel**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Rakoczy march - Boston Pops. **Non pensare a me** - C. Villa. **E le stelle stanno a guardare** - R. Ortolani. **La campanella** - R. Carosone. **Quando m'innamoro** - A. Identici. **La mer** - R. Conniff. **Aria** - Pino Calvi. **Piano** - Tony De Vita. **A quest'ora** - F. Simone. **Lisa** - Bacharach. **Disertore** - R. Ferri. **Lakes** - S. Schlaks. **Dammi le mani** - Mela Lo Cicero. **Testarda io** - Iva Zanicchi. **Valse impromptu in la bemolle** - M. Zana

9/CANTANDO IN ITALIANO
Io canto - R. Cocciante. **Eccola qui** - O. Vanoni. **Gloria** - U. Tozzi. **Anche per me** - S. Giacobbe. **Amore fermati** - F. Bongusto. **Noi due nel mondo e nell'anima** - I Pooh. **Manichino** - G. Paoli. **Sono donna** - L. Bertè. **Nun te preoccupa'** - La Smorfia. **Manela amore** - I Santo California. **Una rotonda sul mare** - F. Bongusto. **Tu si 'na cosa grande** - O. Vanoni. **Bella sarai** - La Bottega dell'Arte. **Si è spento il sole** - A. Celentano. **La ragazza di via Frattina** - G. Meccia. **La novia** - T. Dallara. **Amore che vieni amore che vai** - F. De Andrè

10/CRESCENDO IN MUSICA
Soley soley - Paul Mauriat. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Solo tu** - Matia Bazar. **Follow me** - Amanda Lear. **Aquarius** - James Last. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Star wars** - The Lovelets. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **'Na preghiera pe' Roma sparita** - Lando Fiorini. **Amanha ninguen sabe** - Chico Buarque De Hollanda. **He'll have to go** - Elvis Presley. **I got it bad and than ain't good** - Duke Ellington. **Dancing Queen** - Abba. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Standing on the inside** - Neil Sedaka

11/I RE
Blues for Norman - Dizzie Gillespie. **It makes no difference (dal film «The Last Waltz»)** - Rick Danko - The Band. **Lo shampoo** - Giorgio Gaber. **Profites-en** - Sylvie Vartan. **Palace of Versailles** - Al Stewart. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Wings of love** - Carole King. **Then** - Yes. **Besame mucho** - Easy Connection. **You've got it bad girl** - Stevie Wonder. **If I were a Carpenter** - Herbie Mann. **Paese** - Drupi. **Leaving on a jet plane** - Peter, Paul and Mary. **Diana** - Paul Anka

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Holocaust (da «Holocaust 2000») - E. Morricone. **Sgt. Pepper's lonely hearts club band (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»** - Bee Gees & Paul Nicholas. **Moonraker (da «Moonraker»)** - Shirley Bassey. **Grau grau grau (da «Io sto con gli ippopotami»)** - Bud Spencer. **In nome del Papa Re (da «In nome del Papa Re»)** - A. Trovajoli. **Amici miei (da «Amici miei»)** - G. Giuliani. **Flying through the air (da «Più forte ragazzi»)** - Oliver Onions. **Lovin', livin' and givin' (da «Grazie a Dio è venerdì»)** - Diana Ross. **Last tango in Paris (da «Ultimo tango a Parigi»)** - Gato Barbieri. **Theme from the deep (da «Abissi»)** - Donna Summer. **Are you lonesome tonight (da «Elvis»)** - Ronnie McDowell. **Beauty school Dropout (da «Grease»)** - Frankie Avalon. **Life at last (da «Il fantasma del palcoscenico»)** - Ray Kennedy. **Mr. Tambourine man (da «American graffiti 2»)** - The Byrds. **Mithrandir (da «Il signore degli anelli»)** - Leonard Rosenman. **L'americano (da «L'amerikano»)** - Los Calchakis. **The shadow of Paris (da «Uno sparo nel buio»)** - Henry Mancini. **All of my life (da «Rocky II»)** - De Etta Little & Nelson Picford

13/CANTAUTORI
Un'avventura - L. Battisti. **L'era del cinghiale bianco** - F. Battiato. **Se la vita è così** - Tony Del Monaco. **1753** - Van Wood. **Questa non la conosci** - F. Cigliano. **Gaye** - Clifford T. Ward. **C'est la vie** - Gregg Lake. **My life** - Billy Joel. **Yesterday in la** - David Essex. **Un po' di più** - T. Dallara. **Uno per tutte** - T. Renis. **Ta ta ta ta** - Michel Polnareff. **America** - G. Nannini. **Simple man** - Graham Nash. **Garota de Ipanema** - Antonio Carlos Jobim. **Kyrie** - Gilbert Bécaud. **La mer, les étoiles, et le vent** - Françoise Hardy. **A muso duro** - A. Bertoli

14/TUTTO JAZZ
In a mist - Bix Beiderbecke. **King of Zulus** - Louis Armstrong. **Alexander's ragtime band** - Sidney Bechet. **Manteca theme** - Dizzy Gillespie. **Midnight sun** - Lionel Hampton. **Tea for two** - Sarah Vaughan. **Chocolate shake** - Freddie Hubbard. **I could write a book** - Miles Davis. **All of you** - Milt Jackson. **I love you** - John Coltrane. **O morro** - Wes Montgomery. **Wave** - Milt Jackson/Joe Pass. **Red sails in the sunset** - Errol Garner. **Meditação (Meditation)** - Charlie Byrd. **Azure** - Duke Ellington. **Elegy** - Bud Powell. **Blues express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
Remembering - Renato Serio. **Dolce è la mano** - Ricchi e Poveri. **Alone again** - Armando Sciascia. **I found you love** - Barbra Streisand. **Lisa** - Santo e Johnny. **Eppure** - Luciano Rossi. **(O') Barquindo** - Nini Rosso. **Bring the wine** - Paul Anka. **Come in from the rain** - Diana Ross. **My life** - Nelson Riddle. **Cabaret** - Fausto Papetti. **Bridge over troubled water** - Franck Pourcel. **Bonne figure** - Serge Reggiani. **Bossanova guitar** - Franco Pisano. **(La) Confessione** - Katyna Ranieri. **Per questa notte** - Piero Piccioni. **(La) Strada** - Pandemonium. **(Les) Amants d'un jour** - Edith Piaf. **Always** - Mario Pezzotta

16/FACILE ASCOLTO
Touluse - Touluse. **Unicorn song** - Peter, Paul and Mary. **If** - The Supremes and the Four Tops. **Close to you** - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. **All in love is fair** - Barbra Streisand. **If it's magic** - Helen Reddy. **Don't be sad cause your sun** - James Taylor. **Fire and Rain** - The Isley Brothers. **Guitar interlude + A fool at Hearth** - Stephen Bishop. **Sailing ships** - Yvonne Elliman. **I just want to be your everything** - Andy Gibb. **You and me against the world** - Gladys Knight. **Sweet love of mine** - The Spinners. **Peaceful living** - Natalie Cole. **Drinking again** - Frank Sinatra. **So danco samba** - Ella Fitzgerald. **Nega** - Trio Mocoto. **Think what we have** - Lenny Williams. **Forever yours** - The Sylvers. **Give me all the love you got** - The Fantastic Four. **A Whiter Shade of Pale** - The Box Tops. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **All' trought the night** - Donna Summer. **All the befores** - Diana Ross. **Winter Sadness** - Dennis Thomas. **Let me down easy** - J.C. Crowley. **I sing the songs** - Frank Sinatra. **I should care** - Frank Sinatra

18/MERIDIANI E PARALLELI
Amuri senza amuri - Rosa Balistrieri. **Non è peccato** - Cico. **Somebody I trusted** - Blood, Sweet & Tears. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **La brenta** - Coro Bajolese. **Talkin' about you** - Conway Twitty. **Giorno per giorno** - Nadia Cassini. **Matchstalk men & matchstalk cast & dogs** - Brian & Michael. **Quand ch'a taparo i cioch** - Roberto Balocco. **Lover's holyday** - Engelbert Humperdinck. **Generale** - Francesco De Gregori. **Standing by my window** - Amazing Blondel. **Tu** - Umberto Tozzi. **Chicken funk** - Clover. **Mamma vo' prender moglie** - Caterina Bueno. **America a change is coming** - The Wizard. **Wuthering heights** - Kate Bush. **La balilla** - Maria Monti. **Dentro l'anima** - I Cugini di campagna. **Take me tonight** - Gene Pitney. **Walk a while** - Fairport Canvention. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Canta morè primo de maggio** - Graziella Di Prospero. **Music, harmony & rhythm** - Brooklin Dreams. **Will the circle be unbroken?** - Pentangle. **E dormi dormi** - Canzoniere Veneto. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **Oggi, ieri, domani, dopodomani** - Mario Panseri. **What's happening to me** - Chi Coltrane. **Mr. Blue sky** - Electric Light Orch. **The girl who used to be** - Hall & Oates

20/QUADERNO A QUADRETTI
Storia o leggenda - Le Orme. **Bohemien rhapsody** - Queen. **Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Freak** - Lemon. **On Broadway** - George Benson. **Spaccotutto** - Stefania Rotolo. **Prime Time** - Don McLean. **Jungla Libera** - Gianfranco Manfredi. **Encounter (encontre no bar)** - Airto Moreira. **Take Five** - Reggie and the Orchies. **Smile** - Diana Ross. **Greased Lightnin'** - John Travolta. **Suddance** - Osanna. **Me vie' da piagne** - Luigi Proietti. **Archeopterix** - I Signori della Galassia. **Maria** - Federico Troiani. **Beauty School dropout** - Frankie Avalon. **The Might Queen** - Manfred Mann. **If I were a carpenter** - Velvet Night. **I'm waiting for the man** - Velvet Underground. **Theme From Taxi Driver** - Bernard Herrmann. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **Hot Nite in Dallas** - Moon Martin. **Take the money and run** - Steve Miller Band. **I love New York** - Metropolis. **Rock'n me** - Steve Miller Band. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Far finta di essere sani** - Giorgio Gaber. **Some feeling different song** - Average White Band. **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** - Lonnie Youngblood. **I feel free** - Valent Night

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lovers holiday** - Change. **Ain't no bigger fool** - Gloria Gaynor. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Star** - Earth, Wind and Fire. **Macumba mood** - Mario Castro-Neves. **Autes ele do que eu** - Beth Carvalho. **Adios nonino** - Sebastião Tapajos. **Chanson triste** - James Last. **Sevillanos** - Mario Escuder. **Giù la testa (L'oblouissante lumière)** - Mereille Mathieu. **Hush** - Woody Herman. **Blues in the night** - Ray Charles. **Woody'n'you** - Arm. a bocca Toots Thielemans; vibr. Milton Jackson; pf. Oscar Peterson. **Music fever** - Michael Zager Band. **Mr. Thomas** - Compl. Donald Byrd. **Send one your love** - Compl. voc. e strum. Stevie Wonder. **Aguas de março (Waters of march)** - Orchestra e coro Sergio Mendes Brasil '88. **Vatapè** - Gal Costa. **Lovely lady** - Compl. Eumir Deodato. **On Broadway** - Chit. e canto George Benson. **Love hangover** - Sax ten. Stanley Turrentine e orch. **April in Paris** - Sarah Vaughan. **The Anderson tape** - Quincy Jones

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Sibelius, M. Reger, E. Elgar, M. Ravel, F. Sor, G. F. Haendel, E. Isaye**

7/INTERLUDIO
A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera. **C. Chavez**: Sinfonia romantica n. 4. **R. Gerhard**: «Don Quixote», suite di danze dal balletto omonimo

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Printemps, suite sinfonica. **I. Strawinsky**: Renard, storia burlesca. **B. Martinu**: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera

9/MUSICHE CAMERISTICHE
F. S. Mercadante: Quartetto in la minore per flauto, violino, viola e violoncello. **C. Gounod**: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **L. Cherubini, Paganini-Liszt, G. Bottesini, G. Martucci, A. Rubinstein, A. Glazunov, F. Cilea, O. Respighi**

11/LA NAVARRAISE (1893)
Episodio lirico in due atti, libretto di Jules Claretie e Henri Cain. Musica di **Jules Massenet**
Anita: Lucia Popp; Araquil: Alain Vanzo; Remiglio: Gérard Souzay; Ramon: Michel Sénéchal; Garrido: Vincente Sardinero; Bustamante: Claude Méloni - Orch. Sinf. di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Antonio De Almeida - M° del Coro John McCarty

11,40/RITRATTO D'AUTORE: HENRY POURCELL (1659-1695)
«Voluntary» in re minore (vol. VI n. 2) — Marcia e canzone per quattro trombe («For the funeral of Queen Mary» 1694) — «Come if you dare» da «King Arthur or the History of Dioclesan» (1689) — Sonata a 4 in fa maggiore op. 9 per due violini e continuo («Golden Sonata», 1685) — (Trumpet Tune and Air» in re maggiore (1684) — «Tavern Songs and Catches» — Suite in re maggiore

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINANDO PREVITALI
G. Verdi: Sinfonia dall'opera «Nabucco». **O. Respighi**: Feste romane, poema sinfonico. **B. Bartók**: Il Mandarino miracoloso, suite dal balletto op. 19. **G. Petrassi**: Concerto n. 1 per orchestra

13,40/PAGINE PIANISTICHE
M. Ravel: Gaspard de la nuit - Pf. Giorgio Agazzi

14/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO
A. Scarlatti: La dama spagnola e il cavaliere romano: I parte (arr. Giulio Confalonieri) - Perricca: Fiorenza Cossotto; Varrone: Lorenzo Alvary - Compl. Strum. Italiano dir. Giulio Confalonieri. **D. Scarlatti**: La Dirindina, intermezzo in due parti su libretto di Gerolamo Gigli (trascrizione e revisione di Francesco Degrada) - Dirindina: Emilia Ravaglia; Liscione: Franco Bonisolli; Don Carissimo: Sesto Bruscantini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Riccardo Muti

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE: OTTO KLEMPERER: **F. Mendelsshon-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. «Philharmonia» (26'58"). ORGANISTA: DANIEL CHORZEMPA: **F. Liszt**: Evocation à la Chapelle Sistine - (15'56") PIANISTA: ALICIA DE LARROCHA: **M. De Falla**: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona (24'36"). SOPRANO: MADY MESPLÉ: **H. Villa-Lobos**: Bachiana Brasileira n. 5, per soprano e otto violoncelli: Aria - Danza - Vc.i dell'Orchestra di Parigi (11'). DIRETTORE: ANTAL DORATI: **A. Kaciaturian**: Gayaneh, suite dal balletto Orch. «London Symphony» (21')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. B. Pergolesi**: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo - Fl. Severino Gazzelloni «I Musici» (16'02"). **F. J. Haydn**: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte - Trio Beaux Arts (19'56"). **J. Brahms**: «Gestillte Sensucht» per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 - Kathleen Ferrier, contr.; Phyllis Sporr, pf.; Max Gilbert, v.la (4'50"). **E. Satie**: Tre melodie - Elaine Bonazzi, msopr.; Frank Glazer, pf. (3'48"). **M. Ravel**: Due melodie ebraiche - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Gerges Prêtre (6'08"). **A. Schönberg**: Kammersymphonie n. 1 op. 9 per orchestra - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal (20'22"). **M. De Falla**: Il cappello a tre punte: 2ª suite - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Carlo Maria Giulini (12'18")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVIC
Quattro Preludi e Fughe dell'op. 87 per pianoforte — L'esecuzione di Stenka Razin: Poema op. 119 su testo di Yevgeny Yevtushenko per basso, coro e orchestra

20/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: «Tango» (1940) — Sonata per due pianoforti (1943-44) «Movements» per pianoforte e orchestra (1958-59)

20,25/NICOLAI GHIAUROV INTERPRETA CIAIKOWSKI, BORODIN, GLINKA, ANTON RUBINSTEIN E DARGOMISKI

21/L'INCOMPIUTA DI SCHUBERT
F. Schubert: Sinfonia n. 9 in si minore «Incompiuta»

21,25/HECTOR BERLIOZ
«Roméo et Juliette», sinfonia drammatica in tre parti op. 17 per soli, coro e orchestra su testo di Emile Deschamps (da Shakespeare)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. F. Haendel, A. Borodin, A. Vivaldi, N. Paganini, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Ravel, A. Catalani, E. Lalo, J. Willbye**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Alborada del gracioso - Chicago Symphony. **Fantasia di motivi: Innamorati a Milano; Roma nun fa la stupida stasera** - Tony De Vita. **E salutala per me** - R. Carrà. **Sensitive and delicate** - S. Schlaks. **Domenica alle tre** - P. Rossi. **The greatest gift** - F. Mancini. **I sogni son desideri (A dream is a wish your heart makes)** - O. Berti. **Io e te** - M. Ranieri. **Fantasia di motivi** - P. Calvi. **Magdalena** - B. Bacharach. **L'italiano** - S. Rosso. **Vola** - M. Martini. **Romeo and Juliet** - Les Reed. **Davide Copperfield** - R. Ortolani. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante

9/CANTANDO IN ITALIANO
La musica è finita - O. Vanoni. **Vivrò vivrai** - G. Bella. **Dio come ti amo** - G. Cinquetti. **Se mi lasci non vale** - J. Iglesias. **La casa nel parco** - B. Lauzi. **E tu come stai?** - C. Baglioni. **Fiabe** - L. Bertè. **Senza parole** - L. Rossi. **Pensami** - J. Iglesias. **Non credere** - Mina. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Tutt'al più** - P. Pravo. **Com'è bello fa' l'amore** - I Vianella. **Bambola** - L. Rossi. **Senza lei** - Gli Eros. **Rimani** - Drupi. **Sognando** - Mina

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo. **Ancora dolcemente** - Mina. **Che strano** - Don Backy. **Che male fa** - Matia Bazar. **Jane and Ted** - Faerie Queene. **Long may you run** - The Stills - Young Band. **Slippin' away** - C. Hillman. **Ebony eyes** - S. Wonder. **Give it all to you** - Cate Brothers. **Rich girl** - D. Hall and J. Oates. **La torre di Babele** - E. Bennato. **Heaven must be missing an angel** - Tavares. **That's what I like in my woman** - J. Cocker. **Extrication love song** - Hot Tuna. **We are an American band** - Grand Funk Railroad. **Loving you baby** - A. Franklin. **Innamorata io** - P. Pravo

11/I RE
If I fell - Beatles. **Ho in mente te** - Equipe 84. **Gamma** - E. Simonetti. **Season of the witch** - Vanilla Fudge. **The last time** - Rolling Stones. **Hit the road Jack** - Suzie Quatro. **Suzie Q.** - Credeence Clearwater Revival. **Day tripper** - Beatles. **Dedication** - Nelson Riddle. **Datemi un martello** - Trini Lopez. **Il paradiso** - Patty Pravo. **Ancora dolcemente** - Mina. **Rejoice in the sun** - Joan Baez. **Dignity of man** - Donovan. **Also sprach Zarathustra** - E. Deodato

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Redemption (da «Rocky II») - Bill Conti. **You only live twice (da «Agente 007: si vive solo due volte»)** - Nancy Sinatra. **With your love (da «Grazie a Dio è venerdì»)** - Donna Summer. **Get back (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»)** - Billy Preston. **Papillon (da «Papillon»)** - Jerry Goldsmith. **Goodbye, Eddie, goodbye (da «Il fantasma del palcoscenico»)** - The Juicy Fruits. **Your yellow pyjama (da «La ragazza dal pigiama giallo»)** - Amanda Lear. **Strange Brew (da «American graffiti 2»)** - Cream. **La ballata del prefetto Mori** - (1ª parte) **(da «Il prefetto di ferro»)** - Rosa Balistreri. **Theme from «The lord of the rings» (da «Il signore degli anelli»)** - Leonard Rosenman. **Tupamaros libertadores (da «L'amerikano»)** - Los Calchakis. **Not in Nottingham (da «Robin Hood»)** - Roger Miller. **I'm the sea (da «Quadrophenia»)** - The Who. **She's my little girl (da «Rock'n'roll»)** - B. C. Corporation. **The flesh failures / Let the sunshine in (da «Hair»)** - Tom Pierson. **Geppo (da «Geppo il folle»)** - Adriano Celentano. **Just the way you are (da «FM»)** - Billy Joel. **Canto dei derelitti (da «La Tosca»)** - A. Trovajoli. **Rataplan** - (1ª parte) **(da «Rataplan»)** - Detto Mariano

13/CANTAUTORI
Arrivederci Roma - R. Rascel. **Tanto pe canta'** - E. Petrolini. **Modena** - A. Venditti. **A wonderful day in a one way world** - Peter Gabriel. **Mirror images** - Peter Hammill. **Wonderful Christmas time** - Paul McCartney. **Oh doctor** - Richard Mihill. **Copacabana** - Barry Manilow. **Cocoanut woman** - Belafonte. **Calipso chua** - Don Marino Barreto. **Ciao ragazzi ciao** - A. Celentano. **Sogno** - Don Backy. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Innamorati a Milano** - M. Remigi. **Raccontami di te** - B. Martino. **L'amicizia** - Herbert Pagani. **Calma cacchio non spinga** - Piero Finà

14/TUTTO JAZZ
Tell me - Donald Byrd. **Jungle strut** - Ramsey Lewis. **A song for you** - Aretha Franklin. **Tell me something good** - Ronnie Laws. **Sofistifunk** - Chick Corea. **Via Beato Angelico** - Perigeo. **Papaya** - Urszula Dudziak. **Birdfingers** - Eleventh House. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Angels** - Flora Purim. **The house of the rising sun** - Idris Muhammed. **The mase** - Harvey Mason. **Blacktorne rose** - Weather Report. **Li'l brother** - Herbie Hancock

15/COCKTAIL MUSICALE
Picasso summer - Michel Legrand. **(The) Lady in black** - Amanda Lear. **From her arms to mine** - Millie Jackson. **Manha de carnaval** - Lecuona Cuban Boys. **Vieni, vieni, vieni** - Eva Eva Eva. **Best of my love (The)** - James Last. **Nel cuore della notte** - Bruno Martino. **(La) Fanciulla e il poeta** - Francis Lai. **(L') Anti-rose** - Juliette Greco. **Corrine, Corrina** - Dean Martin. **Angelica** - Bert Kaempfert. **Clinica Fior di Loto Spa** - Equipe 84. **Fumetto a colori** - Sergio Leonardi. **Lara's theme** - Maurice Jarre. **Bless you** - John Lennon. **Benny and the jets** - Elton John. **Cammino fra la pioggia** - Loretta Goggi

16/FACILE ASCOLTO
Sunny - Jimmy Smith. **Samba de una notà so** - Getz and Byrd. **Berimbau** - Antonio Carlos Jobim. **Aqua de beber + Garota de Ipanema** - Joao Gilberto. **I'll never smile again** - Frank Sinatra. **You and I** - Stevie Wonder. **Where do I put his memory** - Gladys Knight. **I'm catching hell** - Natalie Cole. **Seclusion** - The four tops. **You made me a promise** - The Spinners. **When love is new** - Arthur Prysock. **Starlight** - Andy Gibb. **If I only had a brain + Losing myself in you** - Stephen Bishop. **Highway song** - James Taylor. **Don't let me be lonely tonight** - Peggy Lee. **So far away** - Jerry Butler. **All my love's laughter** - Art Garfunkel. **Poor fool...** - Frankie Valli. **Body and soul** - The Manhattan Transfer. **Ebb tide** - The Three Degrees. **A song for you** - The Carpenters. **The trouble with hello is goodbye** - Sergio Mendes. **Wayting for love** - S. Mendes and Brazil 77. **Love wan't let me wait** - Hank Crawford. **Zoom** - The Commodores. **Love came and rescued me** - Lenny Williams. **Against the odds** - Richard Wright

18/MERIDIANI E PARALLELI
L'anno che verrà - Lucio Dalla. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Con te** - Claudio Baglioni. **Too much heaven** - Bee Gees. **Carissimo maestro di Padova** - Fred Bongusto. **Incredibile voglia di te** - Peppino Di Capri. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **Sognando** - Mina. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Cosa sarà** - Francesco De Gregori & Lucio Dalla. **September (When I first met you)** - Barry White. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Il cielo** - Renato Zero. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Where do the children play** - Cat Stevens. **Black and blue** - Gino Vannelli. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Without you** - Billy Paul. **The love I lost** - Harold Melvin. **Tin man** - America. **Do ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Song for guy** - Elton John. **Close to you** - Burt Bacharach. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Tac** - Franco Califano

20/QUADERNO A QUADRETTI
Sir Duke - Stevie Wonder. **Grease** - Frankie Valli. **Take me back to Chicago** - Chicago. **Midnight love affair** - Carol Douglas. **Honesty** - Billy Joel. **Vivo** - Renato Zero. **Vero amore** - Andrea Zarillo. **Tomorrow** - Amanda Lear. **I've got you under my skin** - John Davis. **Superstition** - Quincy Jones. **Love theme** - Francis Lai. **Something so right** - Barbra Streisand. **L'importante è finire** - Mina. **No hard feelings** - John Miles. **Inmates** - Alice Cooper. **Mia** - Daniela Davoli. **Silvia** - Vasco Rossi. **Page forty-three** - David Crosby & Graham Nash. **Cadence and cascade** - King Crimson. **Follow you follow me** - Genesis. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Ciao** - Pupo. **Divina** - Santino Rocchetti. **Nice'n'naasty** - Salsoul Orchestra. **Your love is a miracle** - Average White Band. **Sunny** - Boney M. **On the road again** - Rockets. **She is not a disco lady** - D.D. Sound. **With your love** - Donna Summer. **Blonde on the bleachers** - Joni Mitchell. **Lady bug** - Bumble Bee Unlimited

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Mangione** - Hide & seek. **Let's go on vacation** - Sister Sledge. **Dingue li bangue** - Herbie Mann. **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **Summer samba so nice** - pf. e orch. Joe Harnell. **Since I feel for you** - Barbra Streisand. **Chattanooga choo choo** - Tuxedo Junction. **As time goes by** - Franck Sinatra. **Blue rondo à la turque** - Dave Brubeck. **Line for Lyons** - Gerry Mulligan. **Dreaming of 4000** - Electric Light. **Spacer** - Sheila B. Devotion. **Magical child** - Graham Nash. **Viva Tirado** - Latin Soul Rock All Stars. **Matumba** - Manu Dibango. **Serenata do adeus** - Baden Powell. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **L'amour est bleu (Love is blue)** - Lawson-Haggart. **Fado das tamanquinhas** - Amalia Rodriguez. **Valzer (da «Amore di zingaro»)** - Arturo Mantovani. **With a song in my heart** - Chet Baker. **Brown ballad** - Jean «Toots» Thielemans e orch. **Charlotte's waltz** - Tad Jones-Mel Lewis. **Wallign' about** - Tad Jones-Mel Lewis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **C. W. Gluck, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Bruch**

7/INTERLUDIO
B. Smetana: Quartetto in mi minore. **G. Sgambati**: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, per pianoforte. **R. Schumann**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi

9/ARCHIVIO DEL DISCO
G. Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée». **G. Verdi**: Aida: «Già i sacerdoti adunansi». **G. Puccini**: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì». **A. Catalani**: Loreley: «Vieni, deh, vieni...». **R. Wagner**: Tristano e Isotta: Preludio

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Serenata per piccolo complesso. **G. Bottesini**: Gran duo concertante per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte. **A. Casella**: Sonata per arpa. **U. Giordano**: A. Chénier: Vicino a te s'acqueta. **B. Britten**: Matinées musicales, seconda suite da Rossini per orchestra. **R. Hahn**: Chanson d'automne. **M. Ravel**: Tzigane rapsodia da concerto per violino e orchestra

11/IL BALLETTO
A. Campra: Les Fêtes Venitiennes, suite dall'opera-balletto (1710) - Compl. «Collegium Aureum»

11,30/PER GRUPPI STRUMENTALI
B. Martinu: Nonetto. **W. F. E. Bach**: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola

12/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - II parte

12,30/INTERMEZZO
N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra. **A. Copland**: Rodeo - Suite dal balletto

13,15/RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)
Les Paladins - Suite dalla commedia - Balletto (versione originale) - Real. Jean-Louis Petit - Cantata «L'impatience» per voce e basso continuo — 3 Pièces de clavecin — Suite in re maggiore per trombe e archi (realiz. Jean-Louis Petit)

14,15/IL DISCO IN VETRINA
J. Strauss: Tritsch - Tratsch - Polka op. 214 - Perpetuum mobile op. 257 Scherzo musicale - «Sul bel Danubio azzurro» op. 314 Valzer (An der schönen blauen Donau). **J. Strauss-J. Strauss**: Pizzicato - Polka. **J. Strauss**: «Unter Donner und Blitz» (Sotto tuoni e lampi) op. 324: Polka veloce — «Rosen aus dem Süden» (Rose del Sud) op. 388 Valzer — «Kaiserwalzer» op. 437 (Valzer imperiale)

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa. **G. Enesco**: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **GLI STIVALETTI O I CAPRICCI DI OKSANA**
▷ Opera comico-patetica in quattro atti e sette quadri su testo di Y. P. Polonsky (Nuova versione di «Kuznec Vakula» op. 14, dalla novella «La notte prima di Natale» di Gogol)
▷ Musica di Piotr Iljič Ciaikowski
▷ Vakula: Konstantin Lisovsky; Solokha: Ljudmila Simonòva; Il demone: Oleg Klenov; Ciub: Aleksei Krivcenya; Oksana: Nina Fomina; Panas: Ivan Kartavenko; Starosta: Ghennady Troisky; Il maestro di scuola: Vladimir Makhov; Il Principe Chiarissimo: Aleksandr Poliakov; Il Cerimoniere: Victor Selivanov; Il Ciambellano: Valery Rubin; Un vecchio cosacco: Viaceslav Godunov; Il Dio Silvano: Ivan Budrin - Orch. Sinf. e Coro della Radio Sovietica dir. Vladimir Fedoseyev - M. del Coro: Serghei Neciaiev e Ljudmila Ermakova (Atto 1° 52'14", Atto 2° 44'38", Atto 3° 44'08", Atto 4° 15'30")
▷ **IL QUARTETTO «ALBAN BERG» INTERPRETA BRAHMS**
▷ **J. Brahms**: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67, per archi

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 — Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14 «Rivoluzione di Ottobre» (in un solo movimento) — Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra

20/CAPOLAVORI DEL '900
K.H. Stockhausen: Punkte 1952/1962 per orchestra (23'43"). **P. Hindemith**: Quartetto n. 3 op. 22 per archi (25'47")

20,50/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK
J. S. Bach: 12 Piccoli preludi. **D. Scarlatti**: 4 Sonate

21,20/A. ROSSETTI
Gesù morente - Oratorio per soli, coro e orchestra (versione ritmica italiana, revisione strumentale di Gianluca Tocchi)

22,30/CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM
R. Schumann: Drei Fantasiestüke op. 111. **L. van Beethoven**: Sonata in do minore op. 111

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **L. M. Cherubini, E. Lalo, A. Bax, A. Scarlatti, G. Verdi, F. Mendelssohn-Bartholdy, N. Rimsky-Korsakov, B. Bartók**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Prélude à l'après-midi d'un faune - Boston Symphony. **Strangers in the night** - Liberace. **In love with you music (Musica ti amo)** - Fausto Leali. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Tell Laura I love her** - Michele. **Ciao anni verdi** - R. Fratello. **Mia cara** - Bobby Solo. **Dispari** - Loretta Goggi. **Tiger rag** - Art Tatum. **March of the toreadors (da «Carmen»)** - Les Reed. **Non lo faccio più** - Peppino Di Capri. **Quelli di ieri** - S. Agostini. **Chopin medley** - Liberace. **Per tutta la vita** - C. Villa. **Era un sogno** - Marcella

9/CANTANDO IN ITALIANO
In volo - Banco Mutuo Soccorso. **Frida** - F. Bongusto. **Che male fa** - Matia Bazar. **Il mondo è qui** - M. Remigi. **Appuntamento ore 9** - Franco IV e Franco I. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Mi vendo** - R. Zero. **La mano** - L. Rossi. **Mi ritorni in mente** - L. Battisti. **Tutto il resto è noia** - F. Califano. **Domani è un altro giorno** - S. Rosso. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Guerriero** - Mia Martini. **Dedicato** - L. Bertè. **Margherita** - B. Lauzi. **29 settembre** - Equipe 84. **Per favore non gridare** - P. Di Capri. **Io so, tu sai** - B. Lauzi. **Cantando con le lacrime** - Betty Curtis

10/CRESCENDO IN MUSICA
Brown ballad - Jazz Gala All Stars Big Band. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Norma no, no** - Mario Barbaja. **15 anni** - Piersalis. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Tuesday morning** - Unterberger. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Love is the sweetest amnesty** - Chris Hillman. **Sei tu l'amore** - La Pera. **Musica ribelle** - E. Finardi. **Funky bump** - Pino Presti. **Here it is** - Doroty Moore. **Delilah's power** - Ike and Tina Turner. **You + me = love (You plus me)** - Undisputed Truth. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Celebration day** - Led Zeppelin. **This masquerade** - G. Benson. **Confessioni** - Iva Zanicchi

11/I RE
Atlantis - Shadows. **Eloise** - Paul Ryan. **Una ragazza in due** - Giganti. **Angelo blu** - Equipe 84. **Summertime** - Santo & Johnny. **I've got dreams to remember** - Otis Redding. **All or nothing** - Small Faces. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **Reach out I'll be there** - Rocky Roberts. **Don't let me down** - Beatles. **Yesterday once more** - F. Pourcel. **A Paris** - Yves Montand. **Mes mains** - G. Bécaud. **L'alba** - R. Cocciante. **Pulstar** - Vangelis. **Polaris** - Perigeo. **Crazy water** - Elton John

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Colonel boogey (da «Il ponte sul fiume Kwai») - Sid Ramin. **Dry your eyes (da «Ultimo valzer»)** - Neil Diamond. **Rimmel & cipria (da «L'importante è non farsi notare»)** - Le sorelle Bandiera & Co. **School boy crush (da «Amori miei»)** - Crossbow. **Only you (da «American graffiti»)** - The Platters. **Full moon domain / Beauty is a beast (da «King Kong»)** - John Barry. **Put your head on my shoulder (da «Pop lemon»)** - Paul Anka. **So hard to forget (da «Slip»)** - Richard Anthony. **Pink powder puff (Sheik of Araby) (da «Valentino»)** - Stanley Black. **I'm one (da «Quadrophenia»)** - The Who. **It had better be tonight (da «La pantera rosa»)** - Henry Mancini. **C'eravamo tanto amati (da «C'eravamo tanto amati»)** - A. Trovajoli. **Phantom's theme (Beauty and the best) (da «Il fantasma del palcoscenico»)** - Paul Williams. **You're the one that I want (da «Grease»)** - John Travolta & Olivia Newton-John. **Black Emanuelle (da «Emanuelle nera»)** - Bulldog. **Here comes the sun (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»)** - Bee Gees. **The warriors (da «I guerrieri della notte»)** - Barry De Vorzon. **Hair (da «Hair»)** - Tom Pierson. **A fifth of Beethoven (da «La febbre del sabato sera»)** - The Walter Murphy Band. **George girl (da «George girl»)** - The Seekers

13/CANTAUTORI
Sorry seems to be the hardest word - Elton John. **Stand by me** - Ben E. King. **Ain't that the shame** - Fats Domino. **Brought up in New York** - Paul Anka. **Non devi piangere Maria** - Gipo Farassino. **Non arrossire** - G. Gaber. **Goganga** - G. Gaber. **Valentine** - Maurice Chevalier. **I like the way you dance** - Sammy Davis Junior. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **E tu** - C. Baglioni. **Journey** - Duncan Browne. **Amore che vieni amore che vai** - F. De André. **La nebbia** - M. Monti. **El purtava i scarp de tennis** - E. Jannacci. **Quando quando** - T. Renis. **Cin cin con gli occhiali** - H. Pagani. **Cantautore** - E. Bennato. **Ritornerai** - B. Lauzi

14/TUTTO JAZZ
Margie - Bix Beiderbecke. **West-end blues** - King Oliver. **Once in a while** - Buddy De Franco. **All the things you are** - Billy Taylor. **Pennies from heaven** - Lester Young. **Maria** - Coleman Hawkins - Ben Webster. **Altology** - Phil Woods. **Five brothers** - Stan Getz. **St. Thomas** - Sonny Rollins. **Down for double** - Buddy Rich. **Fontainebleau** - Tadd Dameron. **Mood indigo** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Marcetta senza pensieri - R. Serio. **Coriandoli su di noi** - Ricchi e Poveri. **Afro mood** - R. Serio. **He touched me** - Barbra Streisand. **Addio in febbraio** - I Pooh. **It happens every day** - Santo & Johnny. **Delusi io** - Luciano Rossi. **Campane di sera** - Nini Rosso. **A Mexican night** - Paul Anka. **Baby it's love** - Diana Ross. **Mona Lisa** - Nelson Riddle. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Boulevard of broken dreams** - Franck Pourcel. **(L')Arbre** - Serge Reggiani. **Acquamarina** - Franco Pisano. **Chi vuol essere lieto sia** - Katina Ranieri. **Per noi due soli** - Piero Piccioni. **Super kind** - Pandemonium. **Baires** - Astor Piazzolla. **(L') Accordéoniste** - Edith Piaf

16/FACILE ASCOLTO
Me and Mrs. Jones - Billy Paul. **Don't want to lose you** - Jerry Butler. **I've been away from love too long** - Lenny Williams. **What do they really fear?** - George Duke. **You came into my life** - Roy Ayers. **Dreamflow** - Paulinho Da Costa. **I'll never falling love again** - Isaac Hayes. **Stone flower** - Antonio Carlos Jobim. **Menina flor** - Maria Toledo. **Festa** - Sergio Mendes and Brasil 66. **You make me feel brand new** - The Stylistic. **I don't want to lose you** - The Spinners. **Ain't I been good to you** - The Fantastic Four. **That's what love is made** - The Sylvers. **Too much, to little, to late** - Johnny Mathis and Deniece Williams. **Highway song** - Alex Taylor. **Hey Mister, that's me upon the juke box** - James Taylor. **Looking for the right one** - Art Garfunkel. **Everybody needs a friend** - John Mark. **Love, not my life** - Virginia Ayers. **So sad the song** - Gladys Knight. **Stay awhile** - Kool and The Gang. **Lovin' you is** - The Chanter Sisters. **A warm summer night** - Chic. **I hadn't anyone till you** - Frank Sinatra. **Smile** - Tom Jones. **Only you** - The Platters. **Feelings + My eyes adored you** - Diana Ross - Dionne Warwick. **Cloudy** - Tamiko Jones. **Sossega malandro** - Trio Mocotó

18/MERIDIANI E PARALLELI
Donna insieme a me - Le Piccole Ore. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi. **Quando amore c'è** - Piero Aloise. **Carly** - Miro. **Goody goody** - Vince Montana. **My shawl** - Xavier Cugat. **La Langa** - Piero Montanaro. **Baby come home** - Ashantis. **Non ne posso più** - Federico Troiani. **I'm falling in love with you** - Love Unlimited. **Una famiglia** - Memo Remigi. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Donna mal d'Africa** - Sergio Endrigo. **Per tornare insieme a te** - Francesco Sale. **A place in space** - Joe Thomas. **Living without you** - Patricia Paay. **Inutilmente tu** - Laura Luca. **A little bit later on** - Don Redman. **Scaldami** - Fiorella Mannoia. **Una donna** - Chiaramello. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Shadow dancing** - Andy Gibb. **Non piange Ringo Starr** - Nuovi Angeli. **Un momento prima** - Marisa Sacchetto. **Miss you** - Rolling Stones. **Me voila seul** - Charles Aznavour. **Maledizione io t'amo** - Cristiano Malgioglio. **Adesso si domani no** - Christophe. **Disco quando** - Tony Renis. **Li** - Andrea Lo Vecchio

20/QUADERNO A QUADRETTI
Arabicà - Talà A.M. **La vie en rose** - Grace Jones. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Bahama mama** - A. Johnson. **My sweet summer suite** - Love Unlimited. **Una donna una storia** - W. Foini. **Nonostante tutto** - R. Cocciante. **Quale allegria** - L. Dalla. **Don't stop I feel good** - Queen Samantha. **Lady America** - Voyage. **Rhythm of love** - Afro Cuban Band. **Il cinquantasei** - F. De Gregori. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Gente distratta** - T. Esposito. **More than a woman** - Bee Gees. **Sitting** - Cat Stevens. **Dance dance dance (Short version)** - Chic. **Rocket in the pocket** - Cerrone. **La radio** - E. Finardi. **Pigro** - I. Graziani. **País tropical** - Jorge Ben. **Isn't she lovely** - S. Wonder. **Penna a sfera** - A. Venditti. **Monica** - Califano. **Cinnamon girl** - N. Young. **Homme brulant** - B. Cockburn. **Pablo** - F. De Gregori. **The core** - E. Clapton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Call me (dal film «American gigolo»)** - Blondie. **Rise** - Herb Alpert. **Roller (do it) boogie** - Dan-I. **Bambeyoko** - José «Chepito» Areas. **Fado do penedo da saudade** - Paradela De Oliveira. **Saudade do Brazil** - Claus Ogerman. **Mon beau pays de France** - Gérard Lenorman. **Also sprach Zarathustra** - Roger Williams. **See see rider** - Jimmy Witherspoon. **Day dream** - Johnny Hodges. **I'll never be the same** - Art Tatum. **I live in the woods** - Burt Bacharach. **I'm born again** - Boney M. **Sweet and sour** - Average White Band. **Life is just a passing parade** - Santana. **Salvador** - Egberto Gismonti. **Cantador** - Sarah Vaughan. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Misty** - Joe Pass. **Fried bananas** - Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **E. Grieg, G. Fauré, B. Britten, L. Moreau Gottschalk, H. Wieniawski, Anonimi sec. XVI, G. Tartini, O. Messiaen**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **G. F. Ghedini, V. Tommasini, V. d'Indy**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Due Rondò — Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39. **A. Dvořák**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87, per pianoforte e archi

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
H. Schütz: 5 Piccoli concerti sacri, per voce e organo. **G. Verdi**: Te Deum (dai 4 pezzi sacri)

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **E. Grieg, J. Sibelius, J. Brahms, B. Smetana, J. Turina, N. Rimskij-Korsakov, R. Strauss, B. Bartók**

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO ESTERHAZY: **L. Boccherini**: Quartetto in do maggiore op. 3 n. 4. CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: **M. Ponce**: Suite antica in la maggiore. DUO PIANISTICO GORINI-LORENZI: **I. Stravinskij**: Concerto per due pianoforti. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **A. Dvořák**: Tre Danze slave op. 46

12,05/E. KALMAN
La principessa della Czarda, selezione

12,30/COMPOSITORI DEL '900
B. Britten: Quartetto in re maggiore op. 25. **A. Ginastera**: Variazioni concertanti per orchestra da camera

13,15/H. SCHÜTZ
Inter brachia Salvatoris mei; da Cantiones Sacrae

13,20/PER ARPA
C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore. **J. Albrechtsberger**: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra. **L. Berio**: Sequenza II

14/FUORI REPERTORIO
Musiche di: **V. Bellini, G. Pacini, E. Mehul, G. Donizetti, G. Verdi**

14,40/MUSICA ALL'APERTO

14,50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in sol minore op. 7 n. 3 — 6 Studi dal «Gradus ad Parnassum» — Sonata in fa minore op. 13 n. 6

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH**
Cantata n. 19: «Es erhub sich ein Streit», «Festo Michaelis» - Barbara Rondelli, sopr.; Adalbert Kraus, ten.; Siegmund Nimsgern, bs - «Bach Collegium Stuttgart» - «Gächinger Kantorei» dir. Helmuth Rilling (20'00") — Cantata n. 130: «Herr Gott, dich loben alle wir» «Festo Michaelis» - Elly Ameling, sopr.; Helen Watts, contr.; Werner Kren, ten.; Tom Krause, bs. - Orch.della Suisse Romande - Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Ernest Ansermet (17'23") — Cantata n. 197: «Gott ist unsere Zuversicht» «Fantasia nuziale» - Max van Egmond, bs. - «Concentus Musicus» - Vienna - Coro «Wiener Sängerknaben» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (32'00")
▷ **MURRAY PERAHIA INTERPRETA MOZART**
W. A. Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Cadenze: 1° movimento: Beethoven - 3° movimento dell'esecutore - «English Chamber Orchestra» dir. Murray Perahia (30'55")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi - Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (19'56"). **C. Saint-Saëns**: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pianoforti - Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir (16'52"). **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Dors, petite» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge (6'27"). **L. van Beethoven**: Lied aus der Ferne - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf. (3'42"). **F. J. Haydn**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora» - Aeolian String Quartet (22'57"). **G. Torelli**: Concerto a «due cori» per due trombe, due oboi e archi - Maurice André e Marcel Lagorge, tr.e; Gino Siviero e Giuliano Giuliani, ob.i - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti (12'06")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
2 Pezzi per Ottetto d'archi op. 11 — Sinfonia n. 14 op. 135

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DMITRI MITROPOULOS
A. Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4. **P. I. Ciaikovski**: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»

21,05/ROMANZE CELEBRI
S. Rachmaninov: Aleko's cavatina. **P. Mascagni**: Iris: «Un dì ero piccina» (Aria della piovra). **J. Massenet**: Manon: «En fermant les yeux» (Il sogno). **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «Selva opaca»

21,30/INTERMEZZO
Musiche di: **F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci**

22,05/UN DISCO PER VOI
S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra
(Disco **DECCA**)

22,30/MESSA FOLK
J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo,tam-tam e tamburi

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Gold und silber, valzer op. 75 - Boston Pops. **Gocce di rugiada** - S. Cipriani. **I know that you know** - Art Tatum. **Tanta voglia di lei** - I Pooh. **Orgoglio e dignità** - L. Battisti. **Help me make it through the night** - Boots Randolph. **In soffitta** - A. Fortis. **Danza della Fata Confetto, suite dal balletto «Lo schiaccianoci» op. 71** - R. Antonescu. **Va pensiero** - Linda Lee. **Nel blu dipinto di blu** - J. Last. **Sentimento** - Dik Dik. **Io ti porto via** - R. Fogli. **Preludio in mi minore op. 28 n. 4** - P. Tortelier - S. Jwasaki. **Smoke gets in yours eyes** - Larry Page. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50** - I. Bartosz

9/CANTANDO IN ITALIANO
Cavallo bianco - Matia Bazar. **'Na tazzulella 'e cafè** - P. Daniele. **L'importante è finire** - Mina. **Tema** - I Giganti. **Piccolo uomo** - Mia Martini. **L'ultima lettera** - G. Meccia. **L'amore** - Don Backy. **Ballerino** - Le Streghe. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Io, tu e le rose** - O. Berti. **Sandokan** - Oliver Onions. **Legata ad un granello di sabbia** - Rita Pavone. **Prega, prega** - Little Tony. **Vorrei darti** - O. Vanoni. **Amare lei** - I Flashmen. **Domani è festa** - Louiselle. **Ieri è passato** - O. Vanoni. **Piano piano** - I Santarosa. **Dolce più dolce** - Nada. **Altalena** - O. Berti

10/CRESCENDO IN MUSICA
Parigi addio - Nino Vergnaghi. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **C'est la vie** - Gregg Lake. **...E respiro** - Alice. **La luna** - Angelo Branduardi. **Vita di mare** - Drupi. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Wonderful tonight** - Eric Clapton. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **You're the one that I want** - John Travolta and Olivia Newton. **Tac** - Franco Califano. **Follow me** - Amanda Lear. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **Night fever** - Carol Douglas. **Here you come again** - Dolly Parton

11/I RE
Moonlight serenade - Eumir Deodato. **A banda** - Chico Buarque. **Stand by me** - John Lennon. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **More than a woman** - Bee Gees. **Love is in the air** - John Paul Young. **Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song)** - Ornella Vanoni. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Povo que lavas no rio** - Amalia Rodriguez. **Natale** - Francesco De Gregori. **Un homme et une femme** - Francis Lai. **Lady Jane** - The Rolling Stones. **Dancing queen** - Abba. **Use to be my girl** - The O' Jays. **Rido** - Enzo Jannacci. **Disco inferno** - The Trammps

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Rock around the clock (da «Rock'n'roll») - Bill Haley & The Comets. **Che cosa ti farei (da «Geppo il folle»)** - A. Celentano. **Giorgio e Micol (da «Il giardino dei Finzi Contini»)** - C. Savina. **More than a feeling (da «FM»)** - Boston. **Wa-da-da-da (da «Telefoni bianchi»)** - A. Trovajoli. **My little one (da «Pop lemon»)** - Frankie Laine. **Jealousy (da «Assassinio sul Nilo»)** - Marcus Dods. **Pinball Wizard (da «Tommy»)** - Elton John. **Outlaw blues (da «All'ultimo secondo»)** - Peter Fonda. **At salut pader (da «At salut pader»)** - Riz Ortolani. **All my life (da «L'importante è non farsi notare»)** - Neil Hansen. **Stranger in his own country (da «Un attimo di vita»)** - Officina Meccanica. **Main title (da «Alien»)** - Lionel Newman. **Redoutable (da «Slip»)** - Hugues Aufray. **Good morning Starshine (da «Hair»)** - Tom Pierson. **Night train (da «Quadrophenia»)** - James Brown. **Just like a woman (da «American graffiti 2»)** - Bob Dylan. **Katherine's love theme (da «Amore e desiderio»)** - Sammy Davis jr.

13/CANTAUTORI
Jamaica sun - Michael Christian. **Johnny was** - Bob Marley. **Swisskiss** - Patrick Juvet. **Wheels of life** - G. Vannelli. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Bossanova milanese** - F. Concato. **Hit me with your stick** - Ian Dury. **Sunday's best** - E. Costello. **Nel blu dipinto di blu** - D. Modugno. **Piove** - D. Modugno. **La novia** - A. Prieto. **Che ritmo** - N. Otto. **Che centrattacco** - Quartetto Cetra. **You little cheat** - Les McCann. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Another day** - Paul McCartney. **Rolene** - Moon Martin

14/TUTTO JAZZ
Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. **Buckin' the blues** - Buck Clayton. **Lullaby of birdland** - Bud Powell. **I've found a new baby** - Sidney Bechet. **New Orleans shout** - King Oliver. **That da da strain** - Muggy Spanier. **That's a serious thing** - Eddie Condon. **Rockin' in rhythm** - Duke Ellington. **Honky tonk train blues** - Meade Lux Lewis. **Squeeze me** - Fats Waller. **For adults only** - Miles Davis. **Cry me a river** - Jay Jay Johnson. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **For you** - Sal Nistico. **It might as well be spring** - Jacques Pelzer

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita - Riccardo Cocciante. **Happy walk** - Phil Medley. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Rock and roll star** - Champagne. **Virgola** - Bruno Lauzi. **Somebody to love** - Queen. **C'è un uomo in mezzo al mare** - Mina. **Are you in there?** - Andy Williams. **In the mood** - Henhouse Five Plus Two. **Guapparia** - Renato Carosone. **Etè d'amour** - Eskimo. **Importante** - I Vianella. **A little rich girl** - Mike Winter. **Hey baby** - Ringo Starr. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Contraste** - Quilapayun. **More more more** - Andrea True Connection. **Tenderly** - Ronnie Aldrich

16/FACILE ASCOLTO
The devil is loose - Asha Puthli. **Love finds its own way** - Gladys Knight. **Alone in brewester day** - Minnie Riperton. **Baby come back** - Peter Beckett. **No one** - Charles Neeks. **Tryin' to write a hit song** - Ronn Moss. **Daddy's all gone** - James Taylor. **What love can do** - Stephen Bishop. **In the end** - Andy Gibb. **The clown** - The Spinners. **The love of my love** - The Pleasure. **All in love is fair** - Sergio Mendes. **If it's magic** - André Kostelanetz. **Caravan** - John Servus. **We'll meet again** - Frank Sinatra. **Ligia** - Antonio Carlos Jobim. **O grande amor** - Joao Gilberto. **O meu violao** - Trio Mocotò. **That's why I love you so much** - Van McCoy. **Summer love** - Edward Cliff. **A Linda song** - Barry Manilow. **Almost gone** - Barry Mann. **Angel of the morning any way that you...** - Mary Mason. **Ah! Sweet mystery of life** - Sarah Vaughan. **Ambrosia** - Carole King. **A house is not a home** - Dionne Warwick. **Can't smile without you** - M. Geoff. **You make me feel brand new** - James Last Orchestra. **Sophisticated lady** - Percy Faith. **You are the sunshine of my life** - Phineas Newborn

18/MERIDIANI E PARALLELI
A banda - Chico Buarque De Hollanda. **Brazil** - Santo & Johnny. **El condor pasa** - Los Indios Tabajaras. **Gracias a la vida** - Ines Carmona. **Mulher reindeira** - Mandrake Som. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie. **Boogie woogie** - J. Campbell. **Li' ffigliole** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Sentite buona gente** - Gruppo Folk Internazionale. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Gipsy Davy** - W. Guthrie. **Careless love** - Pete Seeger. **Joe hill** - Joan Baez. **Ox driver's song** - Odetta. **The heartless lady** - Peggy Seeger. **Everbody knows this is nowhere** - N. Young & Crazy Horse. **Help me** - Joni Mitchell. **Swingt town** - Steve Miller Band. **Arauco tiene una pena** - V. Parra. **Exilada del sur** - Inti Illimani. **Te recuerdo Amanda** - V. Jara. **Pajaro campana** - Hugo Pamcos. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Ojo** - Leo Kottke. **Italia bella mostrati gentile** - Caterina Bueno. **Gli scariolanti** - Coro Canterini Romagnoli. **Pamcos chopi** - Hugo Pamcos. **California** - Bob Dylan. **Coyote** - J. Mitchell. **Carry on** - Crosby Stills Nash and Young. **Helpless** - N. Young. **Stairway to heaven** - Led Zeppelin. **The boxer** - Simon & Garfunkel. **Rancio e mosca** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **A little beach of rushes** - Seamus Ennis. **Big yellow taxi** - Bob Dylan & The Band

20/QUADERNO A QUADRETTI
Nowhere man - Bee Gees. **Libera amore mio** - Bruno Nicolai. **Sotto il segno dei Pesci** - Antonello Venditti. **Di sera** - Fausto Leali. **Noi** - Ornella Vanoni. **Born to have it all** - Pino Calvi. **Moving** - Kate Bush. **Iurame** - Iulio Iglesias. **Bella come sei** - New Trolls. **Close to you** - James Last. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **Come together** - Brother Johnson. **Spread your wings** - Queen. **Chi io?** - Gepy & Gepy. **California P.M.** - George Benson. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Ancor di più** - Gianpiero Felisatti. **Skate board dancing** - Zac Ferguson. **Liù** - Alunni del Sole. **Storia di periferia** - Giangilberto Monti. **Our love** - Natalie Cole. **La ferrovia** - Franco Simone. **Make believe** - Frank Chacksfield. **Vivo** - Ettore Sciorilli. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Cerveja** - Irio De Paula. **Miss you** - Rolling Stones. **Ciao** - Pupo. **Bella sarai** - Bottega dell'Arte. **One for you, one for me** - F.lli La Bionda. **Feel so good** - Chuck Mangione. **Mr. Moonlight** - Asha Puthli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Rush hour - Bob James. **Behind the lines** - Genesis. **Give it all you got** - Chuck Mangione. **After you** - Dionne Warwick. **Jive samba** - Nat Adderley. **Insensatez** - Mandrake Som. **Serenata** - Robert Denver. **Going' home** - James Last. **Cabaret** - Liza Minnelli. **Embraceable you** - Harry «Sweets» Edison. **Where or when** - Teddy Wilson. **Perdido** - Ella Fitzgerald con il Jazz at the Philharmonic. **Central Park** - Cick Corea. **Reasons to be cheerfull** - Jan Dury. **Superstar** - George Shearing. **I see home** - Tina Turner. **Mediterranean** - Herbie Mann. **Vera Cruz** - Milton Nascimento. **Macumba** - Lalo Schifrin. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Hey Jude** - The Beatles. **Night work** - Sonny Stitt and The Giants

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. S. Bach, B. Tromboncino, G. P. Telemann, J. G. Cousineau, F. Schubert, C. Saint-Saëns, P. I. Ciaikovski**

7/INTERLUDIO
M. Reger: «Ach, Herr, strafe mich nicht», Mottetto a 5 voci op. 110 n. 2; **P. Hindemith:** «Nobilissima visione» (La conversione di S. Francesco), suite dal balletto; **I. Stravinsky:** Sinfonia in tre movimenti

8/CONCERTO DI APERTURA
G. P. Telemann: Suite in la minore, per flauto, archi e basso continuo; **R. Vaughan-Williams:** Sinfonia n. 8 in re minore

9/CONCERTO DELL'ACADEMY ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS DIRETTA DANEVILLE MARRINER
P. Vejvanovski: Harmonia romana; **T. A. Arne:** Ouverture in mi minore n. 1; **J. Ch. Bach:** Sinfonia in do maggiore op. 3 n. 2; **W. A. Mozart:** Serenata n. 8 in re maggiore K 286

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **O. Di Lasso, G. Gabrieli, G. F. Haendel, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Boccherini, L. Cherubini, G. Rossini, F. Mendelssohn-Bartholdy**

11/FOLKLORE

11,30/CONCERTO DEL PIANISTA: MAURIZIO POLLINI
F. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23; **R. Schumann:** Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11; **S. Prokofiev:** Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83

12,30/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
G. Verdi: Luisa Miller, Sinfonia; **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Reg. Studio 8H - 12 marzo 1956)

13,30/IL DISCO IN VETRINA
E. Varese: Arcana, per grande orchestra — Ionisation, per strumenti a percussione (Disco **Decca**)

14/DA MOZART
L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria «Bei Männern» dal «Flauto magico» di Mozart per violoncello e pianoforte; **F. Chopin:** Variazioni in si bemolle maggiore op.2 sull'aria «Là ci darem la mano dal «Don Giovanni» di Mozart per pianoforte e orchestra; **M. Reger:** Variazioni e Fuga in la maggiore op. 132 su un tema di Mozart (1914)

15/LE CINQUE SINFONIE DI MILHAUD
D. Milhaud: «Cinque Symphonies» per piccola orchestra (1917-1923)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JAMES LEVINE CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE**
G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. «Chicago Symphony» e «Chicago Symphony Chorus», M° del Coro Margaret Hills - «Glen Ellyn Children's Chorus» M° del Coro Dorsen Rao

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
G. Ph. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore - Tr. Maurice André - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter (9'); **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 «La notte» - Fl. Hans-Martin Linde - Orch.Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher (8'36"); **W. A. Mozart:** Così fan tutte: «Un'aura amorosa» - Aria di Ferrando - Ten. Peter Schreier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm (5'28"); **Ch. Gounod:** Saffo: «O ma lyre immortelle» - M.sopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre (6'02"); **R. Schumann:** Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44 - Rudolf Serkin, pf. - «Quartetto di Budapest» (20'31"); **H. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez (10'22")**; **S. Prokofiev:** Ouverture russa - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon (12'43")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 — Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra

20/THE LITTLE SWEEP
Op. 45 («Let's make an Opera»)
Libretto di Eric Crozier
Musica di **Benjamin Britten**
Sam, un piccolo spazzacamino: Voce bianca David Hemmings; Rowan, la bambinaia: Jennifer Vyvyan; Miss Baggot, la governante: Nancy Thomas; Juliet Brook: April Cantelo; Gary Brook: Michael Ingram; Black Bopo, capo-spazzacamino e Tom, cocchiere: Trevor Anthony; Clem, aiutante spazzacamino e Alfred, giardiniere: Peter Pears - English Opera Group Orchestra e Coro della «Alleyn's School» dir. l'Autore

20,45/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA
G. Frescobaldi (1583-1643): da «Toccate e Partite d'intavolature di cimbalo», Libro I: Toccata n. 2 - Partita sopra una «Follia»; **M. A. Rossi**: Toccata n. 6; **B. Pasquini** (1673-1710): Tre arie per clavicembalo; **G. B. Platti** (1690 ca.-1763): Sonata VIII in do minore; **D. Scarlatti** (1685-1757): Due Sonate

21,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (1939)

21,50/INTERMEZZO
Musiche di: **R. Wagner, F. Busoni, N. Rimskij-Korsakov, F. Liszt**

22,25/LA CORALITÀ IN PIZZETTI
I. Pizzetti: Tre composizioni corali (1942-1943) — Due Composizioni corali a sei voci (testi di Saffo, 1961)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Scarlatti, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Albéniz, J. Brahms, M. De Falla, G. Puccini**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Valzer dei fiori, dal balletto «Lo schiaccianoci», op. 71 - E. Ormandy; **C'è tutto un mondo intorno** - Ely Neri; **Lover man** - E. Intra; **Tu mi manchi tanto** - P. Leggeri; **Tu, cioè** - P. Di Capri; **Non mi dire di no** - G. Morandi; **Notte a sorpresa** - I Pooh; **Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2** - A. Rubinstein; **Io e te** - J. Foster; **Anche un uomo** - Mina; **Penso che lo rifarei** - B. Pecorella; **The man I love** - P. Newborn; **Lisabel** - P. Boy; **Cavalcata delle Walkirie (atto 3°)** - K. Böhm; **E tu mi manchi** - F. Calabrese

9/CANTANDO IN ITALIANO
Un sogno - Walter Foini; **Lady anima** - Marcella; **Poster** - C. Baglioni; **L'ora giusta** - O. Berti; **Io non volevo perderti** - D. Vivenzi; **Liù** - Alunni del Sole; **Samarcanda** - R. Vecchioni; **Vola** - Mia Martini; **Tutto è musica** - A. Rusticano; **Si viaggiare** - L. Battisti; **E la luna bussò** - L. Bertè; **15 bambini** - E. Finardi; **Volerti bene** - B. Martino; **Dimmi almeno se** - O. Vanoni; **Roma nun fa la stupida stasera** - Lando Fiorini; **Canto alla luna** - Mia Martini; **Abbracciati** - Vivienne

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ammazzate o' - L. Rossi; **Porta Portese** - C. Baglioni; **È festa** - PFM; **Angie** - Rolling Stones; **Jennifer Juniper** - Donovan; **Sitting on a dock of the bay** - O. Redding; **Radioland** - Kraftwerk; **The in crowd** - Ramsey Lewis; **Monday Monday** - Mamas & Papas; **Lucy in the sky with diamond** - Elton John; **With a little help from my friend** - Joe Cocker; **My sweet Lord** - G. Harrison; **Blowin' in the wind** - Enoch Light; **Mr Tamburine man** - Byrds; **Hurdy gurdy man** - L. Donovan; **We are the champions** - Queen

11/I RE
Situation - Jeff Beck Group; **Pretty blues eyes** - Eric Clapton; **Evasione totale** - Le Orme; **Rockaria** - Electric Light Orchestra; **Colours** - Donovan; **Holidays** - Bee Gees; **My love** - Wings; **Have you ever seen the rain** - Creedence Clearwater Revival; **Downing in the sea of love** - Ringo Starr; **Mona Lisa** - Perez Prado; **Bring it on up** - Barry White; **My friend the sun** - Family; **Hey Jude** - Beatles; **Pinball Wizard** - Who; **Feelin' alright** - Joe Cocker

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Main titles (da «Assassinio sul Nilo») - Marcus Dods; **Like a Rolling Stones (da «American graffiti 2»)** - Bob Dylan; **The long and winding road (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»)** - Peter Frampton; **Searching for something (da «Sesso matto»)** - Sir Albert Douglas; **Freedom (da «Io sto con gli ippopotami»)** - Walter Rizzati; **The hell of it (da «Il fantasma del palcoscenico»)** - Paul Williams; **A shot in the dark (da «Uno sparo nel buio»)** - Henry Mancini; **Io ero Sandokan (da «C'eravamo tanto amati»)** - M. Teresa; **Midnight special (da «Rock'n'roll»)** - Little Richard; **Sei proprio tu (Don't get me wrong) (da «Geppo il folle»)** - A. Celentano; **FM (da «FM»)** - Steely Dan; **Un attimo di vita (da «Un attimo di vita»)** - Vassil Kojucharov; **Shall we dance (da «Voglio danzar con te»)** - Fred Astaire & Ginger Rogers; **Love theme for «Superman» (da «Superman»)** - John Williams; **Help! (da «Aiuto!»)** - The Beatles; **Un genio, due compari, un pollo (da «Un genio, due compari, un pollo»)** - Ennio Morricone

13/CANTAUTORI
Elle souiriat - Adamo; **Cheveaux longs idees courtes** - Johnny Hallyday; **Per Laura** - F. Fabbri; **T. A.** - P. Frescura; **Io ti volevo** - G. Falasca; **Lowdown** - Boz Scaggs; **Do you want to dance? (Do you wanna dance)** - Bob Freeman - Don't stop loving me - Kiki Dee; **4 marzo 1943** - L. Dalla; **W l'Italia** - F. De Gregori; **La guerra di Piero** - Francesco De André; **Il testamento** - F. De André; **Sittin'** - Cat Stevens; **Roots of oak** - Leitch Donovan; **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan; **Little woman** - Dave Mason; **Qualcosa qualcuno** - U. Tozzi

14/TUTTO JAZZ
Muskrat ramble - Louis Armstrong; **Royal Garden blues** - Bix Beiderbecke; **Just blues** - Fletcher Henderson; **I can't stop loving you** - King Oliver; **Nobody knows when you're down and out** - Bessie Smith; **I know that you know** - Sidney Bechet; **Crying in the chapel** - Mahalia Jackson; **Sweet Lorraine** - Art Tatum; **Sleep baby, sleep** - Nat King Cole; **Ruby** - Ray Charles; **I've found a new baby** - Teddy Wilson; **You go to my head** - Ella Fitzgerald/Joe Pass; **Sweet thing** - Fats Waller; **Night and day** - Charlie Parker; **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers; **My little brown book** - Duke Ellington/John Coltrane; **Blues express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
All of me - Mario Pezzotta; **Amore, cuore mio** - Massimo Ranieri; **(Il) Domatore delle scimmie** - Nada; **Vag a let col pret** - Iller Patacini; **Alienazione** - Le Orme; **Donna velata** - Riz Ortolani; **Tathanato nero** - Nana Mouskouri; **Are you lonesome tonight** - Werner Muller; **A big bunk o' love** - Elvis Presley; **Carnevale** - Ennio Morricone; **Afyon** - Oliver Onions; **Passano gli anni** - Franco Monaldi; **Jimi Jimi** - Liza Minnelli; **Girls in love** - Bob Mitchell; **(Le) Marteau d'or** - Georges Moustaki; **After hours** - Phil Medley; **E se domani** - Mina; **Puppet on a string** - Paul Mauriat

16/FACILE ASCOLTO
Feel like makin' love - Bob James; **Sophisticated lady** - Jean «Toots» Thielemans; **Yesterday** - Frank Sinatra; **Everything must change** - Billy Paul; **Caused I love you** - Lenny Williams; **Easy** - Commodores; **Alone again** - Shirley Bassey; **Insensatez** - Maria Toledo; **Boto** - Antonio Carlos Jobim and Miucha; **Don't trow it all away** - Andy Gibb; **Saudade do Brasil** - Antonio Carlos Jobim; **You make it easy** - James Taylor; **Daddy's all gone** - Average White Band; **Only the heart within you** - Stephen Bishop; **Always be together** - Pablo Cruise; **Love don't come easy** - The Four Tops; **Breaking up is hard to do** - The Fatback Band; **Silence of the storm** - The Sky Crakers; **What a little help from my friends** - Joe Cocker; **Song for a sad musician** - Mark-Almond; **Little children** - The Kool and the Gang; **After the love is gone** - The Earth Wind and Fire; **All day sucker** - Stevie Wonder; **Someday we'll be free** - Sergio Mendes; **Sorry** - James Last

18/MERIDIANI E PARALLELI
La gatta mammona - Antonio Infantino & I Tarantolati di Tricarico; **One flew over the cuckoo's nest** - Jack Nitzsche; **El condor pasa** - Los Calchakis; **Rienzi / Chopsticks fantasia** - Rick Wakeman; **Le ferie** - Franco Trincale; **Knockin' on heaven's door** - Bob Dylan; **Women of ireland** - Leonard Rosenman; **Vincenzina e la fabbrica** - Enzo Jannacci; **Ninnaredda** - Mimmo Mollica; **Bozzoliana** - Gino Paoli; **When the saints go marchin' in** - Louis Armstrong; **Oj che figlia** - Toni Cosenza; **Sognando** - Mina; **Se...** - Umberto Balsamo; **Living for the city** - Ray Charles; **Mannaja all'ingegneri** - Otello Profazio; **M'è nata all'improvviso 'na canzone** - Nino Manfredi; **Te recuerdo Amanda** - Quilapayun; **A tonga da mironga do kabulete** - Vinicius De Moraes; **Sarebbe bello** - Sergio Endrigo; **An nighe am dubh** - Alan Stivell; **Me so magnato er fegato** - Luigi Proietti; **Mind games** - John Lennon; **Funeral de un lavrador** - Chico Buarque; **Music** - John Miles; **La rumba degli scugnizzi** - Nuova Compagnia di Canto Popolare; **M'aggio accattato nu tavuto** - Enter 'O Clisma; **Alturas de Machu Pichu** - Sumampa; **Volta la carta** - Fabrizio De André; **Tarantella finale** - Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò; **'A canzone d'a fatica** - Carlo Missaglia; **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti; **Fenesta** - Francesco Garzone

20/QUADERNO A QUADRETTI
Carissimo maestro di Padova - Fred Bongusto; **Lemon tree** - Trini Lopez; **Ironia** - Cico; **Il musicista** - Le Orme; **You are so beautiful** - Bob James; **Carly** - Miro; **I cannot get away from loving you** - Steven Schlaks; **L'orologio** - Vinicius De Moraes; **Scrash** - Alberto Baldan; **Who are you** - The Who; **Donna insieme a te** - Le piccole ore; **Pasticcio universale** - Nada; **Generale** - Francesco De Gregori; **Adesso sì domani no** - Christophe; **Dedicato** - Loredana Bertè; **Rimini** - Fabrizio De André; **I don't need your love** - Jennifer; **Paese** - Drupi; **Close to you** - Burt Bacharach; **Dimmi se non va** - Piero Finà; **Blue flame** - Ted Heath; **Dio che cosa non farei** - Ezio Picciotta; **Quanto amore c'è** - Piero Aloise; **Alcool** - Andrea Antonelli; **Romanza** - John Williams; **Dormire con te** - Le ciliege amare; **Three times a lady** - Commodores; **Automatic lover** - D.D. Jackson; **Do you feel all right** - KC and Sunshine band

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Dreamflow - Paulinho Da Costa; **Walking on sunshine** - Eddy Grant; **Birth** - Keith Jarrett; **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor; **Casa velha** - Baden Powell; **Asa branca; Black wing** - Flora Purim; **Make it easy on yourself** - Burt Bacharach; **J'en deduis que je t'aime** - Charles Aznavour; **El pajarillo** - Los Calchakis; **Sugar** - Coleman Hawkins e compl.; **Lullaby of birdland** - Sarah Vaughan; **Reachin' out** - Count Basie; **African symphony** - Van McCoy; **Closer to you** - Chicago; **Las Vegas tango** - Gary Burton; **You make me feel the fire** - Claudja Barry; **M.F. Carnival** - Maynard Ferguson; **Another cha cha - Cha cha suite** - Santa Esmeralda; **Goin' out of my head** - Peter Nero e orch.; **Night and day** - Frank Sinatra; **Jitterburg waltz** - Zoot Sims; **Body and soul** - Jimmy Rowles; **Big «P»** - Jimmy Heath

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. F. Rebel, J. Rodrigo, M. Camargo Guarnieri, S. Prokofiev, B. Smetana**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **F. Mendelssohn-Bartholdy**

8/CONCERTO DI APERTURA
E. Grieg: Holberg Suite, op. 40. **J. Massenet**: Fantasia, per violoncello e orchestra. **P. Dukas**: La Peri, poema danzato

9/MUSICHE CORALI
F. Liszt: Salmo XIII «Her, wie lange». **B. Bartók**: «Scene di villaggio» per coro femminile e piccola orchestra (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubiski)

9,40/FILOMUSICA
G. Frescobaldi: Corrente. **H. Purcell**: Dido and Aeneas. **J. B. Lully**: Bruits de trompettes. **J. S. Bach**: Siciliana. **L. van Beethoven**: Allegro dalle 6 Bagatelle op. 126. **F. Schubert**: Ottetto in fa maggiore «Incompiuto». **R. Schumann**: Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1. **H. Berlioz**: Marcia dal supplizio, dalla Symphonie fantastique. **C. Saint-Saëns**: Havanaise op. 83 per violino e orchestra. **J. Ibert**: Intermezzo per flauto e chitarra. **A. Honegger**: Intrada per tromba e pianoforte — Pacific 231

11/INTERMEZZO
C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra. **S. Rachmaninov**: Danze sinfoniche op. 45

12/PAGINE PIANISTICHE
E. Satie: Trois Gymnopédies — Quatre préludes. **A. Roussel**: Tre pezzi op. 49 per pianoforte

12,30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA
K. Szymanowski: Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 9. **F. Chopin**: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com'è bello! Quale incanto». **G. Verdi**: Don Carlos: «A mezzanotte ai giardini della Regina». **R. Wagner**: «I Maestri Cantori»: Preludio

14/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA STANISLAW SKROWACEWSKI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH
W. Lutoslawski: Sinfonia n. 2. **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra — Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

15,15/POLIFONIA
G. P. da Palestrina: Due mottetti. **O. Vecchi**: Mi vorrei trasformare, Canzonetta a quattro voci; Margarita dai corai, Madrigale a 5 voci

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GRACE BUMBRY E DEL BARITONO GERAINT EVANS**
F. J. Haydn: Aci e Galatea: Ouverture - Orch. «Wiener Barockensemble» dir. Theodor Guschlbauer. **L. Cherubini**: Medea: «Dei tuoi figli la madre» - Msopr. Grace Bumbry. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bar. Geraint Evans. **V. Bellini**: Norma: «Casta diva» - Msopr. Grace Bumbry. **L. van Beethoven**: Fidelio: «Ha, welch'ein Augenblick!», aria di Pizarro - Bar. Geraint Evans. **G. Verdi**: Don Carlos: «O don fatale» - Msopr. Grace Bumbry. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Ah! Un foco insolito» - Bar. Geraint Evans. **G. Puccini**: Tosca: «Vissi d'arte» - Msopr.Grace Bumbry. **M. Mussorgski**: Boris Godunov: Aria di Schelkalov - Bar. Geraint Evans. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete, o mamma» - Msopr. Grace Bumbry. **G. Verdi**: Otello «Credo in un Dio crudel» - Bar. Geraint Evans — Macbeth: «Vien t'affretta» - Msopr. Grace Bumbry. **R. Strauss**: Salomé: Danza dei sette veli - Orch. «London Philharmonia» dir. Artur Rodzinski
▷ **IL DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE INTERPRETA MENDELSSOHN**
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy (30'52")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
W. A. Mozart: «Laut verkunde unsere Freunde» da Musica massonica «Eine kleine Freimaurerkantate» - Cantata K. 623 - Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bar. - «London Symphony Orchestra» e «Edimburgh Festival Chorus» dir. Istvan Kertesz (13'05"). **J. Brahms**: 8 danze ungheresi - Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner (18'50"). **A. Schoenberg**: Das Lied der Waldtaude; Lied su testo di J. P. Jacobsen per soprano e orchestra da «Gurrelieder» - Sopr. Sophia van Sante - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna (14'48"). **A. Webern**: Tempo lento per quartetto d'archi - Quartetto Italiano (10'04"). **B. Bartók**: All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte - Pf. Noël Lee (13'10"). **R. Strauss**: Festliches Präludium, op. 61 - Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (9'44")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
L'età dell'oro: Suite dal Balletto op. 22a) — Trio in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte — 11 Liriche «Dalla poesia popolare ebrea» per soprano, contralto, tenore e orchestra

20/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
L. Foss: Quartetto n. 1 per archi. **E. Carter**: Otto pezzi per quattro timpani

20,45/MUSICA E POESIA
Musiche di: **H. Berlioz**

21,20/IL SOLISTA: ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS
G. F. Haendel: Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra

21,30/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Scherzo (Allegro leggero) op. 81 per quartetto d'archi. **S. Rachmaninov**: Capriccio bohémien, op. 12. **J. P. Sousa**: Liberty, Bell, Marcia

22,10/CONCERTO BAROCCO
G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4. **P. Locatelli**: Concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 «Il pianto d'Arianna». **J. Ph. Rameau**: Les Paladins, suite n. 2

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: NG. Bononcini, J. Brahms, E. Granados, C. Monteverdi, C. Debussy, A. Vivaldi, E. Elgar, J. Turina

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Hungarian dance n. 5 - J. Last. **Fa qualcosa** - Mina. **Stranger in paradise (da «Il principe Igor»)** - Ray Conniff. **Se tornassi** - Tommy. **Dimenticare Lisa** - Pino Calvi. **Finisce qui** - O. Vanoni. **Dream concerto** - G. Fenati. **Vedrai, vedrai** - L. Tenco. **Tenderly** - Pino Calvi. **Anna Lee** - Gli Idea 2. **Tristeza** - P. Mauriat. **Tu solo tu** - Annamaria Rizzoli. **Do that to me one more time** - The Captain e Tennille. **Amoropolis** - M. Macario. **Desert** - I Desert. **Ebb tide** - Ray Conniff. **Notturno in la bemolle n. 3** - Boston Pops. **Misty** - David Hahn

9/CANTANDO IN ITALIANO
Buffa - Equipe 84. **Eternità** - O. Vanoni. **Solo** - Tommy. **Montagne verdi** - Marcella. **Processione** - Johnny Sax. **Tarantè** - Alunni del Sole. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Fatelo con me** - A. Oxa. **Via con il tempo** - Gian Pieretti. **La valigia blu** - P. Pravo. **Grida** - L. Bertè. **Testarda io** - Iva Zanicchi. **Pelle di serpente** - A. Oxa. **Doce doce** - Fred Bongusto. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Amore bello** - C. Baglioni

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo. **Cause we're ended as Lovers** - J. Beck. **Ancora dolcemente** - Mina. **Strada** - Antonello Venditti. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Victor Jara** - Arlo Guthrie. **Sara Smile** - D. Hall - J. Oates. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Francesco G.** - Fred Bongusto. **I don't want nobody** - Cate Bros. **Foots** - Stuff. **Knock on wood** - Cher. **Can't you see it's only I want** - B. White. **Show me the way** - Peter Frampton

11/I RE
Metti una sera a cena - Red Redford Sound. **Al gran ballo delle idee** - Gino Paoli. **Ieri sì (Hier encore)** - Charles Aznavour. **Two of us** - The Beatles. **Io donna, io persona** - Mia Martini. **Clinica Fior di Loto S.p.A.** - Equipe 84. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **We have all the time in the world** - Louis Armstrong. **Cuando calienda el sol** - Los Machucambos. **Roll over Beethoven** - The Electric Light Orchestra. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Svalutation** - Adriano Celentano. **After you** - Diana Ross. **Do you feel all right** - KC & The Sunshine Band. **New Pony** - Bob Dylan. **Sienteme** - Alan Sorrenti

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Got to get you into my life (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») - Earth Wind & Fire. **Season of the witch (da «American graffiti 2»)** - Donovan. **The blue Danube (da «2001 odissea nello spazio»)** - Herbert von Karajan. **Mrs. Robinson (da «Il laureato»)** - Simon & Garfunkel. **Tango diverso (da «La patata bollente»)** - Tamara. **Amarcord (da «Amarcord»)** - C. Savina. **You never told me (da «Fumo di Londra»)** - Julie Rogers. **Rhapsody in blue (da «Manhattan»)** - Zubin Mehta. **Se tu mi lasceresti (da «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»)** - Marcello Mastroianni & Monica Vitti. **Tira a campà (da «Pasqualino Settebellezze ferito nell'onore»)** - Enzo Jannacci. **Disco inferno (p. 1) (da «La febbre del sabato sera»)** - The Trammps. **Banana Republic (da «Banana Republic»)** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori

13/CANTAUTORI
Lovin' you - Al Jarreau. **Got to give it up** - Marvin Gaye. **Y'a d'la Joie** - Charles Trenet. **Quando** - L. Tenco. **Look out for my love** - Neil Young. **Al pianoforte** - P. Gagliardi. **Doce doce** - Fred Bongusto. **Rock'n'roll Juvenile** - Cliff Richard. **Caribbean moon** - Kevin Ayers. **Trouble down the road** - Frank Ballard. **Hot head handshake tremble** - Charlie Fawn. **My baby blue** - Francis Lai. **Filo di perle** - C. Siliotto. **Carmela** - F. Troiani. **Una ragazza** - Diego Vilar. **Cantadonna** - T. Gatta. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Angela** - José Feliciano

14/TUTTO JAZZ
Topsy - Chico Hamilton. **Caravan** - Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Shelly Manne. **Love for sale** - Dave Brubeck. **Alone again** - Quintetto Shearing. **Squatty Roo** - Johnny Hodges. **Second helping blues** - Gene Krupa. **Once I loved** - McCoy Tyner. **Back to the land** - Buddy Rich Lester Young. **Lonely Woman** - Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE
Gable and Lombard love theme - Michel Legrand. **Quasi quasi** - I Nomadi. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Meno male che adesso non c'è...** **Nerone** - Edoardo Bennato. **Mary Martinica** - Sunday Band. **Anna come sei** - Anna Identici. **Maravilhoso é sambar** - Jair Rodriguez. **Se** - Iva Zanicchi. **Besame mucho señora** - Easy Connection. **El merlo** - Sergio Endrigo. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **We can work it out** - Farlowe Band. **Visionario no** - Flora Fauna e Cemento. **More more more** - Andrea True Connection. **La mia musica** - Schola Cantorum. **Big Pot** - Charlie Mells

16/FACILE ASCOLTO
My eyes adored you - Frankie Valli. **Mandy** - Barry Manilow. **The morning side of the mountain** - Johnny Mathis. **I've been thinkin'** - J.C. Crowley. **When love comes calling** - Deniece Williams. **I hate myself for loving you** - Gladys Knight. **Almost in love** - Dolly Parton. **Always on my mind** - Sarah Vaughan. **Isn't this a lovely day?** - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Cançao do nosso amor** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Desafinado** - Antonio Carlos Jobim. **Samba da Rosa** - Toquinho and Vinicius De Moraes. **Tristeza** - Freddy Cole. **Superstar** - Bette Midler. **Too shy to say** - Diana Ross. **I wan't cry anymore** - Johnny Mathis. **Doing it my way** - Bobby Womack. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Good night baby** - Van McCoy. **A junkie's lament** - James Taylor. **Ain't no song** - James Taylor. **You're so vain** - The Peaches. **Fallin' in love again** - Gale Garnet. **Copacabana** - Barry Manilow. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti. **Fantasy girl** - Stephen Schlaks. **Garrota de ipanema** - Astrud Gilberto. **Morro velho** - Milton Nascimento

18/MERIDIANI E PARALLELI
Sugar mountain - Neil Young. **Cedo** - Iva Zanicchi. **I wish** - Stevie Wonder. **Riders in the sky** - The West Rangers. **Dis moi que tu m'aimes** - Sylvie Vartan. **Sugar hill** - Ike and Tina Turner. **Land of Dreams** - Hugo Winterhalter. **Asturias** - Narciso Yepes. **Walking man** - James Taylor. **Il mio regno** - Luigi Tenco. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Sognando al chiar di luna** - Santo & Johnny. **Duncan** - Paul Simon. **Maldiçao** - Amalia Rodriguez. **Il mondezzaro** - Renato Rascel. **Whisky train** - Procol Harum. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Only you** - The Platters. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Liza Jane** - The Mountain Ramblers. **Groovy samba** - Sergio Mendes. **J'étais si jeune** - Mireille Mathieu. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Nobody knows the troubled I've seen** - Mahalia Jackson. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Till I gain control again** - Emmylou Harris. **Long live Politzania** - Klaatu. **California P.M.** - George Benson. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Theme from big time** - Smokey Robinson

20/QUADERNO A QUADRETTI
Keep on dancin' - Gary's Gang. **Look for love** - Cerrone. **The woman** - Village People. **Cream** - Bionic Boogie. **Suzie Q** - Easy Going. **I who have nothing** - Sylvester. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Le freak** - Chic. **Look at her** - Barry White. **September** - Earth, Wind & Fire. **Cuba** - Gibson Brothers. **Dance to dance** - Gino Soccio. **Working song** - Edwin Starr. **At midnight** - T. Connection. **I really got the feeling** - Dolly Parton. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Disco Circus** - Martin Circus

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Walkin' on music - Peter Jacques Band. **Got to love somebody** - Sister Sledge. **Lady** - Claus Ogerman. **Coming up** - Paul McCartney. **Amor de mi alma** - Manuel Sobral. **Ponto final** - Elis Regina. **Aire de Buenos Aires** - Astor Piazzolla. **Baubles, bangles and beads** - Stanley Black. **Seul sur son étoile** - Gilbert Bécaud. **Valzer (da «Il pipistrello»)** - Boston Pops. **Nobody knows the troubled I've seen** - Mahalia Jackson. **Love is here to stay** - Pf. Oscar Peterson. **Laura** - Compl. Dexter Gordon. **Let's get serious** - Jermaine Jackson. **Mrs. Thomas** - Compl. Donald Byrd. **You make be right** - Billy Joel. **Pontieo** - Woody Herman. **Amor em paz** - Viol. Stephane Grappelli; chit. Baden Powell. **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks. **The last waltz** - Paul Mauriat. **Le quais de Paris** - Yves Montand. **Flight '76** - Walter Murphy. **I've grown accustomed to her face** - Compl. Cal Tjader. **Dirty old man** - Clark Terry

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Mostre e ancora mostre: ecco quali si possono visitare

« Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 », la Biennale Arte e Palladio: ecco l'itinerario artistico d'obbligo prima della fine del mese. La grande kermesse medicea organizzata in tutte le maggiori città della Toscana chiude infatti i battenti il 28 settembre. Per chi non ha il tempo o la voglia di visitare tutte le mostre le più importanti sono concentrate a Firenze: a Palazzo Vecchio (« Committenza e collezionismo medicei, 1537-1610 »), Palazzo Strozzi (« Il primato del disegno ») e Forte Belvedere (« Il potere e lo spazio »). Venezia è l'altro appuntamento importante di queste ultime settimane di settembre. Chi non può visitare le numerose mostre celebrative di Palladio sparse nel Veneto ha a disposizione una panoramica più che sufficiente visitando soltanto le più rappresentative allestite a Venezia: « Testimonianze veneziane di interesse palladiano » (fino al 28 settembre all'Archivio di Stato) e « Architettura e utopia nella Venezia del '500 » nelle sale dell'Appartamento Dogale a Palazzo Ducale. Ma l'avvenimento dell'anno a Venezia è la Biennale, la vera festa per gli appassionati d'arte. Dopo dieci anni il clou della manifestazione è tornato ai Giardini dove sono i padiglioni nazionali dei trentadue Paesi partecipanti e la maggiore mostra a tema di questa edizione: « L'arte degli anni Settanta », dedicata ai più significativi artisti dell'ultimo decennio. Ai Magazzini del Sale alle Zattere con « Aperto 80 » la mostra propone anche una breve rosa di nomi nuovi per i prossimi anni. Infine l'altra esposizione fondamentale di questa Biennale è quella dedicata a Balthus alla Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista. Tutte le mostre chiudono il 28.

ZOOM

Ad Arezzo bande in piazza

Le bande di provincia sono almeno 46. Ognuna ha le sue caratteristiche e un suo repertorio di musica popolare e di riadattamenti di opere e operette. L'occasione per ascoltarle tutte insieme è a Arezzo il 21 settembre. Come ogni anno, infatti, tutti i gruppi musicali bandistici fanno capo alla città toscana per la consueta Rassegna delle bande: la mattina si svolge il convegno e, il pomeriggio, tutti in piazza. I complessi si alternano sul podio improvvisato e se non è Verdi o Rossini è un'opera minore di Strauss o la più tipica delle marcette tradizionali italiane.

VIAGGI

Il luna park della birra

Chi vuole conoscere una Germania diversa ha un'occasione: l'Oktoberfest di Monaco di Baviera dal 20 settembre al 5 ottobre. La città si trasforma in un gigantesco luna park fatto di 800 baracconi in cui la folla si riversa per mangiare e bere. La birra è infatti la vera protagonista della manifestazione insieme ai balli per strada, alle bande musicali e ai cortei folcloristici: una lunga fila di camerieri e birrai accompagnati da cavalli bardati dà il segnale ufficiale dell'inizio. Da quel momento fino all'ultimo giorno la marea di gente non si ferma mai.

BREVISSIME

● **Udine.** Si conclude il 24 settembre la rassegna musicale di Udine. Settembre non solo musicale in Trentino fino al 28: a Trento, Rovereto e Arco si alternano gruppi musicali e complessi di danza, con grandi sagre dedicate al folclore, vino, grappa e gastronomia.

● **Fiesole** (Firenze). « Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana » è il titolo della mostra allestita nella Palazzina Margani di Fiesole e dedicata a uno dei più importanti artisti romantico-simbolisti dell'arte europea tra '800 e '900.

● **Bologna.** Dal 18 al 21 settembre Bologna diventa il punto d'incontro degli appassionati di moda. L'occasione è l'edizione autunnale del « Salt », il salone dell'abbigliamento italiano che si svolge in questi giorni nei padiglioni della Fiera.

● **Vercelli.** E' la festa più tipica della zona questa che si svolge a Vercelli dal 18 al 27 settembre: la 19ª Sagra del riso è infatti l'appuntamento cittadino con la tradizione e la gastronomia locali.

● **Asti.** 800 persone in costume storico più 80 cavalli bardati: questo è il clou del palio che si svolge ad Asti il 21 settembre. La festa comincia già la mattina presto con una solenne messa religiosa in cui vengono benedetti i partecipanti, persone e animali. Il palio vero e proprio comincia nel pomeriggio tra l'entusiasmo di tutti i rioni cittadini ornati ognuno dei propri colori.

● **Londra.** E' una delle più divertenti e insolite mostre mai organizzate a Londra. Nelle sale della National Portrait Gallery fino al 28 settembre si « celebra » la Regina Madre, con 180 quadri, numerose foto, disegni e oggetti ormai d'antiquariato come l'abito da sposa in chiffon.

Campanile richiestissimo anche in S. 8

Pasquale Festa Campanile, scrittore e regista cinematografico tra i più noti, continua a rimanere sulla cresta dell'onda: i suoi libri « tirano » e altrettanto si può dire per i suoi film. Dopo il successo dello scorso anno di libro e film, ambedue dal titolo *Il ladrone*, la sua ultimissima fatica cinematografica *Qua la mano* è stata così apprezzata dal pubblico al punto di superare, per presenze ed incasso, il premiatissimo *Kramer contro Kramer*. C'è da dire, ancora, che anche nel campo dei S. 8 i produttori si contendono i diritti di riduzione dei film di P. F. Campanile, già sfruttati nel circuito maggiore. Dopo *Gegè Bellavita* di soli 6 mesi fa, infatti, sempre a cura della SIL.MA Produzioni, ecco già pronta la copia S. 8 del film *Come perdere una moglie... e trovare un'amante*. Per l'occasione, abbiamo chiesto al regista il suo pensiero sul formato minore. « Nei confronti di questo mondo », ci ha confessato Campanile, « l'atteggiamento ufficiale dei professionisti del cinema è di indifferenza, se non di sufficienza; in realtà, quasi ognuno di essi — e anche io non faccio eccezione — possiede copie S. 8 di film più o meno noti. Per quanto riguarda i miei film, è la prima volta che ne vedo uno in formato minore e, devo confessare, che l'impressione ricevuta è ottima sotto tutti gli aspetti. Ritengo che sia piacevole e pratico per tutti gli appassionati di cinema visionare film in S. 8 ».

CURIOSITÀ

Per gli appassionati di riprese cinematografiche in movimento la Bilora ha costruito uno stativo panoramico per auto, orientabile e regolabile in tutte le direzioni, da applicare sul parabrezza della vettura.

LA BORSA DEL NOLEGGIO

1) IL CACCIATORE (Prod. SIL.MA.)
2) FATTO DI SANGUE... (Prod. SIL.MA.)
3) ZANNA BIANCA (Prod. SIL.MA.)
4) BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (Prod. FAPEX)
5) MANDINGO (Prod. SIL.MA.)
6) DUE SPORCHE CAROGNE (Prod. EFFE TRE)
7) IL GATTO A NOVE CODE (Prod. SIL.MA.)

Dati forniti da: Debo Film (Roma); Centro Cinematografico Ternano (Terni); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

Gegè Bellavita

Genere: Commedia
Attori: Flavio Bucci; Lina Polito; Enzo Cannavale
Regia: Pasquale Festa Campanile
Durata ediz. in 35 mm: 105'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. S.p.A.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 95'
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

Nel circuito maggiore la pellicola ha registrato sino ad oggi 100 mila « presenze ». La copia Super 8 appare ideale per una visione del film in casa. Vietato min. 14

Come perdere una moglie... e trovare un'amante

Genere: Commedia
Attori: Johnny Dorelli; Barbara Bouchet; Stefania Casini
Regia: P. Festa Campanile
Durata ediz. in 35 mm: 100'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1978
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. S.p.A.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 90'
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

Con i 539 mila spettatori, P. F. Campanile si è aggiudicato il quarto posto tra 10 registi di maggior risultato per la stagione 1978-79. La riduzione è accurata. Viet. 14

L'uomo in basso a destra nella fotografia

Genere: Drammatico
Attori: Jean-Louis Trintignant; Michel Bouquet; Barbara Laage; Carlo De Meio
Regia: N. Marquand Trintignant
Durata ediz. in 35 mm: 100'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1974
Edizione Super 8
Produttore: EPIFILM
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 120 m
Durata ediz. in Super 8: 90'
Prezzo medio: L. 190.000
Noleggio: L. 6.000

Un film di denuncia dell'ambiente politico francese, trattato in maniera spregiudicata ed interpretato in modo convincente da Trintignant. Ottima la riduzione in S. 8

onde e suoni

Dormire con la TV

« Ho acquistato un televisore a colori che ho installato in camera da letto dove seguo con mia moglie i programmi serali fino, più o meno, al termine delle trasmissioni. Ho notato che, una volta spento l'apparecchio, lo schermo continua a essere fluorescente per buona parte della notte, il che ha fatto sorgere la preoccupazione che le radiazioni emesse, probabilmente anzi sicuramente innocue se limitate alle due/tre ore di ascolto davanti al televisore diventino pericolose se assorbite, invece, per tutta la notte e ogni notte, come avviene nel mio caso. Gradirei conoscere il suo parere in merito, in modo che possa adottare le decisioni di conseguenza. Inoltre, posseggo una linea ad alta fedeltà: il « modulo 20 » dell'Akai prescelta — oltre che per il suo costo contenuto — anche perché non ho necessità di una grande potenza sonora. Poiché seguo prevalentemente musica classica, oltre che jazz, ho l'impressione — ma posso anche sbagliare — che le casse, per quanto innegabilmente buone, siano piuttosto « dure » per il primo tipo di musica; le chiedo ora se la mia impressione è esatta. Quali piastre di registrazione stereo a bobina e quali sintonizzatori sono integrabili, in rapporto al tipo e qualità dell'impianto? » (Vincenzo Giampietro - Brindisi).

Le radiazioni luminose emesse dal televisore, dopo il suo spegnimento, sono innocue. Si tratta, infatti, di postluminescenza dei fosfori dello schermo che dura abbastanza a lungo dopo che è avvenuta l'eccitazione degli elettroni, durante il normale funzionamento del televisore. Pertanto non trovo necessario rimuovere l'apparato dalla camera da letto.

Passando ora al suo modulo Hi-Fi convengo con lei che le casse di cui è corredato rientrano nelle medie, dato il costo contenuto del complesso: suggerirei la loro sostituzione con i BR 41 della ditta RCF o con gli SB 5 della Technics. Inoltre la puntina dovrebbe essere sostituita con il tipo AT 12E della stessa marca. Per il suo impianto non vedo di meglio che un registratore a cassette Akai CS703D, o il tipo a bobine GX535D della stessa ditta, che è più costoso ma certamente di più versatile impiego, avendo due velocità. Quanto al sintonizzatore, potrebbe orientarsi sull'Akai AT-2200 o sull'equivalente Sony ST-A3L.

ENZO CASTELLI

IL PUNTO

L'autunno vedrà combinarsi inflazione e ristagno produttivo: « stagflation » chiamano gli economisti questa miscela che considerano il male peggiore dopo la « slumpflation » che unendo l'inflazione all'aperta recessione è l'ultimo stadio della crisi di un'economia. Nessun rallentamento della corsa al rialzo dei prezzi è in vista; semmai si attendono nuovi balzi in avanti sotto la spinta degli aumenti tariffari dell'ENEL, della SIP, dei treni, ecc.: il costo della vita nei prossimi mesi continuerà dunque a superare il 20 % annuo, il doppio della media europea. L'autunno sarà caratterizzato perciò dall'inflazione, ma anche da un ulteriore rallentamento della produzione industriale: stanno entrando in crisi settori come il tessile ed il calzaturiero che negli ultimi anni hanno sostenuto più degli altri la produzione e la occupazione. Si conferma e si aggrava la tendenza degli ultimi due decenni ad un progressivo aumento della inflazione e al contemporaneo ridursi del tasso di crescita della economia. In questa situazione il governo si è limitato a ripresentare dei decreti che per sua stessa ammissione incideranno pochissimo sull'inflazione mentre sono arrivati troppo tardi per aiutare la produzione industriale.

LA POSTA

« Ho una parente che sta per compiere i 65 anni, e avendo un reddito molto basso penso che avrà diritto alla pensione sociale. Vorrei sapere però come si calcola il reddito... ». (V.P. - Portogruaro).

La pensione sociale è una prestazione assistenziale, in quanto è corrisposta senza requisiti assicurativi o contributivi, cioè senza che vi sia stato versamento di contributi. Spetta a tutti i cittadini che hanno più di 65 anni e che sono sprovvisti di reddito, secondo quanto stabilito dalla legge n. 153 del 1969. Sprovvisti di un reddito sufficiente a far fronte alle esigenze minime vitali sono considerati tutti coloro che hanno redditi inferiori all'importo della pensione sociale. Attualmente, dopo i ritocchi apportati negli ultimi mesi, la pensione sociale è di 110.150 lire, e spetta a chi ha redditi non superiori a un milione 385.150 lire all'anno. Ha pure diritto alla pensione sociale chi non ha redditi propri, e ha il marito o la moglie con reddito non superiore a tre milioni 264.150 lire l'anno. Infine può ricevere la pensione sociale in misura ridotta chi abbia un reddito che sommato a quello del coniuge non superi i quattro milioni 669.250 lire l'anno. Il reddito va calcolato su quello soggetto all'IRPEF, escluso quello derivante da proprietà o usufrutto della casa di abitazione, e al netto delle detrazioni.

I NOSTRI CONSUMI

Non c'è peggior sordo... Le ditte produttrici dopo la scoperta di estrogeni nei loro omogeneizzati al pollo-vitello si difendono sostenendo che tutte le carni da loro utilizzate erano state controllate dal medico-veterinario della provincia di origine. In più, quelle importate dall'estero avevano superato un esame da parte del veterinario del confine. Eppure nonostante tanti controlli i famigerati ormoni femminilizzanti sono stati trovati in numerosi vasetti. La difesa dei produttori non convince. Se volevano tutelare i consumatori le ditte in questione avrebbero dovuto provvedere direttamente ai controlli nei propri laboratori: non gli mancano certo né i mezzi né il personale specializzato.

Né si può pensare che ignorassero il pericolo visto che dell'uso generalizzato di estrogeni negli allevamenti si parla da anni.

ENTRO OGGI

15 settembre - Ritenute alla fonte: versamento diretto all'esattoria delle ritenute alla fonte operate nel mese di agosto.

20 settembre - Imposta sui cani: scade il termine per denunciare al Comune le variazioni (fermo restando l'obbligo di denunciare il possesso di un cane entro cinque giorni dall'inizio).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

D come detrazioni - Sono quelle somme che è consentito sottrarre o dal reddito complessivo sul quale si applica poi l'aliquota d'imposta secondo lo scaglione di appartenenza (reddito imponibile); oppure dall'imposta lorda, che è quella appunto che risulta dall'applicazione della aliquota al reddito imponibile. Le prime sono le spese che incidono sulla situazione personale del contribuente e che rientrano nelle categorie fissate dalla legge: spese mediche, di istruzione, ecc. Le seconde sono quote fisse in rapporto alla situazione familiare.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Finite, per la maggior parte di noi, le vacanze si ritorna a casa. Non c'è dubbio. L'impatto con la realtà di tutti i giorni, con il lavoro, con la routine, con lo stress sarà duro. E' quindi necessario prendere dei provvedimenti se vogliamo che i benefici fisici accumulati durante le vacanze durino il più lungo possibile. Al mare o in montagna saremo certamente andati a dormire più tardi. Non ci illudiamo di poter continuare a fare le « ore piccole » anche in città. Il nostro fisico avrà, una volta ritornato a casa, necessità di smaltire con il sonno tutte le tossine accumulate durante la giornata lavorativa. Attenti anche con l'alimentazione. In vacanza un pranzo o una cena un po' abbondanti, venivano « digeriti » con l'inevitabile moto in più. In città invece, il moto diviene una occasione sempre più rara. Quindi specie per i primi giorni l'alimentazione dovrà essere leggera. Carne, verdura e frutta. Soprattutto molta frutta che favorisce la disintossicazione del fegato dopo le generose mangiate e certamente anche abbondanti « bevute ». Altra cosa da evitare è il proponimento di mantenere inalterato il ritmo delle attività sportive. Se, ad esempio, in quel periodo si giocava a tennis tre, quattro volte la settimana, una volta a casa il tennis lo si potrà praticare due volte in giorni magari non troppo ravvicinati. Si avrà a disposizione un maggior periodo per smaltire le tossine. Un ultimo consiglio. Specie nei primi giorni cerchiamo di conservare la calma e la tranquillità.

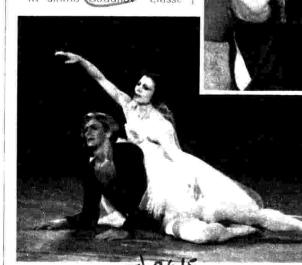
A cura della redazione economica del TG 2

QUATTRO BALLERINI A CONFRONTO: TUTTI BRAVI E «UNICI»

E' apparsa sul n. 34 del *Radiocorriere TV*, in questa stessa pagina, una mia sfortunata intervista col ballerino russo Alexsandr Godunov. Dico sfortunata perché ha subito una serie non lieve di «incidenti», tra i quali: la firma di Luigi Fait al posto della mia; il refuso «scuola di Kiev» invece di «scuola del Kirov»; e una «compressione» in uno spazio assai minore del previsto, per cui i tagli hanno involontariamente falsato diversi concetti. La redazione mi ha offerto ampio spazio per compiere direttamente le opportune precisazioni e ne approfitto anche per soffermarmi su un punto che ritengo assai importante e che è quello rimasto nell'ombra. E cioè un breve parallelo tra i quattro più grandi ballerini russi oggi in carriera: Nureyev, Vassiliev, Barishnikov e Godunov. Le categorie del «bello» e del «bravo» in realtà non spiegano nulla, ogni danzatore di quel livello costituisce una personalità di prorompente autonomia, rappresenta un «unicum» che non può trovare posto in una scala di valori con il più e il meno. E nonostante si tratti di artisti della stessa matrice nazionale e di scuole — Bolscioi e Kirov — non più ormai così differenti. Nureyev ad esempio. Impossibile classificarlo in qualsiasi scuola: fin dalle prime apparizioni londinesi ha scatenato terremoti d'entusiasmo per i suoi lineamenti da tartaro, per i balzi ferini, per il fascino «maudit», per il fuoco dionisiaco che evocava il mitico Nijinskj, per un talento d'attore istrionico e irrequieto con cui ha rivisitato e personalizzato tutto lo scibile della danza.

Vassiliev, due anni più giovane e suo esatto opposto. Sintesi stupenda dello stile Bolscioi: atletismo e forza prodigiosi, ma asserviti a una raffigurazione calma e solare dell'eroe positivo, a una visione idealistica che contempera in un nobile vigore espressivo sia i momenti lirici, sia quelli drammatici. Paradigmatiche le sue interpretazioni di Spartacus, Ivan il Terribile, Albrecht, Schiaccianoci e Don Chisciotte.

Barishnikov, anche lui, come Nureyev, abbandonò clamorosamente il corpo di ballo del Kirov. Tecnica sbalorditiva, probabilmente ai limiti dell'umano, al confine tra la danza e l'acrobazia, nelle «pirouettes-en-l'air», nei manèges, nei salti vertiginosi. Eppure negli «adagio» sa flettersi a una purezza accademica, a un rigore, a un legato ampio e cantabile di grandissima scuola. La sua è una concezione giovanile e vitalistica della danza, che si appaga baldanzosamente del puro «plaisir de danser». Celebre anche per aver partecipato al film *Turning point*, di recente ha ulteriormente approfondito il versante psicologico e drammatico delle sue interpretazioni, soprattutto con *La dama di picche* di Petit.

In ultimo Godunov, classe

1950, allievo tra gli altri di Moisseyev, primo transfuga del Bolscioi, protagonista di un «caso diplomatico» ormai a tutti noto. Già ammirato in alcuni film con Maja Plisetzkaja è apparso a Spoleto e a Firenze in *Giselle*. Sin dall'entrata — chioma biondissima, mantello nero lunghissimo sapientemente gestito, fiori bianchi — ha evocato il fascino romantico di un principe da leggenda nordica, ha danzato con Carla Fracci una delle più lunari e fantasmagoriche edizioni del passo a due e del finale di *Giselle*, creando subito quell'alone magico e raccolto che circonfonde il grande interprete. Naturalmente con una tecnica accademica immensa, che gli ha fatto sfiorare con elegante noncuranza le più difficili variazioni e con un

MICROSOLCO

Tanto rigore, ma poca fantasia

★★★ James Levine, il trentasettenne direttore d'orchestra americano la cui fama in campo internazionale sta crescendo a vista d'occhio, conta al suo attivo numerose incisioni discografiche, parecchie delle quali sono appena comparse sul mercato discografico e ci offriranno dunque la possibilità di riparlare di lui ben presto. Ciò che colpisce della sua direzione è il rigore, la regolarità, la cura formale. Tutto ciò costituisce un punto a suo vantaggio, se non fosse che talvolta rigore si trasforma in freddezza, regolarità in tempi metronomici, cura formale in carenza di slancio e fantasia. E' un po' quello che succede nella *Norma* di Bellini recentemente incisa con la CBS (79327): si tratta di una edizione di grande valore, ma un po' convenzionale per molti aspetti e meno intensa di altre di più vecchia data. E l'interpretazione della Scotto contribuisce a rendere il risultato di buon livello, ma non tale da risultare memorabile: infatti le difficoltà vocali che la grande cantante incontra nel ruolo della sacerdotessa la costringono spesso a impegnarsi troppo per ottenere un risultato formale scolasticamente perfetto a discapito di quella partecipazione drammatica e di quell'intensità espressiva che la parte richiede.

Un Bach tutto da scoprire

★★★★ Terzo dei figli nati dal primo matrimonio del grande Bach, Johann Christoph Friedrich Bach è certo quello le cui composizioni musicali sono meno note e al quale le storie della musica dedicano il minor spazio. Una vera scoperta sarà dunque per molti la *Resurrezione di Lazzaro* edita recentemente dalla ERATO (STU 71284), con la direzione di Jean-François Paillard e la prestazione vocale di un cast di solisti di grande bravura. Le pagine musicali di questa opera raggiungono momenti intensissimi di espressività e di lirismo: dall'attacco, non preceduto da alcuna introduzione strumentale, del pianto di Maria, al terzetto tra Maria, Marta e Gesù, al duetto di ricongiungimento tra Maria e Lazzaro, al solo conclusivo del tenore.

OLGA VISENTINI

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

Rudolf Nureyev e (sotto) Alexsandr B. Godunov il primo e l'ultimo ballerino russo passati in Occidente. Con Barishnikov rappresentano quanto di meglio (insieme con il russo e « bolscioiano » Vassiliev) esiste nel mondo del balletto

taglio interpretativo aristocratico e malinconico, misterioso e introverso: un personaggio tutto ottocentesco, a metà strada fra Lord Byron e il contemplatore della notte Novalis. Entrato nell'American Ballet Theatre, sta ora ampliando il suo repertorio con lavori di Balanchine, José Limon e altri.

Risulta evidente l'assoluta inconfrontabilità di quattro personaggi-divi di questa statura. Essi oggi danno luogo — assieme a uno stuolo sempre più folto di partners femminili e di colleghi — a una fase della storia della danza che già trascende la rinascita, l'affioramento dal buio dei più recenti decenni, per comporre un momento di totale attualità e vitalità, per ricostruire miti e fantasie di un'arte.

MAURIZIO MODUGNO

BORSA DISCO

1 Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/02.

2 Bizet: **Carmen** (Berganza, Domingo, dir. Abbado), DGG 2531 021/23.

3 Bach: **Concerti brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.

4 Ciaikovski: **1° Concerto per pf. e orch.** (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.

5 Prokofiev: **Alexandr Nevski** (dir. Abbado), DGG 2531202.

6 Mozart: **Requiem** (dir. Giulini), EMI 065/03431

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Firenze, Milano); Discoteca Frattina (Roma); Il Discobolo (Parma); Il Disco (Milano); Music City (Catania).

OTTAVA NOTA

I miti e i mitomani

« Scriviamo a lei per avere un suo giudizio riguardo a quanto segue. In un'intervista rilasciata ad un settimanale il tenore Mario Del Monaco rivolge apprezzamenti sul tenore Pavarotti a nostro avviso poco corretti, trattandosi di un collega d'arte, perché il bel canto è un'arte. Nell'interpretazione di Tosca, Pavarotti è stato paragonato da Del Monaco non ad un pittore, ma ad un imbianchino. Se la natura lo ha elargito di tanto peso, è stata poi tanto prodiga nel donargli una voce meravigliosa, un colore splendido. Quanti cantanti lirici avevano figure non bellissime

eppure ci hanno entusiasmato ugualmente con le loro interpretazioni. Nel mito Pavarotti è già entrato, resta e resterà, non come emulo di Caruso come da tanti definito, ma come mito Pavarotti. Il mito Del Monaco effettivamente c'è stato per Otello, indiscutibilmente, e per qualche altra opera, ma niente più perché la sua voce potente e secca non addicevasi al bel canto. Per concludere scusi chi di noi ha realmente ascoltato Caruso. E non diciamo così perché siamo due signore modenesi, ma perché le cose le vediamo così » (Luciana Fontana e Ornella Moretti - Modena).

Care lettrici modenesi, vi siete sentite offese per le parole di Del Monaco. Ma non mi sembra il caso di aprire una diatriba o una ennesima lunga, estenuante lotta su chi sia nel mito, se Pavarotti, se Del Monaco, o Plácido Domingo quanto Pavarotti, quanto Del Monaco, ecc. Non sarebbe ora di smetterla con i miti e lasciar da parte queste inutili e assurde dispute che alla fine rispetto all'arte interpretativa vera e propria lasciano il tempo che trovano? Certo la figura ha una sua importanza, ma avete ragione a dire che la prestanza fisica non è discriminante. Vi ricordate di Maria Callas, al tempo in cui la sua silhouette non era certo quella di una indossatrice? Pure, passato il primo attimo, ci si dimenticava della sua mole, tutti presi dalla sua capacità interpretativa che investiva sia la parte vocale che quella scenica. Sul palco la Callas si trasformava. Certo non capitano spesso eventi simili. Ma non dimentichiamoci di altri esempi, come Montserrat Caballé, un nome e una voce prestigiosi, una grandissima interprete (ho portato esempi femminili, ma il discorso può essere esteso), e per lei di « mito » non si parla, non ce n'è bisogno. Che sia una malattia tutta italiana?

Un errore riparato

« Mi riferisco all'articoletto apparso tempo fa sul Radiocorriere TV, nel quale veniva asserito che fu il soprano Elda Ribetti ad aver avuto l'onore di riaprire il Covent Garden, dopo la forzata chiusura dovuta al secondo conflitto mondiale. Poiché a me risulta che il celebre teatro londinese riaprì i battenti il 5 settembre 1946 con la Traviata, interpretata dal soprano Margherita Carosio, dal tenore Gustavo Gallo e dal baritono Carlo Tagliabue, direttore il maestro Franco Capuana, vi sarei infinitamente grato se foste così gentili da precisare tramite il Radiocorriere TV, di cui sono affezionato lettore, quale fu l'esatta data per la riapertura del teatro » (Giorgio Feliciotti - Roma).

Il nostro affezionato lettore ha ragione. In realtà la Ribetti, come lei stessa ci ha assicurato, fu presente alla riapertura della Royal Albert Hall e non al Covent Garden come erroneamente era stato scritto. Ci scusiamo per l'involontario errore.

Concorsi

Festival Pianistico Internazionale di Brescia e di Bergamo, 2° Concorso Internazionale di Composizione « Karlheinz Stockhausen ».

Il concorso è indetto per una composizione per pianoforte e orchestra e per una composizione per pianoforte solo, ed è aperto a musicisti di ogni Paese senza limiti di età. Ciascun concorrente potrà partecipare a entrambe le sezioni, inviando le composizioni a mezzo raccomandata alla Segreteria del Concorso, presso l'Azienda Autonoma di Turismo, via Torquato Tasso 2, 24100 Bergamo entro e non oltre il 15 ottobre 1980. Per informazioni ulteriori la Segreteria è presso l'Azienda Autonoma di Turismo, via Torquato Tasso 2, 24100 Bergamo, telefono (035) 210204.

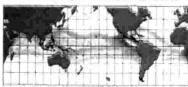
Le « Variazioni sul valzer »

« Sono un'appassionata di musica classica e mi interesserebbe sapere qualche notizia riguardo alle Variazioni sopra un valzer del Diabelli di Beethoven » (Francesca Morelli - La Spezia).

Abbastanza singolare è la genesi delle *Trentatré variazioni sopra un valzer del Diabelli, op. 120*. L'editore musicale di Vienna Anton Diabelli, lui stesso pianista e autore di varia musica, aveva invitato i musicisti austriaci a comporre delle variazioni su un motivo di valzer da lui composto. A Beethoven aveva persino offerto 80 ducati per sei o sette variazioni. Beethoven in principio aveva rifiutato l'offerta, come lo Schindler suo amico e biografo scrisse, perché il tema non era di suo gradimento; lo considerava una vera « rosalia ». Così venivano definite a quei tempi quelle melodie fatte di piccole frasi a intervalli uguali ripetute progressivamente. Poi Beethoven, sotto l'urgenza del bisogno di denaro, accettò scrivendo allo Schindler: « Diabelli avrà le variazioni sulla sua rosalia ». I primi giorni di maggio del 1823 il musicista si mise all'opera, componendo prima le prime dieci variazioni, poi altre dieci. Diabelli chiese il finale, Beethoven chiese di avere pazienza. Alla fine gli inviò le famose *Trentatré variazioni*.

FIDELIO

Tonno Simmenthal il buon tonno dei mari puliti.

Sai perchè Tonno Simmenthal è un tonno così buono, un tonno sempre tenero e rosato?
Perchè i tonni scelti da Simmenthal sono pescati soltanto negli oceani, dove l'acqua è più profonda e il mare è più pulito.
E tra questi, Simmenthal sceglie ancora. I tonni scelti da Simmenthal hanno infatti il peso e la dimensione ideali per ottenere le carni più tenere e rosate.
Scegli anche tu il tonno che mangi: Tonno Simmenthal, il buon tonno dei mari puliti.

La pesca dei tonni per la Simmenthal avviene nelle acque pulite degli oceani.

SIMMENTHAL

IX|C

Agenda / libri

di P. GIORGIO MARTELLINI

L'europeismo di Filippo Turati e il suo vero nemico

« Da quasi un secolo le democrazie europee tendono ad applicare al vecchio mondo le forme politiche brillantemente sviluppate al di là dell'Atlantico e lavorano a preparare gli Stati Uniti d'Europa ». E' un passo di un documento che un gruppo di democratici italiani aveva redatto come protesta alla linea di politica estera dell'Italia alla fine dell'Ottocento, a quella linea che vedeva l'Italia schierarsi con l'asse austro-tedesco. Un documento che Filippo Turati fa suo in occasione della visita di una delegazione francese nel novembre del 1880. Un passo verso l'europeismo. E in tante altre occasioni Turati compie dei passi analoghi. Ma quale è il suo europeismo? E' certo che il leader storico del socialismo italiano, in una chiave particolare l'Europa unita l'ha vissuta, come attuata nella veste dell'Internazionale socialista. Ed è anche vero che in questa dimensione è riuscito a cogliere prima di chiunque altro il suo vero nemico, quel fascismo che portava inevitabilmente alla guerra. Internazionalista perché profondamente umanista e marxista, antinazionalista e antimperialista, legato alla tradizione europeistica della sinistra democratica di Cattaneo e Mazzini, Turati nel lungo iter della sua vicenda politica arriva a fare vera professione di europeismo. Nel '29 in una intervista al quotidiano francese *Le Quotidien* intuisce e ribadisce ancor più la sua lotta al fascismo come vera lotta in difesa e per la creazione dell'unità europea. E' comunque « intuizione ». Non elocubrazione scientifica è testimonianza, senso profondo di solidarietà, di giustizia, di libertà e di pace. Non mancano considerazioni scientifiche, anzi economiche, come si conveniva ad ogni marxista ortodosso. In una lettera al laburista Henderson, scrive in favore del libero scambio per arrivare al lavoro internazionale e per la salvezza dei lavoratori sia come consumatori, sia come sfruttati dal capitale che su di loro fa i suoi superprofitti. Ma rimane intuizione come dimostra *Per gli Stati Uniti d'Europa* (Armando Armandi Editore), curato da Pier Carlo Masini (che da anni si occupa di problemi sociali e politici dell'Italia contemporanea soprattutto relativamente alle correnti libertarie, democratiche e socialiste). E' un'iniziativa della Fondazione Filippo Turati che così intende far conoscere l'iter europeista del vecchio leader « senza pretesa di farne un precursore », come dice Aldo Garosci nella prefazione. Puntando perciò sull'aspetto umanitario del leader. « Il proletariato d'ogni Paese deve formare una sola testa e un solo cuore: una testa che conosca le cause della propria miseria e delle proprie divisioni e un cuore che lo spinga contro di esse ». Un messaggio che forse a tutt'oggi non è stato ascoltato.

STEFANIA BARILE

II|3245

L'asterisco

La scomparsa, avvenuta a Ferragosto, di Diego Fabbri ripropone la vecchia domanda: che cos'è, veramente, un intellettuale cattolico? In che cosa differisce da un intellettuale « militante » o « di parte »? Crediamo che la risposta dipenda innanzitutto, ovviamente, dal momento storico che il cattolicesimo attraversa, allorché ci si pone tale quesito. Ovvero dalla misura di ostilità che questa cultura incontra e quindi dalla sua collocazione, rispetto alle correnti radicali, nella « guerra di posizione » descritta da Gramsci. Fabbri era, soprattutto, un grande drammaturgo di formazione cattolica; la sua posizione, da lui difesa con la massima serenità, consisteva in una doppia implicita polemica: nei confronti di coloro i quali ritenevano e ritengono il cristianesimo incapace di porre problemi tuttora di enorme importanza, anche quotidiana, all'uomo contemporaneo e di placare l'angoscia della moderna « coscienza infelice », e nei confronti di quei cattolici i quali hanno una visione consolatoria e piatta della religiosità. Fabbri replicava, indirettamente, ponendo alla coscienza religiosa contemporanea inquietanti quesiti e accettando il rischio della « non risposta ».

*

NARRATIVA

Bruce Marshall: « Un sicario per Giovanni Paolo ». Un'associazione clandestina di religiosi è al centro di questo romanzo sulla morte improvvisa di papa Albino Luciani. Un intrigo fantapolitico, ambientato in una Roma caotica e violenta, è lo spunto per una garbata quanto pungente disquisizione sui mali, veri o presunti, della Chiesa. (Longanesi, 141 pagine, 6000 lire).

MANUALI

Umberto Rizzitano: « Corso di lingua italiana ad uso degli arabi ». L'Italia, un ponte ideale tra l'Europa e il Terzo Mondo. Sono sempre più numerosi gli stranieri che giungono nel nostro Paese per studiare e lavorare e, tra questi, molti sono arabi. Utile dunque questo manuale della ERI per meglio impratichirsi nella lingua italiana. (Ed. ERI, 531 pagine, 13.000 lire).

FUMETTI

Oesterheld-Breccia: « Oltre il tempo ». Dopo la versione disegnata da Solano Lopez e proposta dalla Comic Art, ritorna il personaggio dell'Eternauta, ideato dallo sceneggiatore argentino Oesterheld, in una storia ricca di tensione cui i disegni di Alberto Breccia danno una dimensione di disperante realismo. (Ed. L'isola trovata, 4500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
2) **Zaroulis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
3) **Sanvitale:** Madre e figlia (Einaudi)
4) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
5) **Smith:** Come il mare (Longanesi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)
3) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
4) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)
5) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori)

RAGAZZI

1) **Zanot:** Ebla, un regno dimenticato (Rizzoli)
2) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
3) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
4) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
5) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina (Editoriale Libraria)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Cravatte d'autore

Classica, intramontabile la cravatta « à pois » bianchi su fondo blu in seta pura proposta da Altea by Princess Galitzine. Sotto, cravatta in tessuto di seta pura nella luminosa tonalità salmone

La cravatta « d'autore » firmata Altea by Princess Galitzine è realizzata in seta color marron glacé interrotto da un'esile rigatura esaltata da un flash luminoso

Nell'abbigliamento maschile la cravatta è considerata una sorta di segnale che sta a indicare lo stile, il gusto e la personalità di chi la indossa. Questa esigua striscia di tessuto ha quindi una fondamentale importanza nei rapporti con l'estetica, legata com'è al tipo di vestire corretto. A dispetto dell'anarchia serpeggiante sul pianeta « moda » l'uomo moderno che adotta l'intramontabile formula dell'abito classico con camicia e cravatta, pare acquisire il lasciapassare per il mondo del business.

Quale elemento di primo piano la cravatta richiede una scelta ben precisa, molto oculata, suggerita ovviamente dal gusto individuale. Basta una cravatta sbagliata o troppo allegra o terribilmente malinconica per compromettere l'effetto di un abito. Ecco perché a risolvere il difficile tema « cravatta » si sono impegnati stilisti famosi, maestri nel mixare colori e nell'inventare inediti e raffinati grafismi. In questo campo emerge lo stile di Irene Galitzine, primadonna della moda, che da alcune stagioni firma le cravatte prodotte da Altea, un'azienda « pilota » del settore che ha raggiunto le punte più avanzate del gusto con una linea inconfondibile e personalissima.

Un patrimonio di esperienze, frutto dello spirito imprenditoriale dinamico ed ultramoderno di Celeste e Giuseppe Sartori, ha consentito all'Altea di conquistare il primato delle vendite sui più importanti mercati esteri e sull'area nazionale. Le collezioni « d'autore » firmate Princess Galitzine sono caratterizzate dai tessuti di razza nobile quali la seta, il lino e la lana sovente mescolati fra loro, abilmente strutturati a disegni jaquard, che svolgono il ruolo di protagonisti.

Nella larghezza codificata dalle ultime tendenze della moda (otto centimetri di larghezza) le cravatte Altea by Galitzine spaziano tra le microdisegnature nelle tonalità modulate del « camaieux », delle rigature classiche sempre attuali. In relazione alle composizioni cromatiche va segnalata la nuova tecnica definita « gum ». Si tratta di una stampa speciale che proietta gli effetti di « colore non colore » in una visione estremamente raffinata puntata su tessuti differenziati.

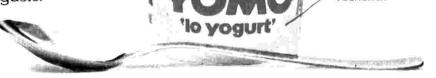
Le suggestive novità dell'Altea sono presentate puntualmente nel corso della prestigiosa manifestazione « Pitti Uomo ». Nelle sale del Baglioni i compratori di ogni parte del mondo e la numerosa clientela italiana non mancano mai all'appuntamento che offre una scelta elegante e sicura.

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

IX|C

a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Lacy a tu per tu con Monk

« Eronel » (HZ 11) è un 33 giri molto singolare inciso in solitudine dal sax soprano Steve Lacy per la Horo. Lacy è uno dei protagonisti della nuova improvvisazione jazzistica e non è nuovo a imprese del genere: suona spesso con un proprio quintetto ma è da solo che riesce ad esprimere con compiutezza le sue fantasticherie di musicista controcorrente, un po' appartato. 46 anni, nato a New York, Steven Lackritz (è questo il suo vero nome) viene da studi regolari: conservatorio, perfezionamento, ecc. Ha cominciato con orchestre dixieland ma ha trovato la sua vera strada col free jazz, anche se nell'ambito dell'avanguardia ha sempre occupato un posto particolare. Autore di moltissimi temi contrassegnati da un'ammirevole coerenza di stile, s'è dedicato spesso all'analisi delle composizioni di Thelonious Monk. In questo disco è alle prese con *Eronel*, *Thelonious*, *Like blue*, *Epistrophy*, *Ba-lue Bolivar*, *Ask me now* e *Skippy*. Lacy le esplora, le frantuma e le ricostruisce, reinventandole infine alla sua maniera.

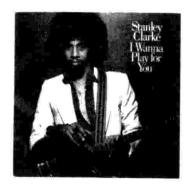
★★★ S. G. B.

Un'Alice da Caponord

« Caponord » è un 33 giri della EMI (3C-064-18489) che raccoglie le nove più recenti incisioni di Alice. Una, *Il vento caldo d'estate*, concorrente al Festivalbar e sigla di *Sestante*, è già avviata al successo. 25 anni, nata a Forlì, maestra elementare, ex disegnatrice, Alice ha avuto finora una carriera di alti e bassi. Debuttò a suo tempo come Carla Bissi (il suo vero nome) e vinse il concorso di Castrocaro del '71. L'anno successivo ottenne la Gondola d'argento a Venezia con una canzone di Califano, *La festa mia*. Poi diventò Alice Visconti, incise *La mia poca grande età* e altri dischi ma non sfondò. Una sua canzone, *Io voglio vivere*, interpretata da Gérard Lenorman, ebbe tuttavia molta fortuna in Francia. Abbandonato il cognome Visconti, Alice cerca ora riconoscimenti come cantautrice. Il materiale riunito in « Caponord » (*Bazar*, *Sarà*, *Una sera di novembre*, *Sera*, ecc.) è piuttosto interessante. Tra i musicisti che le hanno dato una mano: gli arrangiatori Franco Battiato e Giusto Pio, il bassista Stefano Cerri, il chitarrista Alberto Radius.

★★★ S. G. B.

Il cocktail di Clarke

A Stanley Clarke, protagonista di fortunati concerti dell'estate italiana, la Epic dedica un album doppio, « I wanna play for you » (Epc 88331), che è un po' una vetrina per le sue qualità di strumentista e compositore. 29 anni, nato a Philadelphia, studi musicali regolari, Stanley s'è fatto un nome nel mondo del jazz suonando il contrabbasso con Horace Silver, Joe Henderson, Pharoah Sanders, Stan Getz, Chick Corea. Passato al basso elettrico, è diventato un asso di quella fusion music che miscela il jazz con i ritmi del rock e le sonorità da discoteca. In quest'album e autore dei quindici pezzi incisi (due dei quali, *Blues for Mingus* e *Off the planet*, di taglio jazzistico), suona l'organo, la chitarra e il sintetizzatore oltre che il basso, canta e guida diverse formazioni con solisti di grido. Tra i più famosi, Freddie Hubbard al flicorno, Stan Getz al sax tenore, Jeff Beck e Lee Ritenour alla chitarra, George Duke alle tastiere, Harvey Mason e Steve Gadd alla batteria, Airto Moreira alle percussioni, più la cantante Dee Dee Bridgewater.

★★★ S. G. B.

Yang, yin e vocalizzi

La religione indigena della Cina è il taoismo. Anche in questa dottrina un notevole ruolo spetta alla musica. In tutte le forme rituali taoiste sono presenti, infatti, il suono ed il canto. Nel disco « Musica taoista cinese » (Albatros VPA 8442) per la prima volta viene presentato un ampio repertorio di questa musica sacra orientale. Il 33 giri è stato registrato nel 1969 da John Levy, un attento studioso di etnomusicologia. I brani sono eseguiti da sacerdoti che sono assistiti da altri preti di grado inferiore. Le cerimonie contenute nel disco riguardano alcuni momenti di un rito funebre, canti esorcistici ed inni di purificazione delle anime. Generalmente queste funzioni si svolgono dietro pagamento e spesso hanno luogo a porte chiuse. Durante tutto il tempo dell'esecuzione l'officiante tiene di fronte una campana d'ottone (rappresenta lo « yang », il principio maschile) con la quale segna l'inizio e la fine del canto ed in una mano ha un pesce di legno (rappresenta lo « yin », il principio femminile) che viene percosso durante le parti recitate.

★★★ M. C.

Cilento in musica

La « nuova » canzone italiana, che si allaccia alle matrici folkloristiche regionali oppure alle sonorità di aree geografiche particolari, sempre di più prende piede. Ormai sono diversi i dischi che nascono proprio con questo intento di riscoprire nuovi modi espressivi scavando nelle radici musicali della cultura popolare. Non si tratta di ricercatori o di studiosi ma di autori che scrivono canzoni. Adesso è la volta del Cilento, la stupenda zona della Campania meridionale. A questa « isola » è dedicato il 33 giri « Cilento terra mia » (Flyrecord FR 004). L'opera è il frutto di un gruppo di musicisti cilentani che hanno voluto rendere un omaggio alla loro terra. I temi sono quelli dell'amore e dell'emarginazione. Aniello De Vita e Silvia Nebbia si alternano nell'esecuzione dei brani. Il disco rappresenta la realtà di questa zona ancora abbandonata ed isolata. Brevi zoom musicali che fanno vedere sequenze di una festa di paese, di una serenata, del lavoro di un contadino. Le musiche riecheggiano le antiche canzoni popolari come la cilentana, lo zumpariello.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio

Luna di Gianni Togni è sempre ai vertici della classifica della Hit Parade dopo diciassette settimane

45 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(3)	2	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(1)	3	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(4)	4	**Non so che darei** - Alan Sorrenti (EMI)
(6)	5	**Kobra** - Rettore (Ariston)
(5)	6	**Stella stai** - Umberto Tozzi (CGD)
(7)	7	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(9)	8	**Canterò per te** - Pooh (CGD)
(10)	9	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)
(8)	10	**Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra)

Renato Zero con Amico guadagna un posto in classifica nei 45 giri mentre è sempre primo nei 33

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)
(12)	12	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
(13)	13	**Galactica** - Rockets (Rockland)
(18)	14	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(15)	15	**In alto mare** - Loredana Bertè (CGD)
(16)	16	**Scene da un amore** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(17)	17	**Buonanotte, buonanotte** - Mina (PDU)
(19)	18	**Baciami** - Marcella (CBS)
(14)	19	**Coming up** - Paul McCartney and Wings (EMI)
(n)	20	**Il vento caldo dell'estate** - Alice (EMI)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(2)	2	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(3)	3	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(4)	4	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(6)	5	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(5)	6	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
(11)	7	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)
(7)	8	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(8)	9	**Galaxy** - Rockets (Rockland)
(9)	10	**Duke** - Genesis (Charisma)

Alice entra in classifica con il suo ultimo 45 giri anche se per ora al ventesimo posto

33 giri / dischi caldi

(13)	11	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)
(12)	12	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(14)	13	**Uffa! Uffa!** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(10)	14	**Di notte** - Alan Sorrenti (EMI)
(16)	15	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(18)	16	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(17)	17	**Magnifico delirio** - Rettore (Ariston)
(n)	18	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(19)	19	**Una città per cantare** - Ron (Spaghetti)
(20)	20	**Sayed** - Bob Dylan (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

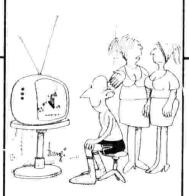
IX|C

agenda / questa pazza pazza tv

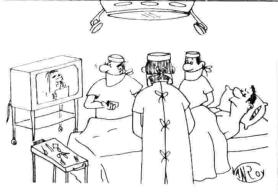
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Bussano alla porta di casa Scarabin. « Siamo del TV 3 », dice una voce. « Quelli dell'inchiesta sulla cultura e i gusti dell'italiano medio ». Il padre, in pigiama e pantofole, ha un'aria diffidente: « Perché proprio da noi? Chi siete? Chi vi manda? Di questi tempi io non mi fido di nessuno. Con la scusa della Rai magari ci scappa una rapina ». La giovane signora che guida la troupe tira fuori il tesserino: « Guardi che conoscono benissimo suo figlio Geo. E' lui che ci ha dato l'indirizzo ». Il padre allarga le braccia: « Scusi, ma non mi dicono mai nulla. Mi trattano come fossi l'ultima ruota del carro ». Dal corridoio si odono i passi di mamma Scarabin: tutta in ghingheri, un trucco vistoso, l'incedere volitivo. Graziosamente spintona il marito e squittisce: « Seguitemi in salotto, prego ». La troupe la segue con i suoi macchinari e riflettori. « Potevi avvisarmi », si lamenta il marito. « Ma che dici? La televisione è bella perché ci coglie di sorpresa! » Geo sta uscendo dal bagno in accappatoio e ciabatte giapponesi. « Magnifico! », fa la capo-troupe. « Voglio intervistarti ancora coi capelli bagnati o magari mentre fai la doccia. La verità anzitutto! ».

Senza parole

— Si veste sempre così, quando trasmettono la Domenica sportiva

— Tutte le domeniche così, finché non riprende Tutto il calcio minuto per minuto

— Non sederti lì cara, non vedi che quello è il posto del babbo?

— Oroscopo del Cancro: non iniziate operazioni difficili, rischierete di non finirle!!

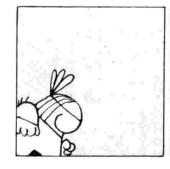
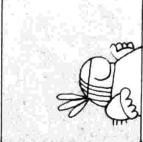
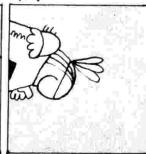
— Carlo, posso parlarti... da solo?

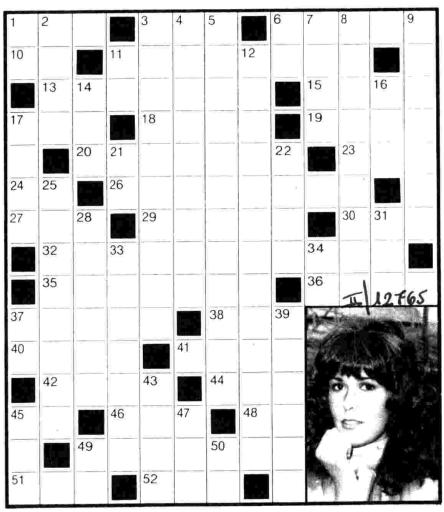
di GAROFALO e LUCCHESI

IX|C

TEE WEE

di MIG

IX|C

Agenda / a video spento

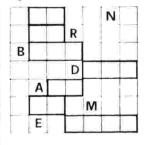
CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Uno strascico sonoro - **3.** Sigla del Mozambico - **6.** La si prende per i capelli - **10.** Il nome della Derek - **11.** Espandersi... di acque - **13.** Giunti dopo sei - **15.** Una combinazione a poker - **17.** Lire italiane in breve - **18.** E' storica l'Alagi - **19.** Leggermente ubriache - **20.** Accoglie molte roulottes - **23.** Moneta del Giappone - **24.** Iniziali di Endrigo - **26.** Si ricorda con Ercole - **27.** Il nome della Zanicchi - **29.** E' famoso quello di Donatello - **30.** Un numero per una Rete - **32.** Si fa contando su qualcuno - **35.** Completa rovina - **36.** Opera di Verdi - **37.** Giornali personali - **38.** Cantone della Svizzera - **40.** Beatrice annunciatrice - **41.** Stella dello spettacolo - **42.** Il nome di Castelnuovo - **44.** Est Nord-Est - **45.** Affermazione - **46.** Vale adesso - **48.** Consonanti in dono - **49.** Inganni celati - **51.** Affermazione inglese - **52.** Anna cantante.

VERTICALI: 1. Iniziali di Beruschi - **2.** Liliana danzatrice - **3.** L'attrice raffigurata nello schema - **4.** La XXII si è svolta a Mosca - **5.** Può dare marchi per lire - **6.** Iniziali della Antonelli - **7.** C'è quella di arrangiarsi - **8.** Animali come... Bambi - **9.** Lo è chi non c'è - **11.** Date senza vocali - **12.** Noto cantante italiano - **14.** Et cetera in breve - **16.** Breve andare - **17.** Nota Virna attrice - **21.** Due di adesso - **22.** André, scrittore francese - **25.** Fughe dalla prigione - **28.** A trattarli male ci si rimette - **31.** L'attore Steiger - **33.** Una bella Gabriella - **34.** Sigla di Napoli - **37.** Un partito (sigla) - **39.** Nome d'uomo - **43.** Il nome di... Maria Guerrini - **45.** Uno sceneggiato sulla Rete 1 - **47.** Città... en-Provence - **49.** Si leggono in viso - **50.** Date a metà.

GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

IN CORTILE

Questo gioco, destinato ai più piccoli, è adatto per questa stagione, ancora mite, che permette i passatempi all'aria aperta. Sul terreno, con un legno o del gesso, si traccia un sentiero consistente in due linee con diverse curve che però seguono la stessa direzione terminando, dopo almeno due metri, con un traguardo. A turno i piccoli giocatori posano all'inizio del percorso una pallina da ping-pong, poi, stando in ginocchio, soffiano sulla pallina in modo che questa segua il sentiero senza uscire dal tracciato. Non è permesso aiutarsi con le mani. Chi riesce ad arrivare al traguardo col numero minore di « soffiate » ha vinto.

QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una giornalista e attrice « figlia d'arte ». BELLINI - CABRINI - CASSOLA - FELDMAN - PERLINI - RISSONE - SPADARO

ANAGRAMMA

ANNA LIVIA CALI
DRAGONE IRATO

Sotto questi falsi nomi si nascondono una regista e un regista italiani. Chi sono?

REBUS

Frase 4, 5

SOLUZIONI

Rebus: Papas, arto = Papa Sarto. Grafilma: Julie Andrews. Quadrato: Isabella Rossellini. Anagramma: Liliana Cavani e Dario Argento.

Cruciverba di Stelio Bucella, Grafilma di Mig; Rebus, quadrato e anagramma di Lionello; In cortile di Hilde

Voglia
ACQUA
BRILLANTE
tonic light water
RECOARO
ACQUA BRILLANTE
RECOARO
CONTRASSEGNO IVA B1
Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

LA SCHEDINA

I pronostici di Gilles Villeneuve

PARTITE DEL 14-9-80 FIGLI

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 4 del		
1	Bologna	Ascoli	1	X	2
2	Brescia	Avellino	X		
3	Cagliari	Juventus	X	2	
4	Como	Roma	X	2	
5	Fiorentina	Perugia	1		
6	Napoli	Catanzaro	1	X	
7	Torino	Pistoiese	1		
8	Udinese	Inter	1	X	2
9	Lazio	Palermo	1		
10	Milan	Bari	1		
11	Pescara	Cesena	X		
12	Rimini	Catania	1		
13	Sampdoria	Monza	1	X	

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Fate affidamento sulla vostra intuizione, che durante il periodo attuale sarà particolarmente efficiente. Evitate la compagnia di persone pesanti. Giorni fausti: 15, 17, 18.

22 giugno-23 luglio
Grazie al contributo morale e materiale di una persona cara, che non si risparmierà per procurarvi la felicità, raggiungerete l'obiettivo previsto. Giorni fausti: 14, 15, 18.

24 settembre-23 ottobre
Probabilità di ritrovare un oggetto smarrito. Sarete in grado di superare i momenti cruciali, anche se dubbi e incertezze freneranno gli slanci. Giorni ottimi: 14, 19, 20.

22 dicembre-20 gennaio
Ispirazioni che spingono a cercare vie sempre più brevi e geniali. Si aprirà una strada difficile e le cose inerenti il lavoro fluiranno bene. Giorni ottimi: 15, 18, 20.

21 aprile-21 maggio
Le vostre possibilità di fiducia saranno messe in luce dai collaboratori e da gente fidata. La semplicità sarà il modo migliore di comportarvi. Giorni favorevoli: 14, 18, 20.

24 luglio-23 agosto
Sfruttare il vento favorevole per accelerare ogni cosa. Breve intermezzo di pessimismo presto superato da un nuovo periodo di luce. Abbiate più fiducia. Giorni buoni: 16, 18, 19.

24 ottobre-22 novembre
Continuate imperterriti per la vostra strada, senza curarvi della critica di chi è in disaccordo. Mancata conclusione da considerarsi molto utile. Giorni fausti: 14, 17, 19.

21 gennaio-18 febbraio
Viaggi e visite utili, sorprese in relazione alla posizione sociale ed affettiva. Fate tacere gli inutili rimpianti. Godrete la simpatia di gente utile. Giorni fausti: 16, 17, 19.

22 maggio-21 giugno
Scrollatevi di dosso il pessimismo e la timidezza, e gettatevi a capofitto nell'attuazione dei vostri progetti. Ritemprate la mente con letture riposanti. Giorni ottimi: 16, 19, 20.

24 agosto-23 settembre
Le avventure economiche saranno intricate, ma a sfondo risolutivo. Per ora dovete accontentarvi di ciò che possedete, in attesa di altre occasioni. Giorni ottimi: 14, 15, 17.

23 nov.-21 dicembre
Il buon senso vi aiuterà a decidere bene per migliorare i vostri interessi. Nuove posizioni da raggiungere con la volontà e la fiducia nel prossimo. Giorni buoni: 15, 16, 19.

19 febbraio-20 marzo
Ogni incertezza verrà risolta aiutandosi con la diplomazia. Avanzamenti e scopi realizzati con minima fatica. Attenzione alle persone intriganti. Giorni buoni: 14, 15, 19.

Improvvisa fortuna per la signora Maria Imberti Chioda

VINCE 50.000.000 CON POSTAL MARKET.

Solo un mese fa il signor Mario Migliore di Arzano (Napoli) vinceva circa 20 milioni con lo Sfoglia & Vinci di Primavera. Oggi, nell'atmosfera eccitata delle grandi occasioni è stato estratto il più grande premio della storia Postal Market: 50 milioni!

L'estrazione di un tale premio è stata attesa con comprensibile ansia dai clienti Postal Market che hanno partecipato al grande concorso. 50 milioni è un premio che fa gola a tutti, e poi, diciamolo francamente, partecipare ai concorsi è divertente... e comunque vantaggioso perché è quel «qualcosa in più» che va ad aggiungersi ai vantaggi concreti (i prezzi inchiodati per sei mesi, ad esempio), sicuri ed immediati offerti dal catalogo Postal Market.

Tutti i tagliandi di partecipazione sono stati controllati uno per uno, registrati dal calcolatore elettronico e conservati per il momento magico della estrazione.

La fortunatissima vincitrice, signora Maria Imberti Chioda.

Un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano ha personalmente provveduto al controllo di tutte le operazioni, facendosi garante del rispetto delle regole del concorso e di tutte le norme di legge.

A maggior garanzia della serietà dei concorsi Postal Market, per estrarre il tagliando vincente, è stata sorteggiata tra i tanti bambini che ne avevano fatto richiesta, una bambina: Monica Sartori di Verona. Bendata, ha estratto dall'urna il nominativo vincente che è risultato quello della signora Maria Imberti Chioda di Cene (Bergamo).

La ricerca della fortunatissima vincitrice per poterle consegnare subito il premio si è fatta davvero frenetica ed ha dato i frutti sperati: la signora Maria Imberti Chioda è arrivata a Milano, dove è stata ricevuta festosamente.

Abbiamo visto volti sorridenti, strette di mano, congratulazioni... ed anche sguardi d'invidia. Ma d'altronde, chi non vorrebbe essere nei panni della vincitrice?

La signora Maria Imberti Chioda ha espresso il desiderio di vedere la Postal Market. È rimasta davvero colpita: non si aspettava di vedere un'organizzazione così complessa, precisa, non pensava di vedere tanta gente lavorare anche per lei ogni giorno, alla Postal Market.

Il momento magico dell'estrazione.

Abbiamo approfittato di questa visita per chiederle:
«È la prima volta che partecipa ai concorsi della Postal Market?»
«No, l'ho già fatto altre volte e finora non avevo mai vinto».
«Lei è una cliente abituale della Postal Market?»
«Compro da tre anni. Prima mi sembrava complicato, ma poi ho capito che è un'idea splendida e conveniente».
«Ma che cosa è in realtà la Postal Market?»
«Per me è il più grande dei più grandi magazzini d'Italia!»
«E i prezzi come sono?»
«Molto buoni e poi, sa, restano fermi, inchiodati per sei mesi e questo con l'inflazione che c'è è una gran bella cosa».
«Insomma, lei è soddisfatta della Postal Market!»
«Lo credo bene, soprattutto ora che ho vinto 50 milioni!»

Immaginiamo quale emozione per la signora veder tintinnare sul tavolo tutti quei lingottini d'oro! Era commossa, ancora incredula, piena di gioia.

Prima di tornare a casa e gustare appieno la splendida realtà che stava vivendo, ci ha sussurrato:
«...ma non mi fermo qui, continuerò ancora a tentare la fortuna perché con Postal Market si vince davvero!»

POSTAL MARKET

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 14 al 20 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Cartia. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 **dal IV Canale della Filodiffusione.**
23,31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

« Dio è morto, ma l'uomo non è ateo... »

« *Uomini che credono in Dio e lo onorano con la loro buona volontà ce ne sono a milioni nel mondo. Tutti i mezzi di informazione culturale, poi, insistono che è in atto, in seno all'umanità, un risveglio religioso. Ciò dovrebbe migliorare l'umanità. Ma io ritengo che il miglioramento, anche se ci fosse, non sarebbe proporzionato al numero di quelli che ispirano la loro vita alla fede in Dio e non va di pari passo con il risveglio religioso di cui si parla...* » (Teresa Passoni - Sulbiate).

Per me, credere in Dio non consiste solo nell'ammettere che Dio esiste. Questo potrebbe essere un fatto logico, facile per chiunque fa uso della logica e riconduce un effetto, nel caso nostro grandioso com'è l'universo, ad una causa necessaria. Al contrario, è difficile essere sinceramente atei. Si rinuncerebbe a dare una spiegazione logica e causale ad un mondo che, per sua natura, la esige. Filosofare, per l'uomo, non è un lusso come far poesia. L'uomo è costretto a filosofare, cioè a cercare le ultime cause della realtà in cui vive quando questa realtà, la sua causa definitiva non l'ha in sé. Il materialismo ateo che nega la causa trascendente del mondo come creatura, o qualunque altra ideologia che spiega l'esistenza facendo a meno di un Dio personale, finiscono per creare necessariamente degli idoli che opprimono l'uomo. Non arrivano a convincere l'animo umano, che ha un'attrazione irresistibile verso il trascendente e allora lo esasperano inclinandolo o al disordine brutale o alla disperazione. Ha scritto Jean Paul Sartre: « Dio è morto, ma l'uomo non è diventato ateo. Questo silenzio del trascendente, congiunto alla permanenza del bisogno religioso presso l'uomo moderno, ecco il grande affare ieri e oggi... ». L'analisi è di Sartre! Sartre, in materia, è un autore non sospetto e in questi casi io lo prendo in considerazione quanto san Tommaso.

Ha scritto anche Maxence Van der Meersch: « Per l'uomo non ci sono che tre atteggiamenti: essere un credente, una canaglia dichiarata, un uomo onesto ma scettico e disperato ».

Essere credente, dicevo, non è solo ammettere l'esistenza di Dio. « In Dio noi viviamo, ci muoviamo, esistiamo... » è il verso di un poeta greco che san Paolo citò ai colti ateniesi che lo ascoltavano all'Areopago, per parlare loro di Dio. Gesù, nella sua predicazione, non si attarda a dimostrarci l'esistenza di Dio, ma a rivelarci le sue manifestazioni essenziali di paternità, di verità, di amore, di perdono. Supposta l'esistenza di Dio (è una questione di purezza: « Beati i puri di cuore perché vedranno Dio... »), Egli ci insegna il nostro vero rapporto di figli di Dio.

domenica

14 SETTEMBRE

20,40

Gelosia

Isabella Goldmann e Lorenza Guerrieri sono fra gli interpreti dello sceneggiato, diretto da Leonardo Cortese, tratto dal romanzo di Alfredo Oriani

TV2

20,40

Ieri e oggi

Il conduttore della trasmissione, Luciano Salce, con gli ospiti di questa settimana, Sandra Milo e Aldo Fabrizi. La regia è di Romolo Siena

21,40

Con amore...

Diana Crispo collabora alla trasmissione condotta, in diretta, da Biagio Proietti

TV1

10,25 Dalla Piazza del Campo di Siena
SANTA MESSA E ANGELUS
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Commento di Dante Alimenti e Alberto Michelini
Ripresa televisiva di Carlo Baima

13 MONDO DOMANI
I ragazzi della Thailandia
Un programma a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

16,30 VERSILIA ROCK
Appunti di un concerto rock
a cura di Raoul Franco
Regia di Piccio Raffanini

17 STORIE DEL VECCHIO WEST
Una città in catene
Telefilm. Regia di Bernard Mc Eveely
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Muck Tayor, Paul C. Thomas, Francesca Jarvis, Bernice Smith, Mari Martin, Margaret L. Kingman, Neil Summers
Distribuzione: Viacom
(Vedi pag. 103)

17,50 90° MINUTO

18,10 AVVENTURE
IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO
a cura di Mario Saraceno
Come i Sumeri: « Tigris », la grande barca di giunco
di Thor Heyerdahl
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 GELOSIA
di **Alfredo Oriani**
Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mario *Carlo Simoni*, Avv. Buonoconti *Nando Gazzolo*, Gina *Gisella Burinato*, Andrea *Aldo Barberito*, Marco *Roberto Corcione*, Annetta *Lorenza Guerrieri*, Cameriere *Antonio Palumbo*, Signora Delle Lusinghe *Nora Villa*, Contessa Giglioli *Licia Lombardi*, Prima signora *Giuliana D'Errico*, Seconda signora *Vera Matania*, Conte Giglioli *Arnoldo Foà*, Renzo *Renato Miracco*, Roberto *Rodolfo Bianchi*, Orsola *Valeria Sabel*, Veronica *Elvira Cortese*, Sig. Bruschi *Marcello Mandò*, Signora Bruschi *Silvia Monelli*, Giulia *Isabella Goldmann*, I socialisti: *Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario Sandias, Raffaele Piscopo*, I liberali: *Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore, Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti*, Voce dello speaker: *Sasà Montano*
Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Arredamento di Franco D'Andria. Luci di Angelo Sciarra
Musiche di Johannes Brahms
Delegato alla produzione Gianni Molitano
Un programma a cura di Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
Terza puntata
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 LA FAMIGLIA ADDAMS ©

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
12° episodio
Una crociera da ricordare

14,45-17,50 TG 2 - DIRETTA SPORT ©

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Imola

AUTOMOBILISMO:
GRAN PREMIO DI FORMULA 1
(Vedi pag. 103)

TORINO: CICLISMO
Giro del Piemonte

PALERMO: TENNIS
Torneo internazionale

17,50 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,05 BASTA VOLERE ©

Cartone animato
Distr.: Radio and Television Packagers Inc.

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH ©

Pubblicità

18,55 MATT HELM ©

Simba
Telefilm - Regia di Bruce Bilson
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia
(Vedi pag. 103)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ©

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 IERI E OGGI ©

a cura di Leone Mancini
Presenta **Luciano Salce**
con la partecipazione di **Sandra Milo** e **Aldo Fabrizi**
Regia di Romolo Siena

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER ©

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 PROTESTANTESIMO ©

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete 2

TV3

18,45 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale: dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO ©

19,20 STASERA MUSICA ©

Speciale Cantagiro
Organizzazione di Vittorio Salvetti
a cura di Enzo Marchetti
Regia di Ruggero Miti

20,30 GUSTAVO ©

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT ©

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE ©

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

In diretta dallo studio 11 di Roma

21,40 CON AMORE... ©

Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti
In studio Biagio Proietti
Regia di Paolo Fondato
3° puntata
(Vedi pag. 103)

22,15 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO ©

(Replica)

22,35 IMMAGINI MUSICALI ©

Regia di Nives Simonetti
Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,45 Prossimamente ©
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Gianni e Pinotto ©
19,20 Stasera musica © Speciale Cantagiro

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,15 Drei Damen vom Grill (Sperimentale ©)
Ein Imbisswagen mitten in Berlin - Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wüttig. Mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther Pfitzmann u.a. - Regie: Thomas Engel - 10. « Dachgarten-Party ». Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport ©
21,25 TG 3 - Sport Regione ©
In diretta dallo studio 11 di Roma
21,40 Con amore... © *3° puntata*
22,15 TG 3
22,30 Gianni e Pinotto © (Replica)
22,35 Immagini musicali ©

rete 3

TV1

17 ©

Storie del vecchio West

Dopo la fine della Guerra di Secessione alcuni soldati sudisti, dopo aver assaltato una banca, si trovano ad attraversare il territorio indiano, sapendo di essere inseguiti dallo sceriffo di Dodge City, Matt Dillon. I banditi hanno la ventura di trovare un carico abbandonato da soldati nordisti morti e cambiano i loro panni con quelli dei militari. Così addobbati, decidono di derubare la banca della vicina città.

18,10 ©

Avventure

Nel novembre 1977 il navigatore norvegese Thor Heyerdahl, con la sua barca fatta di giunchi, il « Tigris », inizia, con un ristretto equipaggio di uomini di diversa nazionalità, tra cui l'italiano Carlo Mauri, il più « antico » dei suoi viaggi, un viaggio, cioè, che partendo dalla parte meridionale della Mesopotamia, l'odierno Iraq, alla confluenza del fiume Tigri (da qui il nome della sua imbarcazione) con l'Eufrate, ripercorrerà gli itinerari seguiti quattromila anni orsono dai Sumeri. Per la costruzione del « Tigris » Heyerdahl si è ispirato, cercando di essere nell'esecuzione il più fedele possibile, alle grandi imbarcazioni sumere — costruite con il lungo giunco « berdi » — i cui modellini sono ancora oggi visibili su bassorilievi di pietra e su tavolette di argilla, che si trovano numerosi in Mesopotamia e nei luoghi raggiunti nei loro itinerari per mare da quegli antichi navigatori.

20,40 ©

Gelosia

Mario Zanetti entra appena laureato nello studio dell'avvocato Buonoconti, rinviando il progetto di trasferirsi a Roma. Ben presto diviene l'amante di Annetta, la moglie dell'avvocato, dandole una figlia. Ma il parto particolarmente pericoloso allontana la donna dal giovane amante, il quale diviene preda di una ossessiva gelosia. Per cercare di riconquistare Annetta, Mario accetta di sposare Giulia e questo matrimonio potrebbe anche schiudergli la strada del successo professionale. Ma Mario non si presenta al ricevimento per il fidanzamento.

TV2

14,45 ©

Gran Premio di Formula 1

E' il 51° Gran Premio d'Italia, il quinto che non si svolge a Monza. Le altre quattro edizioni si sono effettuate: nel 1921 a Brescia (l'anno in cui nacque il Gran Premio), nel '37 a Livorno, nel '47 a Milano e nel '48 a Torino. La prova del « Dino Ferrari » (questo è il nome del circuito emiliano di Imola) è l'ultima europea valida per l'assegnazione del titolo mondiale. La Rete 2, con *Diretta sport*, ha impiantato uno studio esterno diretto da Beppe Berti, dal quale dipenderanno quindici telecamere, di cui una sistemata sull'elicottero. L'appuntamento è previsto intorno alle 14,45.

18,55 ©

Matt Helm

La proprietaria di un ranch, Jessica Wells, decide di rivolgersi a Matt in quanto un suo impiegato è stato ucciso e lei è stata derubata del suo cavallo. Suo zio, che sicuramente sa qualcosa, affrontando i cospiratori, alcuni lavoratori del ranch, rimane ucciso. Anche Jessica rischia di essere uccisa da uno di loro, Manning, che è alle dipendenze di un certo Brandon. Il caso si risolverà quando Jessica e Matt troveranno degli indizi nella proprietà adiacente a quella di Brandon.

21,55 ©

TG 2 - Dossier

Pescatori in rivolta in Francia, minacce di bloccare i porti italiani. Da qualche settimana il mondo della pesca è in fermento. Quali sono i motivi che hanno esasperato una situazione che da tempo si trascinava in condizione di estrema precarietà? Cosa accade, in Italia, sui mercati ittici più importanti? Perché il pubblico è quasi costretto a scegliere il tipo di pesce che costa più caro e che non viene quasi mai pescato nei nostri mari? Che fine fanno le ingenti quantità di pesce azzurro che potrebbero essere consumate a prezzi contenuti? I fondi dello Stato destinati al miglioramento delle attrezzature da pesca sono serviti allo scopo? A questi interrogativi ha cercato una risposta il *Dossier* in onda questa sera.

TV3

21,40 ©

Con amore...

Con amore..., in diretta dallo Studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico, nel senso che protagonisti possono essere tutti coloro che hanno voglia e coraggio di affrontare una diretta, per parlare di se stessi e della propria vita. Il tema « amore » è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire una Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia. La struttura della trasmissione è molto semplice: un conduttore, Biagio Proietti, due o tre ospiti presenti in base alle lettere da loro inviate, un ambiente piccolo e raccolto, la presenza invisibile dietro alle quinte di Diana Crispo che ha ideato il programma e lo cura insieme con Proietti (nella foto).

svizzera

- 13,45 Un'ora per voi ©
- 14,45-17 Imola: Automobilismo: Gran Premio d'Italia ©
- 18,05 Guardia, ladro e cameriera. Film con Nino Manfredi. Regia di Steno
- 19,30 Settegiorni ©
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione ©
- 20,10 La parola del Signore ©
- 20,20 Piaceri della musica ©
- 20,45 Un tutore per Eddie ©
- 21,10 Il Regionale © Rassegna
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 21,45 Capitan Onedin (2ª serie) © 2. Trattative difficili di Cyril Abraham con: Howard Lang, Jessica Benton - Regia di Ben Rea
- 22,55 La domenica sportiva ©
- 23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ed. ©

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi © Il pianoforte, della serie « Gli antenati » - Zig Zag ©
- 20,30 Canale 27 © I programmi della settimana (Replica)
- 20,45 George, il cane più pazzo del mondo © Film con George, Marshal Thompson, Inge Shoener. Regia di Marshal Thompson. *Il pilota Jim Paulson ha una sorella, la quale, sposatasi per la quarta volta, deve partire per l'Arabia e portare con sé il suo caro George, un cane San Bernardo* - Zig Zag ©
- 22,15 Una tazzina di espresso © Documentario
- 22,55 Telestart '80 © Manifestazione musicale da Lignano - 5ª parte

francia

- 12,30 Prossimamente
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Sceriffo, fammi paura. Telefilm (1°)
- 14,10 I discendenti. Gioco
- 15 — Varietà
- 15,55 Storia della grandezza e della decadenza di César Birotteau - Telefilm (3°)
- 17,10 Muppet show
- 18 — Giro attorno al mondo. Prima puntata
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giochi senza frontiere. Nono ed ultimo incontro
- 22 — In licenza. Documentario
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby ©
- 17,30 Il mondo degli animali
- 18 — I giganti di Roma. Film - Regia di Anthony Dawson con Richard Harrison
- 19,35 Telemenu ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — I leoni del cinema © Quiz
- 20,45 Giorno per giorno: Una prova da superare - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico ©
- 21,20 Settimanale moto ©
- 21,35 Come svaligiammo la Banca d'Italia - Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
- 23,15 Oroscopo di domani ©
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,35 Desiderami. Film - Regia di Horublow

lunedì

15 SETTEMBRE

20,40

Jovanka e le altre

Barbara Bel Geddes (da sinistra), Carla Gravina, Jeanne Moreau, Silvana Mangano e Vera Miles nel film diretto da Martin Ritt nel 1960

22,15

Il caso Morisco

Una scena del documentario realizzato da Gabriele Palmieri

20,05

Guida al risparmio di energia

Ruggero Orlando conduce il programma a cura di Felice Paciotti

TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Il mandarino meraviglioso
Coreografia di Imre Eck. Musica di B. Bartók
Interpreti: Imre Eck, Maria Bretus
con la partecipazione del Balletto di Pecs
Regia di Miklos Szinetar
Seconda e ultima parte
Cathedrale engloutie
Coreografia di Jiry Kylian. Musica di C. Debussy
Scene e costumi di J. Kylian
con il Nederland Dance Theatre
Regia di H. Hulscher
(Vedi pag. 107)

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 STORIE DEL VECCHIO WEST
Gente di passaggio
Telefilm - Regia di Victor Franch
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Ned Beatty, Mitch Vogel, Lee De Broux, Robert Doner, Damon Douglas, Sierra Bandit, Ellen Blake, Ted Jordan, Woodrow Chabliss
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA
Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z »
Il bimbo abbandonato
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 MILLE E UN GIORNO
La bella e fedele Aruja
Regia di W. Pfaffinger
Prod.: Murnau Trickfilm G.M.B.H.

18,45 TRILL GIOCA
con Sebastiano e Monica
Un invito a costruire
Prod.: Bavaria

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO
di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Dinastia Merina
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO
Da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
1º episodio: **La dimora delle stelle**
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 107)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana de Feo
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 JOVANKA E LE ALTRE
(Five Branded Women)
(1960)
Film - Regia di **Martin Ritt**
Interpreti: Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Carla Gravina, Vera Miles
Produzione: De Laurentis
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,25 L'UOMO EUROPEO
Una trasmissione di Folco Quilici
Impostazione storica di Fernand Braudel
4ª puntata
Il territorio: conquista e mutazione
Regia di Folco Quilici
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO · CHE TEMPO FA

rete 1

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **ATTORE SOLISTA**
Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Anna Proclemer in **La voce umana**
di Jean Cocteau. Traduzione di Carlo Terron
Scena di Ennio Di Maio. Regia di Giorgio Viscardi

14,15-15,30 **AUTOMOBILISMO: IMOLA IL GIORNO DOPO** Ⓒ

Don Lurio presenta
17 **COSI' PER CASO** Ⓒ
con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitrani
Scene di Mario Fiorespino
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Prima puntata
(Vedi pag. 107)

TV 2 RAGAZZI

17,55 **IL GENIO IN ERBA** Ⓒ
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Quinha regina della samba a 11 anni
Prod.: Sygma e TF 1
(Vedi pag. 107)

18,20 **COMICI IMPROVVISATI** Ⓒ
Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 13

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** Ⓒ
12° episodio: **Un tormento per Yanosh**
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **IL COLORE DEL TEMPO** Ⓒ
Una serie a cura di Faustina Alberti
L'INFANZIA DI ERNST
da un romanzo di R. W. Schnell
Sceneggiatura di Herbert Knopp
con Claudius Kracht, Vera Borek, Harald Kuhlmann, Rolf Becker
Regia di Klaus Emmerich
Prod.: Bavaria
(Vedi pag. 107)

Pubblicità

22,15 **IL CASO MORISCO** Ⓒ
Scene di una famiglia assistita
Raccolte da Gabriele Palmieri
1ª puntata

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TG 3 - SPORT REGIONE** Ⓒ
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni Regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA** Ⓒ
Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
1ª puntata (Riedizione)
(Vedi pag. 107)

20,35 **GUSTAVO** Ⓒ
Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **VENEZIA, ULTIMA SERA DI CARNEVALE** Ⓒ
Un documentario di Carlo Tuzii
con la collaborazione di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi
Regia di Carlo Tuzii

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,30 **QUANDO E' ARRIVATA LA TELEVISIONE** Ⓒ
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi. Delegato alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
9ª puntata (Replica)
(Vedi pag. 107)

22 **TG 3**

22,30 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ
(Replica)

22,35 **TG 3 - SPORT** Ⓒ
Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Das Höllenloch der Schöpfung** (Sperimentale Ⓒ)
Zu Fuss durch die Danakil-Wüste. Ein Bericht von Klaus Denart. Verleih: WDR

18,45 **Stars singen und erzählen**
Heute: « Manfred Krug ». Verleih: Bavaria

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-23)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Nathan der Weise** (Soerimentale Ⓒ)
Von Gotthold Ephraim Lessing. Fernsehbearbeitung und Regie: Oswald Döpke. Mit Werner Hinz, Ehmi Bessel, Katerina Jacob, Siegfried Wischnewski, Judy Winter u.a. Verleih: Telepool

23 — TG 3

23,30 TG 3 - Sport Ⓒ
Il processo del lunedì

rete 3

TV1

13

Maratona d'estate

Dopo l'ambiguo, tragico finale del *Mandarino meraviglioso*, la *Maratona* presenta tra oggi e domani due lavori di un giovane e già famoso coreografo cecoslovacco: Jiry Kylian. Profondamente influenzato da John Cranko negli anni in cui fece parte come ballerino del Balletto di Stoccarda, egli si pone oggi come il più autorevole coreografo della sua generazione nel genere del cosiddetto «balletto classico-moderno». Sia la *Cathédrale engloutie* di oggi sia *Psalmen symphonie* di domani sono balletti astratti: in ambedue sono evidenti l'originalità, l'audacia e tuttavia la misura della sua vena creativa.

19,20

La frontiera del Drago

Incomincia una nuova serie di telefilm in cui si narra che in Cina, nell'anno 1050 circa, una pestilenza colpì la popolazione. L'imperatore mandò il suo favorito Kao Chiu alla Montagna Sacra per esorcizzare il Male. Ma Kao profanò il tempio sollevando una lastra di pietra che chiudeva una voragine. Nella voragine, secondo la leggenda, erano imprigionate nove dozzine di antichi eroi. Liberati, essi divennero i 108 ribelli di Liang Shan Po.

20,40

Jovanka e le altre

FILM (Drammatico, 1960). Un romanzo di Ugo Pirro affidato al regista americano Martin Ritt e ad un'équipe di sperimentati professionisti: Giuseppe Rotunno operatore, Mario Chiari scenografo, attori come Van Heflin, Jeanne Moreau, Silvana Mangano, Carla Gravina, Romolo Valli e Richard Basehart. Uno sforzo produttivo notevole e di tipo «internazionale» (non per nulla lo sopportò De Laurentiis, che vent'anni fa già coltivava ambizioni di «grande produttore»). I temi di *Jovanka* sono in realtà molto seri: la condanna della violenza e della guerra attraverso il racconto delle drammatiche avventure d'un gruppo di donne jugoslave colpevoli di «fraternizzazione» con gli invasori tedeschi.

TV3

20,05

Guida al risparmio di energia

La rubrica, condotta da Ruggero Orlando, costituisce una vera e propria «guida pratica» al risparmio energetico. Nel corso del programma sono infatti suggeriti una serie di consigli utili alla limitazione dell'uso di energia anche nei suoi molteplici impieghi casalinghi. Con alcune piccole attenzioni è infatti possibile evitare, anche nella vita domestica, una inutile dispersione energetica: dall'elettricità al gas, al riscaldamento.

20,40

Venezia, ultima sera di Carnevale

A Venezia nel febbraio di quest'anno, su iniziativa della Biennale Teatro, è stata promossa una manifestazione per rilanciare il Carnevale. Nelle intenzioni era il Carnevale del Teatro che si voleva re-inventare. In pratica quest'idea nata a tavolino ha trovato inattesa rispondenza in un bisogno profondo di «divertimento» di enormi masse di folle. Migliaia e migliaia di persone (in prevalenza giovani) hanno invaso la città, trasformandola nello scenario «eccezionale» di un gigantesco happening collettivo. Il documentario è la cronaca di questo avvenimento dal pomeriggio del Martedì Grasso all'alba del giorno delle Ceneri.

TV2

17

Così per caso

Nino Manfredi (che presenterà una nuova canzone), i Ricchi e Poveri e l'americana Claudia Berry sono i primi ospiti del programma musicale condotto da Cecilia Buonocore e Don Lurio, che festeggia con questo show i venti anni di lavoro alla nostra TV. Alla trasmissione prendono inoltre parte, in qualità di ospiti fissi, il cantante inglese Elton John, reduce dai successi ottenuti in URSS, il complesso dei Matia Bazar e Oreste Lionello.

17,55

Il genio in erba

Il programma racconta la storia di ragazzi di vari Paesi del mondo che si dedicano a qualcosa con tanta passione da diventare dei veri campioni. Questa volta è di scena Rio de Janeiro, la capitale del samba. A Rio vi sono molte scuole di ballo: in una di queste incontriamo Quina, che ha undici anni, frequenta la quinta elementare, vive nelle miserevoli «favelas». Quina è stata proclamata reginetta del samba e la vedremo all'opera durante il Carnevale.

20,40

L'infanzia di Ernst

Siamo in Germania nel 1920. Ernst è un bambino di 6 anni che vive con i genitori e i fratelli in una bella casa nella regione della Ruhr, dove un vero e proprio esercito di lavoratori è impegnato nella lotta contro le forze di destra. Ernst, più che dei genitori, è grande amico dello zio Kuno e di Anna, la cameriera che lo ha allevato. Lo zio Kuno e Anna fanno parte del movimento rivoluzionario e il bambino partecipa alla lotta clandestina con straordinaria consapevolezza. Grazie alla sua collaborazione Carlos, il fidanzato di Anna, può evadere dalla prigione. Per il gruppo dei rivoluzionari è tempo ormai di prendere le armi e la villa in cui vive Ernst diventa il loro quartier generale. Ma lo scontro con le truppe regolari è fatale per i lavoratori e il tentativo di resistenza viene soffocato. Il padre di Ernst accoglie con sollievo i vincitori. Lo zio Kuno è costretto a fuggire e Carlos è ucciso. Anna, disperata, è freddamente invitata a «rimettersi in ordine» e il bambino è allontanato.

svizzera

19 — Programmi estivi per la gioventù (C) Din Don (18°) — Le ragazze di Copenhagen
19,50 Telegiornale - 1a edizione (C) TV-Spot (C)
20,05 La grande caccia ai fagioli (C) Telefilm - TV-Spot (C)
20,35 Obiettivo sport (C) TV-Spot (C)
21,05 Il Regionale (C) TV-Spot (C)
21,30 Telegiornale - 2a edizione (C)
21,45 ...Senza fili... (C) 1. Simultaneità. Spettacolo allestito dalla TSI
22,45 L'uomo che ride (C) Film con Jean Sorel, Lisa Gastoni, Ilaria Occhini. Regia di Sergio Corbucci
0,20-0,30 Telegiornale - 3a ediz. (C)

capodistria

18,30 Film (Replica)
20 — Canti e danze dal mondo (C) Perù - 2a parte
20,30 Temi di attualità (C)
21 — L'angolino dei ragazzi (C) Il coniglio volante, della serie «Jamie e la torcia magica»
21,12 Due minuti (C) — Zig Zag (C)
21,20 Tutto oggi (C) Telegiornale
21,40 Lo straniero. Film con Edward Robinson, Loretta Young, Orson Welles. Regia di Orson Welles — Zig Zag (C)
23,10 Tutto oggi (C) 2a edizione
23,20 La settima vittima. Film con Hansjorg Felmy, Ann Smyrner. Regia di Josef Gottlieb

francia

12,05 Venite a trovarmi
12,29 Gli amori degli anni folli. Sceneggiato
12,45 A 2 - 1a edizione
13,35 Rotocalco regionale
13,50 Di fronte a voi
14 — Aujourd'hui madame
15 — Police story. Telefilm (6°)
15,55 Percorsi liberi
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,35 Domande d'attualità
21,40 Far West (3°)
22,35 Anteprima
23 — Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news (C)
16,45 Il vendicatore di Corbeillères. 1a puntata
17,15 Shopping (C)
17,30 Paroliamo e contiamo (C)
17,55 Cartoni animati (C)
18,10 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique (C)
19,05 Giorno per giorno (C)
19,35 Telemenu (C)
19,45 Notiziario (C)
20 — Il buggzzum (C) Quiz
20,30 Gli uomini della Raf
21,15 Bollettino meteorologico (C)
21,35 Cynthia - Film - Regia di Robert Z. Leonard
23,15 Oroscopo di domani (C)
23,20 Notiziario - 2a edizione (C)
23,35 Missione Hartmann - Film

martedì

16 SETTEMBRE

TV1

22,40 C

Gli invincibili

Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn sono i protagonisti della serie di telefilm. La regia è di Don Chaffey

TV2

21,30 C

Giorno maledetto

Spencer Tracy e Ernest Borgnine in una scena del film di John Sturges

19 C

Questa sera parliamo di...

Carole André presenta questa settimana i programmi della Rete 3

TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Psalmensymphonie
Coreografia di Jiry Kylian. Musica di I. Stravinsky
con il Nederland Dance Theatre. Regia di Fred Bosman

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

17 STORIE DEL VECCHIO WEST C

Il colonnello. Telefilm - Regia di Bernard Mc Eveety
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Lee J. Cobb, Richard Ely, Todd Lookinland, Randolph Roberts, Roy Jensen, Robert Brubacker, Pete Kellet, Dan Travanty. Distribuzione: Viacom

17,55 LA GRANDE PARATA C

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » C

Ashura e Blocken, rivali da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

18,20 FIABE... COSÌ' C

Cartoni animati. **Il gigante congelato**
Distr.: New Blitz

18,35 IL GIRO DEL MONDO DI COLARGOL C

Colargol in America. Prod.: Procidis

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO C

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Tananarive e il suo Zoma
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C

Da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
2° *episodio*: **Il giudice giusto**
Regia di Toshio Masuda - Produzione: N.T.V. (Vedi pag. 111)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GELOSIA C

di **Alfredo Oriani**
Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Capo stazione *Michele Nunziata*, Uomo politico *Gerardo Panicucci*, Conte Giglioli *Arnoldo Foà*, Annetta *Lorenza Guerrieri*, Gina *Gisella Burinato*, Luisa *Stefania Nocca*, Mario *Carlo Simoni*, Andrea *Aldo Barberito*, Avvocato Buonoconti *Nando Gazzolo*, Giulia *Isabella Goldmann*, Roberto *Rodolfo Bianchi*, Cameriere *Antonio Palumbo*, Orsola *Valeria Sabel*, Correnti *Renato Carpentieri*, Veronica *Elvira Cortese*, Contessa Giglioli *Licia Lombardi*, Cameriere *Dante Cona*, Marco *Roberto Corcione*,
I liberali: *Alberto Amato*, *Gerardo D'Andrea*, *Renato Di Rienzo*, *Silvana Lianza*, *Luigi Ortiero*, *Fulvio Pastore*, *Rosanna Rispoli*, *Mario Salomone*, *Patrizio Tramampetti*.
I socialisti: *Antonio Angrisano*, *Cristina Fajad*, *Mario Sandias*, *Raffaele Piscopo*.
Prima voce speaker *Sasà Montano*
Seconda voce speaker *Ottavio Costa*
Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Arredamento di Franco D'Andria. Luci di Angelo Sciarra
Musiche di Johannes Brahms. Delegato alla produzione Gianni Molitano. Un programma a cura di Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese. **Quarta ed ultima puntata**
(Vedi pag. 111)
Pubblicità

21,50 L'UOMO E IL MARE C

di Jacques Cousteau
5° *episodio*. **Il volo del pinguino**
Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau
Produzione: The Cousteau Society, Inc. (Vedi pag. 111)

22,40 GLI INVINCIBILI C

Una questione di vita o di morte
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Don Chaffey. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Tino Buazzelli in
Il tabacco fa male
di Anton Cecov
Traduzione di Carlo Grabher Scena di Ennio Di Maio
e **Valeria Moriconi** in
Prima di colazione
di Eugène O'Neill
Traduzione di Bruno Fonzi
Scena di Tullio Zitkowsky. Regia di Giorgio Viscardi

Don Lurio presenta
17 **COSI' PER CASO** Ⓒ

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitrani
Scene di Mario Fiorespino
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Seconda puntata

TV 2 RAGAZZI

18 **TRENTAMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA** Ⓒ

a cura di Enzo Balboni

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 14

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** Ⓒ

13° episodio: **La ballata del tradimento**
Prod.: Nippon Animation
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - SESTANTE** Ⓒ

Un programma di Ezio Zefferi
Voci delle minoranze
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,30 **GIORNO MALEDETTO** Ⓒ

Film - Regia di **John Sturges**
Interpreti: Spencer Tracy, Robert Ryan, Dean Jagger, Walter Brennan, Ernest Borgnine, Lee Marvin, Anne Francis, John Ericson, Russell Collins
Produzione: Dore Schary - MGM
(Vedi pag. 111)

Vetrina del racconto
a cura di Riccardo Caggiano
22,50 **LA SCUOLA DI MUSICA** Ⓒ

di John Updike
con Ron Weyand
Regia di John Korty

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI** Ⓒ

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 111 e 129

20 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA** Ⓒ

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
2ª *puntata* (Riedizione)

20,35 **GUSTAVO** Ⓒ

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **L'ORCHESTRA DI BRATISLAVA** Ⓒ

Diretta dal M° Paolo Olmi
Regia di Dino B. Partesano. **2ª parte**
Un programma dela Sede regionale per la Calabria

21,25 **I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE** Ⓒ

Celle solari. 3ª *puntata*
a cura di Vittorio Lusvardi
Un programma della sede regionale per l'Emilia-Romagna

22,10 **TG 3**

22,40 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17,30 Venezia, ultima sera di carnevale Ⓒ

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Quando è arrivata la televisione Ⓒ
9ª *puntata* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Passepartout: Alberto ed il mago Kuz-Kuz

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Treffpunkt Mauritius** (Sperimentale Ⓒ)
Paradies mit kleinen Fehlern. Ein Film von Rolf Seelmann-Eggebert. Verleih: Polytel

20,40 L'orchestra di Bratislava Ⓒ
2ª *parte*

21,25 I film del Consiglio Nazionale delle Ricerche Ⓒ Celle solari.
3ª *puntata*

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto Ⓒ

rete 3

CORTINA
Al momento del formaggio tutti d'accordo.
È arrivato Cortina, che formaggio! E che novità! Portalo in tavola e lascia che ognuno lo mangi come gli pare. Sul pane, con le verdure, con la pera. Sentirai che gusto fresco e delicato. Tutti amici del formaggio con Cortina. Cortina è una novità Milkana
Cortina, gusto fresco e delicato.
NOVITA'
gusto fresco e delicato
CORTINA
Milkana
200 g
TENERE SOLO IN FRIGO
FORMAGGIO FUSO
RTINA
ilkana
Milkana
Per chi ama il formaggio

TV1

19,20

La frontiera del Drago

Grazie all'intervento del giudice Sung Chiang, la condanna a morte di Lin Chung viene commutata in ergastolo: egli è destinato alla prigione di Tsang Chow. Il viaggio è lungo e penoso. Inoltre Lin deve difendersi dall'attacco di un sicario mandato da Kao Chiu per ucciderlo. Il cacciatore Wu Sang accorre in aiuto di Lin e gli propone di fuggire. Lin rifiuta e, forte della sua idea di espiazione, prosegue il duro cammino.

20,40

Gelosia

Mario Zanetti è divenuto l'amante di Annetta, la giovane moglie dell'avvocato Buonoconti, presso il cui studio lavora. Roso da una passione travolgente e da una folle gelosia, alimentata dalla separazione dalla figlia di Annetta che Mario sa essere sua, il giovane rifiuta di sposare Giulia, non presentandosi al ricevimento per il fidanzamento ufficiale. Si reca invece ancora da Annetta alla quale ormai basta strappare Mario alla giovane rivale: per lei la relazione è diventata un gioco noioso, tutta presa dalla figlia e dalla carriera politica del marito. Mario, ormai respinto, tenta perfino il ricatto per salvare il suo folle amore e sottrarre la bambina all'avvocato Buonoconti, ma il tentativo fallisce miseramente.

21,50

L'uomo e il mare

Penultimo appuntamento con Jacques Cousteau e con gli studiosi che, a bordo della « Calipso », sono andati alla scoperta del mondo sottomarino, dal Mar dei Caraibi all'Oceano Antartico. Protagonisti dell'episodio sono i pinguini, animali un po' buffi e singolari che abitano i ghiacci polari. Viene così in luce anche la « doppia vita » di questi animali: quella sociale e familiare, che i pinguini, coniugi in genere molto amorosi e fedeli, svolgono a terra; e quella avventurosa, che li vede abilissimi nuotatori anche tra le tempeste. Attraverso lo studio di questi uccelli, emergono anche interessanti osservazioni sulle risorse alimentari dell'Antartico. In particolare sulle proprietà nutritive dei « krill », piccoli crostacei.

TV3

19,30

TV 3 Regioni

Piemonte: Indiani a Collegno
Valle d'Aosta: Il Gran San Bernardo
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Milano La Scala, 2ª p.
Trentino-Alto Adige (TN): Passepartout: Alberto ed il mago Kuz-Kuz
Veneto: Il volo della Fenice
Friuli-Venezia Giulia: Scugnizzs, 2ª p.
Liguria: Come siamo: Cosenza e Taggia
Emilia-Romagna: Rubrica regionale
Toscana: Settetrenta
Umbria: Un patrimonio da riscoprire
Marche: Viva la banda, 3ª p.: musica è festa
Lazio: Tempo libero estate
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Da Atessa una scelta di vita (Prosegue dopo le 22,40)
Molise: Le cento città d'Italia: Benevento
Campania: Una metropolitana per Napoli, 2ª p.
Puglia: La Terza Rete degli altri: Incontro con Mario Bertotti
Basilicata: Identikit: Nelfi
Calabria: Le erbe sante
Sicilia: Binocolo: Liberi fotogrammi d'estate, 19ª p.
Sardegna: A/Mare, 9ª p.

21,25

I film del C.N.R.

Con un programma sulle celle solari si conclude la serie *I film del C.N.R.* Il servizio s'inizia con la descrizione del meccanismo della conduzione elettrica in un semiconduttore come il silicio. Si descrivono i fattori principali di cui bisogna tener conto nella fabbricazione di una cella al silicio per la trasformazione dell'energia solare in energia elettrica. Si mostra poi la fabbricazione industriale di silicio adatto per celle.

TV2

19,15

Astro Robot Contatto Ypsilon

Janosh incontra Hatta, un suo vecchio compagno di riformatorio, e lo invita a visitare l'Astrobase. Hatta accetta subito e il suo arrivo alla base è visto con sospetto da Yashida, che avverte subito nel nuovo venuto qualcosa di strano. In effetti Hatta è una spia dei Moguru: si mette in contatto con la regina, chiede istruzioni e la regina gli dice di sabotare il robot di Janosh.

20,40

TG 2 - Sestante

Réunion, isola vulcanica dell'Oceano Indiano, vicina alla più nota Maurizio, regione francese a tutti gli effetti, ha una sua storia certamente molto anomala da raccontare. Scoperta nel 1527 da un portoghese, fu inizialmente abitata da schiavi esiliati dal Madagascar, che sfruttando le ricchezze dell'isola fondarono la prima colonia. Seguirono poi i pirati e i francesi, che venuti a conoscenza di tale fortuna (e per la sua preziosa posizione strategica), la presero dandole il nome di « Isola Borbone ». Ora riunisce molte razze ma la gente del posto sente ormai l'esigenza di riscoprire le proprie origini, attraverso la musica, un tempo scandita dai ritmi africani e poi « armonizzata » da quelli francesi.

21,30

Giorno maledetto

FILM (Drammatico, 1955). Grande occasione puntualmente sfruttata da Spencer Tracy. Tracy è MacReedy, sbarcato dal treno in una desolata stazioncina nel deserto alla ricerca del padre dell'uomo che gli salvò la vita in guerra; e va a finire in un nido di vipere, tra gente che ha fatto e sa cose che non può confessare, come non può sopportare l'idea che qualcuno, scoprendole, venga a modificare la sua colpevole tranquillità. L'uomo che MacReedy sta cercando, in realtà è stato assassinato, e ora gli assassini vogliono sbarazzarsi anche di lui. MacReedy ha un braccio solo, ma sa come usarlo. La lotta tesa, violenta che è costretto a combattere, finisce con la sua tragica vittoria.

svizzera

19 — Programmi estivi per la gioventù **Le regole del gioco - 11.** La carta velina
19,20 Festival Folk di Nyon Bill Keith Band
19,50 Telegiornale - 1ª edizione TV-Spot
20,05 10 Piccoli Flinstones Disegni animati - TV-Spot
20,35 Il mondo in cui viviamo L'Islam e le scienze TV-Spot
21,05 Il Regionale TV-Spot
21,30 Telegiornale - 2ª edizione
21,45 Scorpioni di Herbert Meier - Regia di Sergio Genni (Replica)
22,40 Paul Cézanne Documentario (Replica)
23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

18,30 Film (Replica)
20 — Confine aperto
20,20 Passo di danza Ribalta di balletto classico e moderno
21 — L'angolino dei ragazzi Bobo and Company
21,12 Due minuti Zig Zag
21,20 Tutto oggi Telegiornale
21,40 Il figlioccio del padrino Film con Franco Franchi, Saro Urzì, Laura Belli. Regia di Mariano Laurenti
— Zig Zag
23,10 Tutto oggi 2ª edizione
23,20 I maschioni Film con René Blouin, Donald Pilon, Andrée Pelletier. Regia di Gilles Carle

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 Gli amori degli anni folli Sceneggiato
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Mosè. Sceneggiato (1º)
15,55 Percorsi liberi
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,40 Collisione. Telefilm di Leslie Woodhead. Dibattito
23,30 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news
16,45 Il vendicatore di Corbeillères
17,15 Shopping
17,30 Paroliamo e contiamo
17,55 Cartoni animati
18,10 Un peu d'amour...
19,05 Giorno per giorno: Appuntamento a Chicago - Telefilm
19,35 Telemenu
19,45 Notiziario
20 — Il Buggzzum Quiz
20,30 La sfinge - Telefilm
21,15 Bollettino meteorologico
21,35 Atto di violenza - Film
23,15 Oroscopo di domani
23,20 Notiziario - 2ª edizione
23,35 Cinema! Cinema! Come, quando di Paolo Limiti

mercoledì

17 SETTEMBRE

20,40

Poliziotti in cilindro

Charles Gray, così assorto e compreso, sembra non far parte di *Il Club dei distratti*, il telefilm che interpreta oggi

18

Inventiamo il teatro

Una proposta alla fantasia dei ragazzi è quella presentata da Mario R. Cimnaghi che illustra alcuni esempi di animazione teatrale

20,40

Venere bionda

E' il film di questa sera del ciclo dedicato a Marlene Dietrich, qui all'epoca delle riprese

TV1

rete 1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennadly Sotnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov, Herman Zamuel, Yevgeniy Myaisjcher, Valery Dolgallo
Regia di Oleg Vinogradov
Prima parte
(Vedi pag. 115)

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO

17 STORIE DEL VECCHIO WEST
Il giudice Kendall
Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Eduard Franz, Paulo Koslo, Bonnie Barlett, Rance Howard, Martin Kove, Michael Macrae, David Huddleston, Ted Jordan, Robert Brubaker, Bill Erwin, Ted Lehman
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA
Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z »
Il robot di Boss
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd.

18,20 INVITO ALLO SPORT
Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
« G » come gioco e « N » come natura

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO
di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Il profondo Sud
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO
Da una storia originale di Shih Tai An
con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
3° episodio: **Il carcere del pugnale e del veleno**
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 POLIZIOTTI IN CILINDRO: I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES
Il Club dei distratti
di Roberto Barr
Sceneggiatura di Alexander Baron
Interpreti principali: Charles Gray, Suzanne Neve, George Howe, Jerold Wells, Dennis Clinton, David Battley, Stuart Sherwin
Regia di Peter Duguid
Produzione: Thames
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,35 SOPRA LE RIGHE
5°) - C.T.
di Ottavio Fabbri
(Vedi pag. 115)

22,05 STEPHEN SCHLAKS IN CONCERTO
a cura di Raoul Franco
Regia di Ignazio Dolce

22,45 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO **CHE TEMPO FA**

TV2

13 **TG 2- ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14 **ATTORE SOLISTA**

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Paola Borboni
in
Idioma gentile
di Riccardo Bacchelli
Scena di Tullio Zitkowsky

Don Lurio presenta

17 **COSI' PER CASO** (C)

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitrani
Scene di Mario Fiorespino
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Terza puntata

TV 2 RAGAZZI

18 **INVENTIAMO IL TEATRO** (C)

di Mario R. Cimnaghi
2ª puntata
(Vedi pag. 115)

18,30 **DAL PARLAMENTO** (C)

TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 15

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** (C)

14º episodio: **Picot**
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **L'UOMO IN VERDE** (C)

(Reifzeugnis)
Sceneggiatura di Herbert Lichtenfeld
con: Nastassja Kinski, Klaus Schwarzkopf, Judy Winter, Christian Quadflieg
Regia di Wolfgang Petersen
Coprod.: ARD-ORF
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

22,35 **ALTRI FIORI VERRANNO... IMMAGINI DALL'INDIA** (C)

Scritto e diretto da Sandro Spina
Fotografia di Pietro Morbidelli
3ª puntata
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **GIANNI E PINOTTO** (C)

19,35 **LETTERA DA: I TAGLIEGGIATORI** (C)

Regia di Nini Perno
Un programma della Sede regionale per il Lazio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA** (C)

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
3ª puntata
(Riedizione)

20,35 **GUSTAVO** (C)

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

STERNBERG & DIETRICH: LA COPPIA CHE INVENTO' MARLENE
(IV)
a cura di Callisto Cosulich

20,40 **VENERE BIONDA**

(Blonde Venus, 1932)
Film - Regia di **Josef von Sternberg**
Interpreti: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant, Dickie Moore, Gene Morgan, Rita La Roy, Robert Emmett O'Connor, Sidney Toler, Francis Sayles, Morgan Wallace
Produzione: Paramount
Al termine: **Commento al film di Callisto Cosulich**
(Vedi pag. 115)

22,15 **TG 3**

22,45 **GIANNI E PINOTTO** (C)

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Für Kinder und Jugendliche**
Hans Christian Andersen: Das Märchen meines Lebens (Sperimentale (C))
Mit Theo Lingen, Axel von Koss
Verleih: Polytel

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto (C)

19,35 Lettera da: I taglieggiatori (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Achtung Zoll**
Kriminalserie mit Joachim Wichmann
4. « Es geht nicht ohne HI-FI »
von Helmut Pigge - Regie: Theo Mezger
Verleih: Bavaria

20,40 Sternberg & Dietrich: La coppia che inventò Marlene (IV). Venere bionda

22,15 TG 3

22,45 Gianni e Pinotto (C)
(Replica)

rete 3

TV MERCOLEDI 17

TV1

13 ©

Maratona d'estate

La contadina Lisa è innamorata di Colin, un contadino bello e povero. La madre Marceline vuole invece che ella sposi il ricco, sciocco, goffo Alain. Ma Lisa e Colin, facendosi sorprendere in camera da letto — benché innocenti — riescono a carpire a Marceline il permesso per le « nozze riparatrici », in mezzo all'allegria generale. Questa è la trama essenziale della *Fille mal gardée* ovvero *L'inutile precauzione*, un balletto francese di fine Settecento.

20,40 ©

Poliziotti in cilindro

Si conclude con *Il Club dei distratti* la serie dedicata ai « rivali di Sherlock Holmes ». Stasera vedremo Monsieur Valmont, un celebre detective francese, coinvolto in un'inchiesta dell'ispettore Hale di Scotland Yard, per tentare di individuare una banda di falsari che non esita ad uccidere chi tenti d'intralciare la loro attività. Ma nel corso delle indagini, Valmont s'imbatterà anche in una misteriosa e bella signora che rivelerà una inaspettata personalità.

21,35 ©

Sopra le righe

Carlo, il protagonista dell'episodio di questa sera di *Sopra le righe*, è un uomo sulla cinquantina, che se ne va in giro all'alba per piazza Castello a Milano, tenendo per mano una bicicletta, dove siedono i suoi due cani, Libertà e Amore. Carlo va a dare da mangiare ai piccioni; più tardi, verso il tramonto, si può incontrare intorno al Castello Sforzesco, dove si prende cura dei gatti e dei cani randagi. Intorno al castello si leggono delle scritte, fatte da Carlo con della vernice bianca. Si tratta di pensieri in forma di poesie o di massime, per lo più tese a smascherare la cattiveria degli uomini, a cui viene contrapposta la vita degli animali. Nei « comizi » che tiene girando qua e là per Milano, spesso Carlo introduce, parlando a voce più bassa, un accenno a una macchina, che produce onde misteriose che fanno male agli uomini. E' questa l'arma micidiale che, in mano al potere, è all'origine di tutte le guerre e le discordie nel mondo.

TV2

18 ©

Inventiamo il teatro

Stimolare la fantasia dei ragazzi fino a farli diventare gli autori ed i protagonisti di un vero e proprio spettacolo. Questo il concetto che è alla base del programma *Inventiamo il teatro* realizzato da Mario Roberto Cimnaghi con gli alunni della scuola Francesco Crispi di Roma. Al corso di « animazione teatrale » sono intervenuti Emanuele Luzzati (scenografia e costumi), Maria Signorelli (teatro dei burattini), Angelo Corti (maschere e mimo).

20,40 ©

L'uomo in verde

Un amore « proibito » nasce, nella piccola scuola dello Schleswig-Holstein, tra il professore Helmut Fitche e Sina Wolf, una studentessa diciassettenne. Se ne accorge per primo Michael, un compagno di Sina, che per averla la ricatta e la costringe a seguirlo nel bosco. Sina, per liberarsi di lui, lo colpisce con una pietra e lo uccide. Alla polizia denuncerà un fantomatico uomo in verde, di cui ha letto sui giornali, e la sua relazione con Helmut continua parallelamente alle indagini. Quando due compagne della ragazza, venute a conoscenza della relazione, ricattano il professore per avere voti migliori, la moglie di Helmut gli consiglia di troncare il rapporto. *(Servizio a pag. 32).*

22,35 ©

Altri fiori verranno...

La profonda religiosità indiana ha fatto sì che ben 10 milioni di persone vivano nell'ascesi, abbandonando tutti i beni terreni e tutti i legami familiari, castali e sociali. Vivono per lo più in solitudine nutrendosi di piante e dedicandosi alla meditazione e alla pratica yoga consistente in tecniche precise che permettono il totale controllo della mente e del corpo. Gli asceti inoltre sono gli unici che non devono obbedire alle leggi della stratificazione sociale delle caste che, benché abolita dalla Costituzione, è ancora alla base della società indiana. Molti passi avanti si sono fatti con l'abolizione di regole riguardanti gli « intoccabili », sino a ieri gli ultimi della scala sociale.

TV3

20,40

Venere bionda

FILM (Sentimentale, 1932). Sternberg-Marlene capitolo 4: *Blonde Venus*, come al solito pensato, scritto e diretto da Sternberg, e interpretato con la Dietrich da Herbert Marshall e Cary Grant. Se i critici han visto giusto, non dovrebbe essere una riuscita delle migliori: ma i motivi d'interesse sono comunque parecchi, specialmente riguardo ad alcuni numeri musicali che a suo tempo furono definiti strepitosi. Marlene è Helen, cantante tedesca di night che il chimico americano Edward Faraday ha sposato e portato con sé a New York, e dalla quale ha avuto un figlio. Contaminato dalle radiazioni, Edward deve andarsi a curare in Germania, e per procurare il denaro necessario Helen si rimette a cantare. Incontra Nick, che le offre aiuto disinteressato; ma Edward si crede tradito, e vuole portarle via il figlio. *(Nella foto: Josef von Sternberg ai tempi del film).*

svizzera

- **19 —** Programmi estivi per la gioventù © **Top anteprima.** Ricordi e curiosità aspettando il 1° ottobre
- **19,50 Telegiornale** - 1a edizione © TV-Spot ©
- **20,05 Cento giorni senza notte** © Documentario - TV-Spot ©
- **20,35 Incontri** © Fatti e personaggi del nostro tempo: Tina Lagostena Bassi - TV-Spot ©
- **21,05 Il Regionale** © TV-Spot ©
- **21,30 Telegiornale** - 2a edizione ©
- **21,45 Tradizioni thailandesi** © Sotto il segno dell'acqua Le tribù del Nord Documentario
- **22,40 Mercoledì sport** © Calcio - Notizie
- **0,30-0,40 Telegiornale** - 3a ediz. ©

capodistria

- **18,30 Film** (Replica)
- **20 — Telestart '80** © Manifestazione musicale da Lignano - 6a parte
- **20,30 Temi di attualità** ©
- **21 — L'angolino dei ragazzi** © Gli scimpanzè Cortometraggio
- **21,12 Due minuti** © — Zig Zag ©
- **21,20 Tutto oggi** © Telegiornale
- **21,40 Dagli archivi della polizia criminale** Film con Edmund Purdom, Alan Steel, Cleofe Del Cile Regia di Paolo Lombardo — Zig Zag ©
- **23,10 Tutto oggi** © 2a edizione
- **23,20 Telesport** © Calcio: Coppe europee

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 Gli amori degli anni folli**
- **12,45 A 2** - 1a edizione
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- **15,15 Bonanza.** Telefilm (1a)
- **16,10 Recré A 2**
- **18,10 Corso di inglese**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Collaro show**
- **21,40 Grande stadio**
- **22,40 Zig-Zag**
- **23,10 Telegiornale**

montecarlo

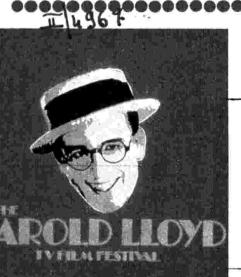
- **16,30 Montecarlo news** ©
- **16,45 Il vendicatore di Corbeillères**
- **17,15 Shopping** ©
- **17,30 Paroliamo e contiamo** ©
- **17,55 Cartoni animati** ©
- **18,10 Un peu d'amour...** ©
- **19,05 Giorno per giorno** - Telefilm
- **19,35 Telemenu** ©
- **19,45 Notiziario** ©
- **20 — Il Buggzzum** © Quiz
- **20,30 Robin Hood della California**
- **21,15 Bollettino meteorologico** ©
- **21,35 La mafia lo chiamava il santo ma era un castigo di Dio** Film
- **23,15 Oroscopo di domani** ©
- **23,20 Notiziario** - 2a edizione ©
- **23,35 Il bivio** - Film

giovedì
18 SETTEMBRE

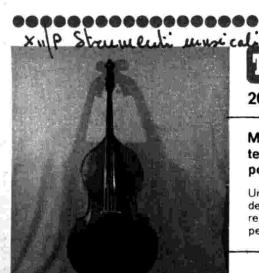
TV1 20,40

Black out

Il complesso dei Giancattivi ospite della trasmissione di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra, che ne cura anche la regia

TV2 18,50

Harold Lloyd show

Sedicesimo episodio del programma dedicato al comico americano. Il commento è affidato a Peter Durston

TV3 20,40

Musica contemporanea per archi

Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennadly Sotnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov, Herman Zamuel, Yevgeniy Myaisjcher, Valery Dolgallo
Regia di Oleg Vinogradov
Seconda parte

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO

17 STORIE DEL VECCHIO WEST
La ragazza di Billy
Telefilm - Regia di Vincent McEveety
Interpreti: James Arness, James Gregory, Beverly Garland, Cliff Osmond, John Kellogg, Kevin Hagen, Warren Vanders, Edmund Hashim, Roy Jenson, Willis Bouchey, Gregg Palmer, Tim O'Kelly
Distribuzione: Viacom
(Vedi pag. 119)

17,50 LA GRANDE PARATA
Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z »
La rivolta del robot impazzito
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSÌ
Cartoni animati
Perché l'acqua del mare è salata
La bella e la bestia
Distr.: New Blitz

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO
di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Pirati, riti e leggende
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO
da una storia originale di Shih Tai An
con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
4º *episodio:* **La fuga di Lin Chung**
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 119)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 BLACK OUT
Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra
con: Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa, Daniele Pace, Adriana Russo
e con la partecipazione dei Giancattivi
Musiche originali di Corrado Conti
Coreografie di Michael Owens
Scene di Luciano Del Greco
Luci di Salvatore Occhipinti
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra. 1ª **puntata**
Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,40 L'AVVENTURIERO
Il bersaglio - Telefilm
Regia di Cyril Frankel
con: Gene Barry, Barry Morse, Guy Deghy, George Sewell, Astrid Frank
Prod.: I.T.C.
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14,15 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Luigi Vannucchi in
La scuola dei geni
di Miklos Hubay
Traduzione di Umberto Albini
Scene di Emilio Voglino
Regia di Andrea Camilleri

Don Lurio presenta

17 COSI' PER CASO Ⓒ

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitrani
Scene di Mario Fiorespino
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Quarta ed ultima puntata

TV 2 RAGAZZI

17,55 MUSICA INSIEME

Programma musicale per i ragazzi
a cura di Pier Luigi Cimma
con la collaborazione di Milena Vukotic
Regia di Massimo Scaglione

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 16

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON Ⓒ

15° episodio: **Conchiglie nel mar del Giappone**
Produzione: Nippon Animation
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ISPETTORE DERRICK Ⓒ

Una notte d'ottobre
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Wolfgang Becker
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Bernhard Wicki, Traugott Buhre, Brigitte Horney, Ella Büchi, Gertrud Kückelmann, Günther Stoll
Distr.: ZDF
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,45 CRONACA Ⓒ

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
L'ultimo giorno di scuola

22,45 EUROGOL Ⓒ

Panorama delle Coppe europee di calcio
di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 119 e 129

20 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA Ⓒ

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
4ª puntata
(Riedizione)

20,35 GUSTAVO Ⓒ

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 MUSICA CONTEMPORANEA PER ARCHI Ⓒ

Corsi internazionali di interpretazione musicale
Regia di Ezio Alovisi
Un programma della Sede regionale per l'Umbria
(Vedi pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ

Programma a diffusione nazionale
Servizi - Inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Cinque domande a...

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Brennpunkt**

20,40 Musica contemporanea per archi Ⓒ
Corsi internazionali di interpretazione musicale

21,40 TG 3 - Settimanale Ⓒ

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto Ⓒ

rete 3

TV GIOVEDÌ 18

Volentieri quando è Agip

Un lavaggio in pochi minuti, un controllo all'olio, all'acqua?
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.
Con competenza. E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN

17

Storie del vecchio West

Il giovane Billy Martin, figlio di un ricco proprietario locale, fa la corte a Lee Stark, la proprietaria del saloon. Bo Renick, un gigante stupido e forzuto, è geloso perché innamorato di Lee e durante una disputa con Billy finisce col dargli uno spintone. Il giovane, nella caduta, batte la testa in malo modo e rimane ucciso. Bo viene arrestato. Ma quando Lee viene interrogata dal giudice come unica testimone, la donna, che vuole vendicare la memoria dell'uomo amato, dichiara che Bo ha ucciso intenzionalmente. Bo rischia l'impiccagione ma Lee, dopo una crisi di coscienza, confesserà che la morte di Billy è avvenuta incidentalmente.

19,20

La frontiera del Drago

L'amazzone Hu San Niang cerca Lin Chung per aiutarlo ma viene catturata dai soldati di Kao Chiu e chiusa nel carcere di un villaggio sperduto. Hsiao Lan, la sposa di Lin Chung, per vivere suona il liuto nelle locande ma, riconosciuta dalle guardie di Kao Chiu, viene rinchiusa nella stessa prigione in cui è Hu San Niang. Il tiranno Kao Chiu non si dà pace: vuole che Lin Chung muoia e manda due suoi emissari per ucciderlo nella stessa fortezza. Ma Lin Chung scampa all'agguato e sopprime i suoi assalitori. Poi scappa dal carcere. Diviene così fuorilegge. Sulla sua strada compariranno via via coloro che lentamente lo condurranno a Liang Shan Po, rifugio dei ribelli.

22,40

L'avventuriero

Gene Bradley si reca ad Amsterdam su invito di Parminter per scoprire una banda di trafficanti di armi. Egli si mette subito in mostra recandosi ostentatamente a visitare il presunto capo dell'organizzazione e facendo capire di sapere tutto o quasi sulla sua attività. Scatta così l'ordine di ucciderlo e la banda esce allo scoperto. Tutti saranno felicemente e facilmente arrestati.

TV 2

13,30

Attore solista

Miklos Hubay, autore del monologo in programma, è fra i nomi più autorevoli del teatro ungherese contemporaneo. In Italia è soprattutto conosciuto per *Nerone è morto?*, *La sfinge*, *Lanciatori di coltelli*. Scrittore mitteleuropeo, come ama definirsi, Hubay è, oltre che commediografo, saggista, critico, scenografo: un autentico uomo di teatro.

Hubay disse tempo fa che avrebbe considerato questa rappresentazione televisiva come una prima mondiale, giacché, almeno fino allora, *La scuola dei geni*, trasmessa da molte radio europee, era stata rappresentata soltanto in qualche circolo privato.

19,15

Astro Robot Contatto Ypsilon

Il dottor Yuri è preoccupato: i Moguru hanno rubato un grosso quantitativo di uranio 235 che serve per la bomba H e ora c'è il pericolo che se ne servano per bombardare o ricattare la Terra. Bisogna recuperare l'uranio. Per tale operazioni è arrivato alla base il colonnello Yasu che assumerà il comando dell'operazione. La presenza del colonnello è accettata di buon grado dai quattro eroi «Y». Al gruppo si unisce anche Picotte, mentre Yuri resta alla base in trepidazione. Intanto nella base dei Moguru la regina dell'Atlantide...

20,40

L'ispettore Derrick

Si conclude con la replica di una delle più avvincenti puntate del primo ciclo anche il secondo ciclo di film polizieschi incentrati sulla figura dell'ispettore Derrick. Rosy, una ragazza che lavora presso un maturo avvocato, dopo un litigio con il suo ragazzo, si fa accompagnare a casa da uno sconosciuto incontrato in discoteca. Poco dopo viene trovato il suo cadavere, i sospetti cadono subito sull'accompagnatore, un commesso viaggiatore che nega tutto, ma l'atteggiamento dell'avvocato insospettisce Derrick...

19,30

TV 3 Regioni

Piemonte: Assessore o impresario?
Valle d'Aosta: Carrefour: visita all'Istituto Storico della Resistenza - Concerto per chitarra
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: la ricerca dell'identità
Trentino-Alto Adige (BZ): 'Cinque domande a...
Veneto: La nave de oro: Mostre palladiane
Friuli-Venezia Giulia: Il pezzo di carta, 3a p.
Liguria: Una valle campione: La Fontanabuona, 2a p.
Emilia-Romagna: Rubrica regionale
Toscana: Avete rimesso bene a posto?
Umbria: Arti in Umbria: il dialetto in casa
Marche: In teatro 80: appunti da un festival
Lazio: La Roma di...
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: una estate artigiana a Guardiagrele
Molise: Almanacco molisano: il festival dei bambini a Riggia
Campania: Bestiario metropolitano, 2a p.
Puglia: Le strade e la gente: Carosello foggiano
Basilicata: Quando la regione fa spettacolo: fuori i Borboni, 1a p.
Calabria: La testa volata
Sicilia: La storia e i suoi protagonisti: Sicilia 1943-1947, gli anni del rifiuto: il partito armato
Sardegna: Studenti delle 150 ore

20,40

Musica per archi

E' uno special sui Corsi di interpretazione musicale che si svolgono, da alcuni anni, al Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia. Tra i vari corsi, il programma si propone di affrontare, con un diverso approccio televisivo, il Seminario sulla musica contemporanea per archi, tenuto da Sylvano Bussotti, Fabio Vacchi, Guido Buggiani e André Boucouretchliev.

svizzera

19 — Programmi estivi per la gioventù: Ciao Arturo (Replica) — Le regole del gioco 12. Il collage (Replica)
19,50 Telegiornale - 1° edizione
TV-Spot
20,05 Il giorno della resa dei conti
Telefilm - TV-Spot
20,35 Energie per noi
Il giacinto d'acqua (Replica) - TV-Spot
21,05 Il Regionale - TV-Spot
21,30 Telegiornale - 2a edizione
21,45 Quattordicesima ora
Film con Paul Douglas, Richard Basehart, Grace Kelly, Agnes Moorhead
Regia di Henry Hathaway
23,15 Telegiornale - 3a edizione
23,25-24 Calcio: Coppe europee

capodistria

18,30 Film (Replica)
20 — Confine aperto
20,20 Musica senza confini
Gary Glitter
21 — L'angolino dei ragazzi
Piki cerca l'oro - Favola
21,12 Due minuti
— Zig Zag
21,20 Tutto oggi - Telegiornale
21,40 Sfida nella città morta
Film con Robert Taylor, Richard Widmark, Patricia Owens. Regia di John Sturges
— Zig Zag
23,10 Tutto oggi - 2a edizione
23,20 Locandina delle manifestazioni economiche
23,30 Il dossier Françoise Morel
Telefilm della serie «La signora Giudice»

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 Gli amori degli anni folli
12,45 A 2 - 1° edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Police story (7°)
15,55 L'invitato del giovedì
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,35 Ça va? Ça va! - Telefilm
21,45 Finestra su...
22,15 Rivista di teatro
23,25 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news
16,45 Il vendicatore di Corbeillères 4a puntata
17,15 Shopping
17,30 Paroliamo e contiamo
17,55 Cartoni animati
18,10 Un peu d'amour...
19,05 Giorno per giorno - Telefilm
19,35 Telemenu
19,45 Notiziario
20 — Il Buggzzum - Quiz
20,30 Gli intoccabili - Telefilm
21,15 Bollettino meteorologico
21,35 I prepotenti - Film
23,15 Oroscopo di domani
23,20 Notiziario - 2a edizione
23,35 Chrono - Rassegna
0,10 Tutti ne parlano - Dibattito

venerdì

19 SETTEMBRE

TV1 21,30 Ⓒ

Prendi i soldi e scappa

Woody Allen è il protagonista, ed anche regista, di questo film del 1969. Altri interpreti sono: Janet Margolin, Marcel Hillaire e Jacquelin Hyde

TV2 20,40 Ⓒ

La donna in bianco

Micaela Esdra e Anna Maria Gherardi nello sceneggiato tratto dal romanzo di Wilkie Collins

TV3 20,40 Ⓒ

La donna di Samo

Dal teatro greco-romano di Lipari va in scena la commedia di Menandro. La regia teatrale è di Mario Prosperi

TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

13 MARATONA D'ESTATE Ⓒ
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennadiy Sotnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov, Herman Zamuel, Yevgeniy Myaisjcher, Valery Dolgallo
Regia di Oleg Vinogradov
Terza parte

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

17 STORIE DEL VECCHIO WEST Ⓒ
L'uomo di Laredo
Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom
Interpreti: James Arness, Milburne Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Cameron Mitchell, John Russel, Barbara Bolby, Eric Olson, George Murdock
Distr.: Viacom
(Vedi pag. 123)

17,50 LA GRANDE PARATA Ⓒ
Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » Ⓒ
La caduta dei Set - Scrander
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

18,20 FIABE... COSI' Ⓒ
Cartoni animati
I vestiti che andarono alla festa
Distr.: New Blitz

18,35 UN'ETA' PER CRESCERE Ⓒ
Pensieri e immagini di adolescenti
Anna e il nonno
Prod.: S.T.I.

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO Ⓒ
di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: L'isola profumata
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO Ⓒ
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
5º *episodio*
Il sacrificio di Hriao Lan
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 123)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG Ⓒ
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 PRENDI I SOLDI E SCAPPA Ⓒ
(Take the Money and Run)
(1969)
Film - Regia di **Woody Allen**
Interpreti: Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacquelin Hyde
Produzione: Rollins-Joffe
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **TRA SCUOLA E LAVORO** Ⓒ

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
13ª regione: **Sardegna**
(Replica)

14 **ROMA: TENNIS** Ⓒ

COPPA DAVIS
Italia-Australia

Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 17

19,15 **ASTRO ROBOT CONTATTO YPSILON** Ⓒ

16° episodio: **L'uranio rubato**
Prod.: Nippon Animation
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **LA DONNA IN BIANCO** Ⓒ

dal romanzo « The woman in white » di **Wilkie Collins**
Sceneggiatura di Ibalberto Fei e Giovannella Gaipa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Baxter *Gianni Rubens*, La donna in bianco *Micaela Esdra*, Marian Halcombe *Anna Maria Gherardi*, Paula *Mirella Falco*, Signora Michelson *Donatella Ceccarello*, Percival Glyde *Paolo Bonacelli*, Laura Glyde *Micaela Esdra*, Conte Fosco *Lino Troisi*, Contessa Fosco *Marina Berti*, Fanny *Gioietta Gentile*
Scene e arredamento di Armando Nobili
Costumi di Liuba Popova
Luci di Renato Re
Musiche originali di Pino Massara
Montaggio di Antonio Esposito, Antonio Saputo
Un programma a cura di Idalberto Fei e Giovannella Gaipa
Delegato alla produzione Giuliana Salami
Regia di Mario Morini
Seconda puntata
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

21,45 **ITALIANI COSI'** Ⓒ

Testimoni del nostro tempo
a cura di Vittorio De Luca
Concetto Marchesi
di Vittorio Nevano e Stefano Santuari
(Vedi pag. 123)

22,45 **JEANS CONCERTO** Ⓒ

Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
Eugenio Finardi
Regia di Cesare Gigli

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

19,35 **IL DRAMMA ANTICO** Ⓒ
Storia e verifica di una istituzione per testimonianze, reperti e istruzioni
Regia di Diego Bonsangue
Un programma della Sede regionale per la Sicilia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA** Ⓒ
Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
5ª puntata
(Riedizione)
(Vedi pag. 123)

20,35 **GUSTAVO** Ⓒ
Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Ternovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro greco-romano di Lipari

20,40 **LA DONNA DI SAMO** Ⓒ
di **Menandro**
Traduzione e adattamento di Mario Prosperi nell'edizione del Teatro Stabile di Catania in collaborazione con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico
con: Luigi Nardella, Rocco Mortelliti, Luigi Senesi, Maria Piazza, Pina Caretto, Maria Laterza e Adriano Brentani
Regia teatrale di Mario Prosperi
Regia televisiva di Giuseppe Di Martino
Un programma della Sede regionale per la Sicilia

21,50 **IL DIO E LA MASCHERA** Ⓒ
Regia di Diego Bonsangue
Un programma della Sede regionale per la Sicilia

22,10 **TG 3**

22,40 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Eine Stadt auf dem Meer**
Beobachtungen am Ort der « Queen Elizabeth II »
Ein Film von Horst Wenneis
Verleih: Omega Film

18,45 **Stars singen und erzählen**
Heute: « Truck Stop ». Verleih: Bavaria

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Il dramma antico Ⓒ
Storia e verifica di una istituzione per testimonianze, reperti e istruzioni

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Antikes Griechenland** (Sperimentale Ⓒ)
Dokumentarfilmreihe von Yvonne Aragno-Manfrini Jean-Claude Wirth und Robert Rudin
6. « Die Architektur des Parthenons »
Verleih: Telepool

Dal teatro greco-romano di Lipari

20,40 La donna di Samo Ⓒ

21,50 Il dio e la maschera Ⓒ

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto Ⓒ (Replica)

rete 3

MARTINI

Chinamartini, oro per la tua serata.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini

TV1

17 (C)

Storie del vecchio West

Demon, ex sceriffo di Laredo, è ormai diventato un vagabondo ubriacone dopo che gli indiani gli hanno ucciso moglie e figlio. Ma una sera in un saloon riesce con la sua famosa pistola a far tacere alcuni attaccabrighe che lo sceriffo locale non riusciva a far stare tranquilli. Matt Dillon, giunto in città come sceriffo federale per prendere sotto controllo la situazione, è felice di ritrovare il vecchio collega e amico.

19,20 (C)

La frontiera del Drago

Compare nella nostra storia Yang Chih, comandante della guarnigione dov'è il carcere in cui sono Hu San Niang e Hsiao Lan. Yang Chih si è invaghito della bella amazzone al punto che ridona la libertà a lei e alla moglie di Lin Chung, Hsiao Lan. Ma quest'ultima, sfortunatamente, ricade nelle mani degli sbirri di Kao Chiu.

21,30 (C)

Prendi i soldi e scappa

FILM (Comico, 1969). Pieno di complessi, convinto di essere negato a un'esistenza normale, Virgil Starkwell decide di viverla all'insegna del crimine. Niente bande: lui può essere solo un delinquente solitario. E predestinato alle galere, dalle quali va e viene senza poterci far nulla, come non può far nulla per dare un minimo di stabilità alla sua unione con Louise, orfana, derelitta e moglie. Dalle celle ai campi di lavoro forzato, fino al processo definitivo: 52 imputazioni e 800 anni di carcere. E' l'esordio, clamorosamente riuscito, di Woody Allen e del suo personaggio, che da un film all'altro cambierà nome ma non caratteristiche: brutto, piccolo, incapace di adeguarsi al mondo e alle sue leggi. Intelligenza e senso del paradosso gli servono per divertire il pubblico, non certo per consolarlo; ogni tentativo finisce in inevitabile fallimento. Su questa filosofia dell'insuccesso Allen ha costruito il più gran personaggio del cinema comico contemporaneo.

TV2

19,15 (C)

Astro Robot Contatto Ypsilon

Il gruppo dei terrestri guidato dal colonnello Yasu arriva alla base marina ma il Moguru è più svelto ad evitare l'agguato. Yasu cerca di penetrare segretamente all'interno della base. E' una corsa contro il tempo, con in palio la distruzione della Terra. I quattro Astro Robot sono decisi a condurre a termine la operazione prima che il tempo del « Contatto Ypsilon », il magico potere che li tiene uniti, scada.

20,40 (C)

La donna in bianco

Walter è un giovane pittore che si è trasferito presso una famiglia nobile per insegnare. Qui conosce Laura e i due si innamorano; la loro è però una relazione impossibile: la giovane, oltre che di sangue nobile, è la promessa sposa di un nobile che sta per tornare dalla Germania per sposarla. Nel frattempo strane e misteriose apparizioni si susseguono nei sinistri dintorni del castello, tra le quali quella di una sosia di Laura, che pare sia fuggita da un vicino manicomio. Mentre Laura è in luna di miele con Sir Percival Glyde, la sorellastra Marian comincia a nutrire strani sospetti che si rivelano fondati al ritorno della coppia: Sir Percival vuole impossessarsi del patrimonio di Laura con ogni mezzo e sta elaborando un piano per liberarsi della moglie.

21,45 (C)

Italiani così

Concetto Marchesi. Generazioni di studenti si sono accostati agli scrittori latini attraverso i suoi libri: i commenti, le antologie e soprattutto *La storia della letteratura latina*. Uno studioso comunque aperto alla storia del suo tempo, impegnato come intellettuale nel partito comunista. Nella biografia filmata in onda stasera, anche attraverso le testimonianze di suoi allievi e amici, uomini politici e intellettuali, emerge il profilo umano e politico di Marchesi, dagli anni della sua formazione a Catania al periodo in cui fu rettore dell'Università di Padova e alle lotte antifasciste con il celebre « appello agli studenti ».

TV3

20,40 (C)

La donna di Samo

Recenti scavi archeologici hanno messo in luce a Lipari le strutture di un teatro greco-romano nel quale in questa occasione per la prima volta dopo millenni gli attori torneranno a calcare la scena. Il rinvenimento, inoltre, proprio nell'area del teatro, di antichi calchi di maschere e dell'originario disegno della scenografia proprio della *Samia*, assicura allo spettacolo una rara filologia interpretativa che sarà peraltro unita a tutta la sapida e festosa eleganza scenica della commedia.

21,50 (C)

Il dio e la maschera

Il dio e la maschera è un programma della Sede regionale per la Sicilia, curato e realizzato da Diego Bonsangue. Intervengono Luigi Bernabò Brea, archeologo, e Mario Prosperi, traduttore e regista della *Samia* di Menandro. Il primo ci parla del significato culturale e funerario delle mascherette teatrali ritrovate nella necropoli greca di Lipari e usate come modello per la messinscena della commedia. Il secondo illustra i criteri di regia che hanno presieduto al suo allestimento della *Samia*, centrando polemicamente l'attenzione su alcuni aspetti controversi del rapporto tra lettura filologica e interpretazione teatrale d'una commedia classica.

svizzera

- **19 —** Programmi estivi per la gioventù (C) **Din Don** (19°) — **Jason — Occhi aperti**
- **19,50 Telegiornale** - 1° edizione (C) TV-Spot (C)
- **20,05 Le nostre repubbliche** (C) Il Cantone Friborgo TV-Spot (C)
- **20,35 La bocciatura** (C) Telefilm - TV-Spot (C)
- **21,05 Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- **21,30 Telegiornale** - 2° edizione (C)
- **21,45** I documentari di « Reporter » **Il potere: Il segreto del loro corpo** (C)
- **23,05 Rommel chiama Cairo** Film con Adrian Hoven, Elisabeth Muller. Regia di Wolfgang Schleif
- **0,05 Prossimamente cinema** (C)
- **0,45-0,55 Telegiornale** - 3° ediz. (C)

capodistria

- **18,30 Film** (Replica)
- **20 — Temi di attualità** (C) (Replica)
- **20,30 L'angolino dei ragazzi** (C) Il piccolo orfanello, della serie « Don Chuck, il castoro »
- **21,12 Due minuti** (C) — **Zig Zag** (C)
- **21,20 Tutto oggi** (C) Telegiornale
- **21,40 David e Lisa** Film con Keir Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva. Regia di Frank Perry — **Zig Zag** (C)
- **23,10 Tutto oggi** (C) 2° edizione
- **23,20 Di mamma non ce n'è una sola** Film con Senta Berger, Lino Capolicchio, Sonia Petrova. Regia di Alfredo Giannetti

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 Gli amori degli anni folli**
- **12,45 A 2** - 1° edizione
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Police story**
- **16 — Quattro stagioni**
- **17 — La TV dei telespettatori**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Jean Chalosse** (1°)
- **21,30 Apostrofi**
- **22,45 Telegiornale**
- **22,52 Il gioco del pigiama.** Film

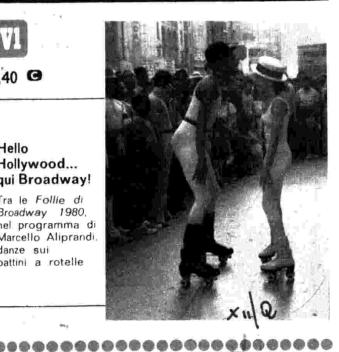
montecarlo

- **16,30 Montecarlo news** (C)
- **16,45 Il vendicatore di Corbeillères** 5° puntata
- **17,15 Shopping** (C)
- **17,30 Paroliamo e contiamo** (C)
- **17,55 Cartoni animati** (C)
- **18,10 Un peu d'amour...** (C)
- **19,05 Giorno per giorno** - Telefilm
- **19,35 Telemenu** (C)
- **19,45 Notiziario** (C)
- **20 — Il Buggzzum** (C) Quiz
- **20,30 Gli uomini della Raf** - Telefilm
- **21,15 Bollettino meteorologico** (C)
- **21,35 Prepotenti più di prima** Film - Regia di Mario Mattoli
- **23,15 Oroscopo di domani** (C)
- **23,20 Notiziario** - 2° edizione (C)
- **23,35 Il grande peccatore** - Film

sabato
20 SETTEMBRE

20,40 C

Hello Hollywood... qui Broadway!

Tra le *Follie di Broadway 1980*, nel programma di Marcello Aliprandi, danze sui pattini a rotelle

20,40

Gioco di morte

Saverio Marconi nei panni di Agustin Mendoza, nell'ultima puntata dello sceneggiato diretto da Enzo Tarquini

20,40

La Roma di Moravia

Maria Fiore (Giulia) è fra gli interpreti di questo episodio del *Novelliere*. La regia è di Daniele D'Anza

TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

13 MARATONA D'ESTATE C
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennadly Sotnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov, Herman Zamuel, Yevgeniy Myaisjcher, Valery Dolgallo
Regia di Oleg Vinogradov
Quarta ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

14,30-16,30 ROMA: CICLISMO C
Giro del Lazio

17 STORIE DEL VECCHIO WEST C
Tate Crocker - Telefilm - Regia di Robert Totten
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Amanda Blake, Ken Curtis, Warren Oates, Charles Seel, Warren Vanders, Trevor Bardette, Rex Holman, James Almanzar, Gene Rutheford, Charles Kuenstle, Edmund Hashim
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA C
Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18,10 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA C
Gli immortali - Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd 1975

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo di Mons. Romano Penna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
6º *episodio:* **Il tesoro di oro e giada**
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 127)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 HELLO HOLLYWOOD... QUI BROADWAY! C
Un programma ideato e realizzato da Marcello Aliprandi
Collaborazione di Rosanna Faraglia
Consulenza per le riprese negli Stati Uniti di Marina Gefter-Wondrich
3ª *puntata:* **Follie di Broadway 1980**
Pubblicità

21,45 DISRAELI C
Sceneggiatura di David Butler
Personaggi ed interpreti: Benjamin Disraeli *Ian McShane*, Principe Bismark *Brewster Mason*, Barone Rothschild *David De Keyser*, Lord Derby *David Wood*, Lord Salisbury *John Gregg*, Lady Bradford *Renée Asherson*, Lady Chesterfield *Frances Bennett*, W. E. Gladstone *John Carlisle*, Lord John Manners *Jeremy Clyde*, La regina Vittoria *Rosemary Leach*
Regia di Claude Whatham
Distr.: I.T.C. **Quarta ed ultima puntata**
(Vedi pag. 127)

22,45 VERSILIA ROCK '80 C
a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini. **1ª parte**
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **JERRY LEWIS SHOW** (C)
Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates Worldvision
12° episodio: **Il film dell'orrore**

13,50 **PICCOLE MERAVIGLIE DELLA GRANDE NATURA** (C)
Un programma di Branko M. Marjanovic
Coprod.: Zagabria Film e Centro Didattico Film di Mosca

14 **ROMA: TENNIS** (C)
COPPA DAVIS
Italia-Australia

Dal Teatro Sistina in Roma
17 **I FAVOLOSI ANNI '50** (C)
Canzoni d'altri tempi interpretate oggi da Carla Boni, Betty Curtis, Giorgio Consolini, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Duo Fasano, Teddy Reno e Achille Togliani con la partecipazione straordinaria di Aldo Fabrizi
Presenta Sabina Ciuffini
Orchestra diretta da Angel «Pocho» Gatti
Regia di Romolo Siena

TV 2 RAGAZZI

18,05 **I RAGAZZI DELLE ISOLE** (C)
Telefilm - Regia di Tor. R. Torstad
La caccia al tesoro
Distr.: Pegaso Film
(Vedi pag. 127)

18,30 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 18

Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** (C)

19 **TG 2 - DRIBBLING** (C)
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **GIOCO DI MORTE**
di **Juan Goytisolo**
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Felisatti
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Guarnier *Vittorio Sanipoli*, David *Rodolfo Bianchi*, Raoul Rivera *Massimo Rinaldi*, Agustin Mendoza *Saverio Marconi*, Louis Paez *Gianfranco Zanetti*, Anna *Marcella Michelangeli*, Cortezar *Stefano Madia*, Castro *Giorgio Lopez*, Speaker Telegiornale *Dario Mazzoli*, Uribe (Tanger) *Pietro Valsecchi*, Enrique Suarez *Nico Vassallo*, Gerardo *Pino Ammendola*, Ragazza osteria *Selvaggia Di Vasco*, Oste *Dario Ghirardi*, Padrone pensione Raoul *Simona Sorlisi*, Padrone pensione David *Anna Menichetti*, Vecchia *Evelina Gori*
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maria Teresa Stella
Luci di Alberto Caracciolo
Per le riprese filmate: fotografia di Poldo Piccinelli, montaggio di Franca Di Lorenzo Visco
Delegato al programma Lida Berardi
Regia di Enzo Tarquini
Seconda ed ultima puntata
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 **AVANTI C'E' POSTO**
Film - Regia di **Mario Bonnard**
Interpreti: Aldo Fabrizi, Adriana Benetti, Andrea Checchi, Virgilio Riento, Carlo Micheluzzi, Vanda Capodaglio
Produzione: Cines-Amato

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,30 **GIANNI E PINOTTO** (C)

19,35 **IL POLLICE** (C)
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

20,05 **TUTTINSCENA CINETECA** (C)
Rubrica settimanale
a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste Del Buono
Regia di Andrea Piazzesi

20,35 **GUSTAVO** (C)
Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

Il novelliere
20,40 **LA ROMA DI MORAVIA**
di Daniele D'Anza e Belisario Randone
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giulia *Maria Fiore*, Nando *Paolo Ferrari*, Puliti *Aroldo Tieri*, Gerardo *Glauco Onorato*, La madre di Rossella *Franca Mazzoni*, Mario *Stefano Satta Flores*, Ornella *Livia Giampalmo*, Otello *Gianni Musy*, Leonia *Anna Maestri*, Rossella *Ottavia Piccolo*, Fortissimo *Riccardo Garrone*, Avv. Foglie *Cesare Gelli*, Usciere *Enrico Urbini*, Rag. Scardamazzi *Enrico Luzi*, Avv. Scardamazzi *Memmo Carotenuto*; ed inoltre: *Adolfo Belletti*, *Eliana D'Alessio*, *Tony D'Amico*, *Antonio Gerini*, *Enrico Lazzareschi*, *Claudio Matarazzi*, *Carmelo Parisi*, *Rita Pasanisi*, *Bruno Scipioni*, *Francesco Telli*, *Massimo Ungaretti*
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Monteverdi
Regia di Daniele D'Anza
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1967)
(Vedi pag. 127)

21,55 **VENEZIA '80: A LUCI ACCESE** (C)
Regia di Claudio Duccini

22,25 **TG 3**

22,55 **GIANNI E PINOTTO** (C)
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)
18 — **Daniel Boone** (Sperimentale (C))
Kanadische Fernsehserie nach dem Buch von D. D. Beauchamp - 5. «Der Angeklagte»
Verleih: Intercinevision
18,45 **Reisen und Speisen** (Sperimentale (C))
Kurzfilmserie von Barbara Kremin
Regie: Mans Stumpf - 10. «Wien»
Verleih: WWF
18,55 **Ein Hauch von Magie**
Zaubereien mit Herbert Prikopa und Dagmar Berghoff. Regie: Anton Otto Eder - Heute: Restaurant. Verleih: WWF

19 — TG 3
19,30 Gianni e Pinotto (C)
19,35 Il Pollice (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort Zum Nachdenken**
Es spricht Leo Munter
20,25 **Antiquitaten-Markt** (Sperimentale (C))
6. Karussell der grossen Ware. Buch: Gina Angress-Kohler und Heinz Grossmann - Regie: Danielo Devaux. Verleih: Polytel

20,40 Il novelliere. La Roma di Moravia (Replica)
21,55 Venezia '80: a luci accese (C)
22,25 TG 3
22,55 Gianni e Pinotto (C) (Replica)

rete 3

TV SABATO 20

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.

250 GRAMMI 10 FETTE
formaggio fuso a fette
KRAFT
Sottilette
Fila e fondi
A pasta Bianca filante

KRAFT

cose buone dal mondo

TV1

19,20 ©

La frontiera del Drago

L'avido Kao Chiu vuole impossessarsi di un tesoro di oro e di giada destinato all'imperatore. La spedizione è comandata da Yang Chih, che scorterà il prezioso carico personalmente attraverso la montagna. Altri, però, tramano per impadronirsi del tesoro. Ma la notizia che un carico prezioso d'ingente valore sta per cadere nelle mani dell'odiato Kao Chiu mette in allarme gli uomini di Liang Shan Po.

20,40 ©

Hello Hollywood...

Siamo giunti alla terza puntata del programma che vuole essere un viaggio alla riscoperta del mondo e della storia della commedia musicale americana. Come è noto interpreti e animatori della trasmissione sono Michail Baryshnikov e Liza Minnelli. Di quest'ultima ci accontentiamo di ricordare che si è imposta come vedette di risonanza mondiale attraverso il musical. Per quanto riguarda Baryshnikov, nato a Riga, proveniente dal Kirov di Leningrado, oggi sicuramente una star del balletto classi, è significativo che abbia voluto ricalcare le orme di Fred Astaire e di Gene Kelly, « con molta fatica », ci tiene a precisare, « visto che non è per niente facile muoversi come loro ».

21,45 ©

Disraeli

Nel 1872, dopo trentatré anni di matrimonio, Mary Anne muore, lasciando Benjamin solo, senza più il suo appoggio e il suo incoraggiamento. Spinto dalla regina Vittoria, cui è legato da amicizia sempre più profonda, Disraeli diventa nuovamente Primo Ministro, sconfiggendo Gladstone, e inizia a realizzare grandi riforme sociali. Nonostante la età avanzata e le malattie, è ancora attratto dalle compagnie femminili, ma non pensa a risposarsi. Per merito suo la regina acquisisce anche il titolo di Imperatrice delle Indie, e l'Inghilterra ottiene il controllo del canale di Suez. Troppo stanco e ormai vecchio, nel 1876 lascia la Camera dei Comuni e va alla Camera dei Lords. Morirà nel 1881.

TV2

18,05 ©

I ragazzi delle isole

I ragazzi dell'isola di Havoy sono molto preoccupati perché son venuti a sapere che il sindaco, Mr. Daleng, ha intenzione di chiudere la scuola per mancanza di fondi. I ragazzi si riuniscono in uno scantinato per studiare la situazione. Karl-Erik arriva con una proposta che accende tutti di entusiasmo. Ha trovato in una cassa in soffitta un vecchio libro in cui si parla di un tesoro che i Vichinghi avrebbero nascosto in una grotta sulla punta nord dell'isola di Havoy. Karl-Erik non ha dubbi: bisogna organizzare una caccia al tesoro...

20,40

Gioco di morte

Alcuni giovani della buona borghesia madrilena decidono di uccidere un gerarca del regime franchista. L'esecutore materiale deve essere sorteggiato ma l'incaricato del sorteggio bara in modo che il « designato » sia David, il più riflessivo del gruppo. Quando il giovane si trova al cospetto del gerarca non riesce a premere il grilletto e fugge, dopo aver gridato all'avversario tutto il suo disprezzo. Si rende irreperibile anche dai suoi compagni e Agustin, che è il capo indiscusso del gruppo e intimo amico di David, decide di provvedere personalmente con un'altra azione dimostrativa.

21,35

Avanti c'è posto

FILM (Commedia, 1942). Aldo Fabrizi esordiente in cinema, il viso fresco di Adriana Benetti, la simpatia del giovane Andrea Checchi è di Carlo Micheluzzi, le firme di Tellini e Zavattini per il soggetto e la sceneggiatura, quella di Mario Bonnard per la regia. Ce n'è a sufficienza per assicurare che questo tuffo nel passato del nostro cinema è fatto per non deluderci, e magari per dimostrare che in Italia c'erano cineasti capaci di dar vita a commedie neanche troppo inferiori a quelle che ci venivano da Hollywood. La storia è lieve come la mano degli autori: una servetta derubata in autobus, e spaventata da quel che potrà dire e fare la sua severa padrona, trova, nel bigliettaio Cesare, affetto.

TV3

20,40

Il Novelliere

Con otto racconti di Alberto Moravia, Daniele D'Anza e Belisario Randone hanno messo insieme questo sceneggiato televisivo. *La Roma di Moravia* parte da racconti come *Andare verso il popolo*, *La vita è danza*, *Il biglietto falso*, *Fortissimo*, *Il pupo*, *Ladri in chiesa*, *Addio alla borgata*, *La raccomandazione*, per darci conto delle vicende e delle pene d'un gruppo di baraccati, nella « fredda fine d'inverno romano » dell'anno 1946. Per avere un'idea dei modi che D'Anza e Randone hanno prescelto per condurre a unità i diversi racconti, rappresentanti del resto, di per se stessi, i punti del discorso già organico di questo tipo di narrativa moraviana, bastano pochi confronti. In *Ladri in chiesa*, per esempio, incontriamo un « vecchiaccio », Puliti, in una grotta di Monte Mario, accanto alla famiglia di un bracciante disoccupato. Però Puliti, nella versione televisiva, diventa anche Staiano di *Il biglietto falso* e il tentativo di spacciare il biglietto falso non lo compie più il personaggio del racconto che fallisce per essersi svagato dietro una ragazza e alla partita Italia-Austria, ma l'accorato e onesto padre di famiglia di *Il pupo*, che invano tenta di disfarsi dell'ultimo dei sette figli lasciandolo in una chiesa, e che è poi Nando, il povero disoccupato che impersona i diversi padri disperati e affamati dei differenti racconti moraviani.

svizzera

- 19 — Tradimento © Telefilm della serie « Bronk »
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione © TV-Spot ©
- 20,05 Estrazioni del Lotto ©
- 20,10 Il Vangelo di domani © Conversazione religiosa TV-Spot ©
- 20,25 Scacciapensieri © Disegni animati - TV-Spot ©
- 21,05 Il Regionale © TV-Spot ©
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 21,45 Le radici del cielo © Film con Trevor Howard, Juliette Gréco, Errol Flynn, Orson Welles. Regia di John Huston
- 23,45 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 23,55-1 Sabato sport ©

capodistria

- 16,55 Telesport © Calcio: Campionato jugoslavo
- 18,30 Film (Replica)
- 20 — Confine aperto ©
- 20,20 Passo di danza © (Replica)
- 21 — L'angolino dei ragazzi ©
- 21,12 Due minuti © — Zig Zag ©
- 21,20 Tutto oggi © Telegiornale
- 21,40 Giulio Cesare Film con Marlon Brando, James Mason, Louis Calhern, John Gielgud. Regia di Joseph Mankiewicz - Zig Zag ©
- 23,10 Tutto oggi © 2ª edizione
- 23,20 Canale 27 ©
- 23,35 Città di Trento © Documentario dal 28° Film-Festival internazionale Montagna Esplorazione (1ª parte)

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,15 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,45 Prossimamente
- 12,55 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Giochi di stadio
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I dossier clamorosi
- 22,10 Varietà
- 23,05 I carnet dell'avventura (15°)
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news ©
- 16,45 Il vendicatore di Corbeillères 6ª puntata
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 Paroliamo e contiamo ©
- 17,55 Cartoni animati ©
- 18,10 Un peu d'amour... ©
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il Buggzzum © Quiz
- 20,30 Torti in faccia ©
- 21,15 Bollettino meteorologico ©
- 21,35 L'organizzazione ringrazia firmato il Santo - Film
- 23,15 Oroscopo di domani ©
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,35 Spara, Gringo, spara - Film

Io da grande farò il dottore

E io l'ingegnere

Da grande voglio fare la pittrice

Io farò l'avvocato

Da grande voglio fare non lo sò!

Io voglio la mia mamma

il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.
Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.
Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.

FERRERO
KINDER
DIVISION

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

MARCHE

Martedì 16 terza puntata di *Viva la banda*, di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori, dal titolo *Musica è festa*. La scorribanda televisiva fra i complessi bandistici della regione si articola questa volta in due appuntamenti: con la festa del paese a Montecassiano e con l'esibizione di banda e majorettes nella piazza grande di Ascoli Piceno. Giovedì 18 prima puntata di *In Teatro '80 - appunti da un festival* di Roberto Cimetta e Cesare Landricina. Da qualche anno il comune di Polverigi (Ancona) organizza un festival teatrale alla cui realizzazione collabora l'Associazione Marchigiana Attività Teatrali.

LOMBARDIA

Martedì 16 seconda puntata di *Milano: La Scala*, una carrellata sui documenti e i cimeli che hanno costituito l'ossatura di *Duecento anni della Scala*, la grande mostra del bicentenario allestita nel 1978 a Palazzo Reale per rievocare la vita del teatro. Giovedì 18 va in onda *La ricerca dell'identità*, un film di Marco Poma e Gianfranco Bruno che fu realizzato come scheda di archivio di una mostra dall'analogo titolo presentata al Palazzo Reale di Milano tra il novembre 1974 e il gennaio 1975. Il tema del film è il problema dell'identità ricondotto ai due momenti principali, quello psicologico e quello sociologico.

VALLE D'AOSTA

Martedì 16 va in onda *Il Gran San Bernardo*, una trasmissione di Giulio Cappa, con la consulenza di Antonio Morsiani, allevatore e presidente del Club italiano del San Bernardo. Il programma fornisce alcune ipotesi sull'origine di questa popolare razza, una descrizione dettagliata delle sue caratteristiche ed un flash sugli allevatori e le esposizioni. Giovedì 18 *Carrefour* propone *Visita all'Istituto Storico della Resistenza*, un programma di Giulio Cappa, a cui segue un *Concerto per chitarra* tratto da *I concerti di Aosta - stagione 1980*.

PIEMONTE

Martedì 16 va in onda *Indiani a Collegno* di Graziella Riviera; si tratta di uno spettacolo sulla vita e i costumi degli indiani d'America preparato dagli allievi di una scuola elementare di Collegno. Il programma vorrebbe essere la presentazione di un esperimento didattico e insieme lo spunto per una discussione più ampia. Giovedì 18 va in onda *Assessore o impresario?* Gli assessori hanno assunto un nuovo ruolo: sono diventati impresari. Infatti sono ormai molti gli assessori alla Cultura di tante città italiane che con l'intento di ricreare un clima vivibile e di divertimento nelle loro città hanno allestito e dato il via a numerose manifestazioni. Insomma molti si sono esposti in prima persona per animare con spettacoli di ogni genere l'estate dei cittadini che non vanno in vacanza. Gli assessori di Torino, Asti e Cuneo nel programma risponderanno sul nuovo ruolo che hanno assunto: a «contestarli» saranno il critico teatrale Guido Davico Bonino e quello musicale Giorgio Pestelli. Un dibattito che viene coordinato dal giornalista Piero Bianucci.

TOSCANA

Martedì 16 terzo appuntamento con *Settetrenta*, regia di Elisabetta Barsantini. Luciano Sdraffa presenta questa volta due nuovi ospiti: Roberta Mancini Vigna, la compagna del giornalista Mauro Mancini deceduto nell'avventuroso viaggio in mare in compagnia di Fogar, anche lei pubblicista oltreché insegnante, e il dottor Carlo Alberto Bartoletti, esperto in materia di protesi. I temi sono ancora quelli della terza età, o meglio dell'invecchiamento, con i suoi problemi di ordine estetico e fisiologico. A questo proposito viene presentato un filmato che introduce il pubblico nella realtà complessa e significativa dell'Istituto Rizzoli di Bologna dove vengono costruite protesi ortopediche per qualunque tipo di handicap. L'Istituto è famoso in tutto il mondo per la sua specializzazione e capacità professionali. Ad allietare la serata con l'arguta flemma fiorentina che lo contraddistingue c'è Stenterello, alias Alfredo Bianchini.

VENETO

Martedì 16 settembre va in onda *Il volo della Fenice* di Cesare Ferri. Il titolo si riferisce al grande teatro veneziano che per il pubblico è il simbolo di una tradizione e un prestigio che vivono da due secoli e che sono a livello internazionale. In 188 anni di storia i momenti di splendore si sono alternati alle crisi: l'ultima è del 1976, un sintomo del malessere generale che colpisce i tredici enti lirici italiani. Ma oggi qualcosa sta cambiando: da aprile la Fenice di Venezia sembra voler prendere fiato per volare ancora. Ne sarebbero l'annuncio la stagione lirica 1979-'80, i progetti per quella '80-'81, le iniziative con pubblico, scuole, enti culturali.

RADIOUNO

Amore e mistero del melograno

Mercoledì alle 20, per il ciclo *Audiodrammi d'amore*, di Eva Franchi *La stagione del melograno*. La regia è di Gian Carlo Sammartano. Paola Pitagora (nella foto), Eros Pagni, Renzo Lori e Adolfo Fenoglio fra gli interpreti. In questa commedia, che a volte sembra rasentare il dramma, marito e moglie cercano di salvare il loro matrimonio con ogni espediente. In particolare con il gioco delle parti, identificandosi con diversi personaggi, si avvicinano, senza rendersene conto, al delitto.

Il mistero dello scrittore famoso

Mentre a Riva del Garda si svolge il Premio Italia 1980, Radiouno ripropone agli ascoltatori alcune tra le più prestigiose opere che, in passato, hanno partecipato alla manifestazione. Questa settimana è la volta di *Mistero* di Bill Naughton, vincitore del Premio Speciale 1974. E' la storia di Edward, scrittore di successo, che si sente costretto dentro le mura domestiche e non sopporta più la monotona quotidianità con la moglie. L'occasione per un ripensamento sulla sua vita gli viene fornita da un fatto, per lui, banale. Con Roberto Herlitzka, Nora Ricci e Isabella del Bianco (nella foto), giovedì alle 19,55.

Lo Stabat Mater di Szymanowsky

Venerdì alle 21,03 il concerto diretto da Semkow inizia con quello che viene considerato il capolavoro di Karol Szymanowsky (1882-1927), l'aristocratico musicista polacco, rappresentante di un gusto improntato all'etnos del suo Paese, filtrato attraverso accenti preziosi ed impressionistici. Lo « Stabat Mater », per soli, coro e orchestra, su testo polacco di Czeslaw Jankowsky, fu composto tra il 1925 e il 1926, dopo che l'autore aveva già effettuato una ricerca sul folklore polacco a Zakopane, dove aveva a lungo soggiornato. In questa composizione Szymanowsky sembra rifarsi ad un neoclassicismo legato a moduli arcaicizzanti.

Il concerto termina con la « Sinfonia n. 4 » di Robert Schumann.

trans

Europa con arte e cultura

Obiettivo Europa, sabato alle 17,25, continua i suoi colloqui sull'arte, la cultura e lo spettacolo. Un programma europeo, con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci. Conduce Giuseppe Liuccio.

Moravia ed il suo coccodrillo

Letto da Paolo Giuranna, *Il coccodrillo* di Alberto Moravia, venerdì alle 19,55. Una lettura-interpretazione acuta e spiritosa mette in evidenza il Moravia comico e disincantato.

Musica ed ancora musica

Tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, alle 13,15, *Ho...ttanta musica*. Il quotidiano musicale, di Fabio Brasile e Renato Marengo, continua.

RADIODUE

Vienna: Kubelik al Festival 1980

Sabato alle 20,50 non lasciatevi sfuggire la *Missa solemnis* di Beethoven diretta da Rafael Kubelik. Iniziata nel 1818 per la nomina dell'Arciduca Rodolfo ad Arcivescovo di Olmütz, la Messa fu terminata nel 1822. Ma nello storico concerto del 7 maggio 1824, durante il quale vennero eseguite per la prima volta la grande *Ouverture op. 124* e la *Nona sinfonia* i viennesi ne ascoltarono solo alcuni brani, *La Missa solemnis* fu eseguita, in edizione integrale, soltanto dopo un trentennio: nel 1885.

Nuova realtà nel giallo

Se abbiamo perduto o se ci è sfuggito qualche particolare ed abbiamo piacere ed interesse a riascoltarlo, domenica alle 8,45, ci viene riproposta l'analisi della letteratura gialla, nel programma di Renée Reggiani « Giallo al microscopio ». Questa settimana è la volta di Nero Wolf. Il personaggio, come d'altra parte tutti quelli che lo hanno preceduto, viene considerato attraverso una luce originale, ma non per questo meno profonda. Ci divertiremo insieme nello scoprire nuove realtà poliziesche.

Teatro di classe a Radiodue

La rassegna teatrale continua... Lunedì alle 20,45, *La bella addormentata* di Rosso di San Secondo, con la regia di Corrado Pavolini.

Mercoledì, quattro atti di Henrik Ibsen, *John Gabriel Borkman*, con Irma ed Emma Gramatica, Aldo Silvani, regia di Umberto Benedetto, alle 20,20.

Ultima opera della settimana, venerdì alle 20,20, di Anton Cecov, *Zio Vania*. Attori, come gli altri di questo ciclo, d'eccezione: Rina Morelli e Paolo Stoppa, con Elena Da Venezia.

La regia è di Guglielmo Morandi.

Operisti italiani dell'800 e veristi

Il ciclo della storia dell'opera a cura di Laura Padellaro dedica la puntata di giovedì all'opera italiana dell'800, e l'opera verista. Si inizia con la « Danza delle ore » dalla *Gioconda* di Ponchielli, di cui viene trasmessa anche la celebre romanza « Cielo e mar », cantata da Beniamino Gigli, e il « Suicidio » interpretato da Iva Pacetti. Da questa stessa voce ascoltiamo « Ebben, ne andrò lontana », dalla *Wally* di Catalani. Poi le voci di Caruso, Gigli e Pavarotti nei più noti brani di *Pagliacci* di Leoncavallo. Arriviamo così a *Cavalleria rusticana* e all'*Amico Fritz* di Mascagni, all'*Arlesiana* di Cilea e all'*Andrea Chénier* di Giordano. Si conclude con un brano dalla *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai (nella foto).

Una sveglia assai gradevole con Claudio De Angelis

Per chi si sveglia presto il sabato e la domenica, alle 6, Claudio De Angelis presenta in diretta da via Asiago *Operazione contrabbando*.

La realizzazione è di Lorenza Codignola.

La musica leggera e quella classica ci saranno proposte in una versione originale e, a volte, poco seria.

Mercoledì sera con Furtwaengler

Mercoledì alle 21, per la serie dedicata ai grandi direttori, ascoltiamo Wilhelm Furtwaengler, in un programma comprendente musiche di Beethoven, Schubert, Wagner e Strauss. Il grande direttore tedesco (1886-1954), è ormai considerato uno dei più grandi interpreti del repertorio romantico tedesco vissuto nel nostro secolo. Pur avendo tenuto a battesimo le *Variazioni per orchestra op. 31* di Schoenberg, fu però ostile alle espressioni più avanzate della musica moderna.

Laura De Fusco interpreta Liszt

Nel corso del concerto diretto da Ceccato, in onda domenica alle 21, che ha in programma *Due Preludi* di Bach nella trascrizione di Schoenberg, e il poema sinfonico, *Vita d'eroe*, di Strauss, ascoltiamo il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Franz Liszt (1811-1866). Composto nel 1849, il concerto fu eseguito in pubblico per la prima volta nel 1855 a Weimar, pianista lo stesso Liszt, sotto la direzione di Berlioz. A titolo di curiosità ricordiamo che il celebre critico viennese Hanslick aveva denominato questa composizione: *Concerto per triangolo* dall'uso, in verità un po' marcato, che l'autore aveva fatto di questo strumento nel terzo tempo.

I bei racconti aspettando mezzanotte

I racconti di mezzanotte continuano, come tutte le settimane precedenti, ad intrattenerci piacevolmente prima d'andare a dormire. Le proposte di questo ciclo sono: lunedì, di Barnard, *Tu che pensi a tutto*. Martedì, una novità di F. Leiber, *Prossimamente*. Mercoledì, *Un bacio e taci* di Leonid Andrejev. Giovedì, altra novità della settimana, *Niente più spinta* di Robert Silverberg. Per il venerdì un interessante racconto di Benson, *Il Santuario*. Altre novità, o meno, nel prossimo ciclo.

Arte visiva come musica

Ultimo ospite alla *Musica e i dischi di...* di Paolo Terni, Federico Zevi. Il noto architetto ci parlerà della relazione fra l'arte visiva e la musica. Nell'ambito musicale farà la distinzione fra finta e vera musica, unificando il concetto a quello della vera e finta arte. Un esempio curioso di finta musica ci viene proposto da Zevi con il *Papavero rosso* di R. Glière, compositore amato da Stalin.

«La muta di Portici» da Bruxelles

Venerdì alle 20,25, in collegamento con Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, viene trasmessa, in forma di concerto, « La muta di Portici », una delle più celebri opere del musicista francese Daniel-Esprit-François Auber (1782-1871), su libretto di Eugène Scribe e Germain Delavigne. La collaborazione di Auber con Scribe, durata per ben quaranta anni, fruttò sempre all'autore grandi successi teatrali. Presentata per la prima volta all'Opéra di Parigi il 29 febbraio 1828, l'opera venne replicata nella stessa città per 500 volte. « La muta di Portici » è uno dei rarissimi casi in cui la parte della protagonista, essendo muta, viene affidata ad un mimo o ad una ballerina. La fama di quest'opera è poi legata particolarmente alla sommossa scatenata da una sua rappresentazione a Bruxelles il 25 agosto 1830, che segnò l'inizio dell'indipendenza del Belgio.

La cameristica in Brahms

Sabato alle 22 nella trasmissione dedicata a Brahms, il *Quartetto n. 2 in la maggiore opera 26 per pianoforte e archi*. Non si sa esattamente quando questo lavoro venne eseguito per la prima volta, forse subito dopo la sua composizione, tra il novembre 1861 e i primi di gennaio del 1862. Brahms lo aveva dedicato alla signora Elisabeth Rösing e fu pubblicato nel 1863. Gli strumentisti sono: Edvard Drolc, Stefano Passaggio, Georg Doderer e Jörg Demus.

Tre domande a... Massimo Scaglione

Regista teatrale e radiotelevisivo Massimo Scaglione ha incominciato una stagione dedicata agli spettacoli di carattere musicale.

— Da che cosa nasce questa « svolta »?

« I miei interessi sono rivolti a tutto il mondo teatrale: dalla commedia alla rivista, dal dramma all'operetta. Credo sia giusto occuparsi anche di musica "seria". E l'ho fatto ».

— Quali sono i lavori di cui si è occupato?

« Ho appena terminato di registrare lo sceneggiato *Per Antonio Vivaldi* che andrà in onda prossimamente sulla Rete 2 TV. Il 14 settembre, invece, verrà trasmesso a Radiodue *Il pipistrello* di Strauss. Registrato qualche mese fa è stata un'esperienza di lavoro davvero eccezionale ».

— Per quale ragione, per la natura dell'opera?

« Anche, è naturale, ma soprattutto per lo splendido rapporto di collaborazione che si è instaurato con il direttore d'orchestra Peter Maag. Maag ha seguito, contrariamente all'uso dei direttori d'orchestra, la regia con entusiasmo. Ne sono seguiti ottimi risultati: venticinque minuti di applausi finali ».

VI RACCONTIAMO:

« Euryanthe » di Carl Maria von Weber (1786-1826)

Domenica alle 17 (Radiotre). Sfidato a mettere alla prova la fedeltà di sua moglie, Euryanthe di Savoia, Adolar, suo marito, accetta che il Conte Lisiart tenti di conquistarne i favori. Se Lisiart riuscirà a carpire a Euryanthe un segreto di cui solo lei e il marito Adolar sono a conoscenza, ciò rappresenterà la prova dell'infedeltà. Aiutato da Eglantine, falsa amica e confidente di Euryanthe, Lisiart riesce nell'impresa. Adolar convinto di essere stato tradito da Euryanthe, cede tutti i suoi averi a Lisiart, come era stato pattuito, e questi si prepara a sposare Eglantine. Abbandonata Euryanthe in un bosco, Adolar torna nel suo feudo, dove tutti testimoniano la fedeltà della sua sposa e quanta arte Eglantine abbia avuto nel carpire alla giovane il segreto che fece vincere Lisiart. I due intriganti vengono puniti, e Adolar si riappacifica con Euryanthe tra la gioia di tutti.

« La muta di Portici » di Daniel Auber (1782-1871)

Venerdì ore 20,25 (Radiotre). Siamo nel 1440, a Portici. Alfonso, figlio del Duca D'Arcos, deve sposare Elvira. Ma ha sedotto una povera muta, Borella, che è stata rinchiusa da suo padre in prigione per allontanarla dal figlio. Borella fugge e chiede aiuto a Elvira, che ingelosita ripudia lo sposo. Masaniello intanto è alla ricerca della sorella, che è Borella. La ritrova, ma la fanciulla non rivela le colpe del duca. Alfonso è stato perdonato da Elvira, che però ha promesso aiuto a Borella; ma Masaniello ha ormai capito chi abbia sedotto e abbandonato la sorella. Alfonso ed Elvira debbono fuggire. Masaniello, colpevole del sangue sparso a Portici in rivolta per l'accaduto, pieno di rimorso finisce per proteggere i due fuggiaschi. I rivoltosi hanno occupato il palazzo del Duca e si affidano a Masaniello, che guida la popolazione contro le truppe del Duca. Ma la vittoria è di quest'ultimo e Masaniello viene ucciso dai suoi compatrioti mentre sta salvando Elvira; Borella, stravolta per la morte del fratello, si getta dal terrazzo del palazzo ducale. Il Vesuvio è intanto in eruzione.

domenica

14 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani presenta
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Luisa Guarneri
Regia di Paolo Poma

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1** 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice

10,10 **GR 1 flash** 2ª edizione

10,13 Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma

10,45 **Intervallo musicale**

11 Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento domenicale

11,50 **I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli di ogni tempo
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tevini, con Renzo Lori e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte

12,30 Marco Manusso presenta
Carta bianca (I parte)
Quiz dagli studi, musica, storie e inchiostro simpatico

13 **GR 1** 3ª edizione

13,15 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi musica e quiz, dagli stadi notizie e commenti, a cura di Sergio Giubilo. Al microfono Marco Manusso e Massimo De Luca

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 Marco Manusso presenta
Carta bianca (III parte)
Quiz dagli studi, musica, storie e inchiostro simpatico

19 **GR 1** 4ª edizione

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Musica break**

20,15 **Il Pipistrello**
Operetta in tre atti di Carl Haffner e Richard Genée
da «Le réveillon» di Henry Meilhac e Ludovic Halévy
Nuova versione italiana di Gino Negri
Musica di Johann Strauss
Gabriel von Eisenstein: Tenore Ugo Benelli - Voce di Giuseppe Pambieri; Rosalinde: Soprano Barbara Daniels - Voce di Milena Vukotic; Dottor Falke: Baritono Alessandro Corbelli - Voce di Santo Versace; Principe Orlovsky: Miranda Martino; Alfred: Tenore Paolo Barbacini - Voce di Mario Brusa; Dottor Blind: Tenore Tullio Pane - Voce di Sandro Dori; Adele: Soprano Emilia Ravaglia - Voce di Vittoria Lottero; Ida: Mezzosoprano Paola Del Fante - Voce di Aurora Cancian; Franck: Baritono Sesto Bruscantini - Voce di Raoul Grassilli; Frosch: Renzo Palmer; Ivan: Riccardo Forte; Melania: Caterina Rochira; Faustina: Carla Bonello; Aly-Bey: Flavio Michieli; Felicita: Clara Droetto; Natalie: Susanna Maronetto; Ramusin: Bruno Frigerio; Murray: Franco Vaccaro; Cariconi: Mario Marchetti; Minnie: Rosalba Bongiovanni
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Regia di Massimo Scaglione
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash 5ª edizione

22,30 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash** 6ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenza Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Romanzo poliziesco al microscopio**
Storie, retroscena, personaggi, ambienti
Testi e presentazione di Renée Reggiani
Nero Wolfe è un corruttore?
Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Il baraccone**
Edizione estiva presentata da Riccardo Pazzaglia
con I Gatti di Vicolo Miracoli, Carlo Verdone e Paolo Villaggio

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono in studio Franca Aldrovandi e Roberto Cacciotto
Regia di Raffaella Brustia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Bonelli
Regia di Giorgio Bonelli
Operazione acqua in bocca
Originale radiofonico di Alberto e Gianni Buscaglia
Regia di Alberto Buscaglia
Un giro di valzer
Viaggio in musica e tempo di liscio in compagnia di Bruno Gozzi
Amore alle strette
Originale radiofonico di Glauco Di Salle
Regia di Enzo Convalli
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,55 **Domenica con noi**
(II parte)

18 **Domenica sport**
(II parte)

18,45 **GR 2 Notizie**

18,47 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Ricordo di Diego Fabbri nel trigesimo della morte
a cura di Orazio Costa Giovangigli
Inquisizione
Tre atti
L'Abate: Mico Cundari; Renato: Massimo Foschi; Angela, sua moglie: Mila Vannucci; Don Sergio: Massimo De Francovich
Regia di Ottavio Spadaro

Mila Vannucci II/7450

22,20 **Strettamente strumentale**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIO DOMENICA

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Adriano Banchieri, Giovanni Gabrieli, William Byrd, Georg Friedrich Händel, Muzio Clementi, Luigi Cherubini, Giovanni Paisiello, Antonio Vivaldi

6,55 Concerto del mattino (I parte)
Antologia organistica
Irik Ignaz Linek: Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Presto (Organista Ladislav Vakulka - Complesso di strumenti antichi « Pro Arte Antiqua » di Praga diretto da Ladislav Vakulka) ◆ François Roberday: Fuga n. 1 e Capriccio (Organista Gillian Weir) ◆ Domenico Zipoli: Canzona (Organista Jiri Ropek) ◆ Johann Sebastian Bach: Kleines harmonisches Labyrinth (Organista Giuseppe Zaboni)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Il concerto romantico
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (Solista Kyung-Wha Chung - London Symphony Orchestra diretta da Lawrence Foster) ◆ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato; Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato - Stretto (Solista Lazar Berman - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro (Solista Yehudi Menuhin - London Symphony diretta da Rafael Fruehbeck de Burgos)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Concerto del mattino (III parte)
Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Introduzione (Adagio - Allegro) - Adagio - Scherzo - Finale (Adagio - Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

11,10 Musica per quattro: Quartetto Italiano
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421: Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegretto ma non troppo ◆ Igor Strawinsky: Tre Pezzi per quartetto d'archi (Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Antologia di interpreti
Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegretto) (Clarinettista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Franz Schubert: Sonata in la minore op. postuma per arpeggione e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Violoncellista Klaus Storck e pianista Alfons Kontarsky) ◆ Robert Schumann: Tre Lieder: Die Lotosblume - Mein Herz ist schwer! - Die Kartenlegerin (Mezzosoprano Marilyn Horne - Al pianoforte: Martin Katz)

13 Disco-novità: Arion e Philips
Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore, op. 63, per pianoforte, violino e violoncello: Con energia e passione - Animato non troppo vivace - Lento con sentimento (Trio Ravel: Christian Crenne, violino; Manfred Stilz, violoncello; Chantal de Buchy, pianoforte) ◆ Claudio Monteverdi: Tirsi e Clori, ballo concertato (Sheila Armstrong, soprano; Ryland Davies, tenore - Strumentisti della « English Chamber Orchestra » e « John Alldis Choir » diretti da Raymond Leppard)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi (Replica)

17 Euryanthe
Opera in tre atti di Helmina von Chezy
Musica di Carl Maria von Weber
Re Luigi VI: Siegfried Vogel; Adolar: Nicolai Gedda; Euriante di Savoia: Jessye Norman; Lisiart: Tom Krause; Eglantina von Puiset: Rita Hunter; Berta: Renate Krahmer; Rodolfo: Harald Neukirch
Direttore Marek Janowski
Staatskapelle di Dresda
Coro della Radio di Lipsia
Maestro del Coro Horst Neumann
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):
Giornale Radio Tre

20,15 Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Laura De Fusco
Bach-Schoenberg: Due Preludi corali: Schmücke dich, o liebe Seele - Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist ◆ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro maestoso - Allegro marziale animato ◆ Richard Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 (Violino solista Camillo Grasso)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Aldo Ceccato

22,15 Un racconto di Ambrose Bierce
Un cittadino di Carcosa
con Renzo Lori e Carla Torrero
Regia di Adolfo Fenoglio

22,30 Sonate barocche
Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo: Adagio - Allemanda - Adagio - Giga (Karl Stumpf, viola d'amore; Suzanna Ruzichova, clavicembalo; Josef Prazak, violoncello) ◆ Alessandro Scarlatti: Sonata in fa maggiore per tre flauti dolci e basso continuo: Adagio - Allegro - Minuetto (Complesso di strumenti antichi di Zurigo « Ricercare »: Michel Piguet, Christian Lange e Bettina Baenzinger, flauti dolci; Hans Jürg Lange, fagotto; Lionel Rogg, clavicembalo) ◆ Antonio Vivaldi: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo: Largo - Allegro - Largo - Allegro (Maurice Gendron, violoncello; Maryke Smit Sibinga, cembalo; Hans Lange, violoncello)

23 Mario Luzzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Podio, palcoscenico e... camerini. • 18,45 Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino (Replica). • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino (Replica). • 15-15,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno in musica con... • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15 Boghes de Sardigna, con Mario Faticoni e Rita Trupia. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Sessanta minuti creati per voi, con amore - Etere o non etere.

Sender Bozen

• 8 Musik am Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9 Du holde Kunst. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. • 10,35 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt! • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Marie von Ebner-Eschenback: Ein kleiner Roman. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • 17,45 Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: Der Kampf mit dem weissen Drachen. Wettlauf zum Nordpol. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Ein Wort aus der Bibel. • 21,05 Sonntagskonzert: Franz Schubert: Symphonie Nr. 9 in C-Dur. Ausf.: Das Cleveland Orchester. Dir.: George Szell. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Godalni orkestri. • 10,10 Poslušali boste. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Mladinski oder: « Morski razbojnik ». Napisal Frederick Marryat, dramatizirala Tončka Čurk. Četrti del: « Hawkhurstov peklenski naklep ». Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Na počitnicah. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • 15 Kdo je na vrsti? • 15,30 Glasbeni popoldan za mladino. • 17 Rezervirano za... • 18 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
15 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,20 Mediterranea
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

7 GR 1 1ª edizione

7,15 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa
Regia di Fabio Brasile (Replica)

7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

8 GR 1 2ª edizione

8,20 Musiche da films

9 Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5ª edizione

13,15 Ho...ttanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta...quattro dischi » di Daniele Formica e « Un romano a New York » di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo

14,30 Io cerco, tu raccogli, loro collezionano
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter (Replica)

15 GR 1 flash 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, lunedì, con « la nostra salute » di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbianelli
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi

16,30 Il salotto di Elsa Maxwell
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Bensi (Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simonetta Pistoia
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 I giovani e la cultura musicale
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 7ª puntata

19 GR 1 7ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...

19,55 Operetta, che passione!

20,30 Goldoni Estate
« Una commedia in trenta minuti »
Alberto Lionello in « I due gemelli veneziani »
Adattamento e regia di Paolo Giuranna

21 GR 1 flash 8ª edizione

21,03 Dedicato a...
Programma di Anna Colombo presentato da Marisa Forlenza

21,30 Dischi fuori circuito
ovvero: Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassignano

22 Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Massimo Dapporto, Patrizia De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano
Regia di Nini Perno (Replica)

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
10º episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Afra: Barbara Valmorin; Iface: Claudio Sora; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Fulvio: Romano Malaspina; Eurota: Franco Luzzi; Corvino: Umberto Ceriani; ed inoltre: Gianni Bertoncin e Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Musica popolare
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 Cabaret: Enrico Beruschi
Un programma della Sede regionale di Milano
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Una signora di trent'anni fa
Musiche, orchestre, cantanti di ieri presentati da Achille Togliani in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Tempo d'estate
17,42 La primadonna: Joséphine Baker
Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaella De Vita e Stefania Bertola
17,52 Tempo d'estate
17,55 Jam Session
Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,37 Il racconto del lunedì
Tino Buazzelli legge: « La noia nel '937 » di Vitaliano Brancati
18,50 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 D. J. Special (I parte)
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano

20,45 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
La bella addormentata

Avventura colorata con un preludio e due intermezzi di Rosso di San Secondo
La bella addormentata: Carla Bizzarri; Il Nero della zolfara: Enzo Tarascio; La padrona Guanceblu: Wanda Pasquini; Nasoviola: Franco Luzzi; Un grasso di velluto: Raffaele Giangrande; Un altro grasso di velluto: Gualberto Giunti; L'allocco dai fichi d'India: Corrado De Cristofaro; Un giovinastro di miniera: Fernando Caiati; Un altro giovinastro di miniera: Franco Sabani; La vecchia disperata: Franca Mazzoni; La zitella angosciata: Jolanda Verdirosi; Il notaro tremulo: Tino Erler; Il prete polposo: Carlo Principini; Regnicolo: Fernando Farese; Pepespezie: Luisella Visconti; Il medico condotto: Gianni Pietrasanta; Maria Grazia: Dori Cei; Il Preludio e gli Intermezzi: Wanna Benincasa
Regia di Corrado Pavolini
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Isaak Posch, Adriano Banchieri, Dietrich Buxtehude, Philippe Verdelot, Jean-Jacques Naudot, Wolfgang Amadeus Mozart, Alessandro Scarlatti

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Giovanni Gabrieli: Sonata a «Noni toni» dalle «Sacrae Symphoniae» (Organista Edward Power Biggs - Complesso di ottoni «Edward Tarr» e Complesso Strumentale «Gabrieli» della Fenice diretti da Vittorio Negri) ♦ Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra - Concerto de Aranjuez: Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile (Solista Narciso Yepes - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Spagnola diretta da Odon Alonso)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) ♦ Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore - Chiedi all'aura lusinghiera, duetto dall'atto 1° (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore - «The English Chamber Orchestra» diretta da Richard Bonynge) ♦ Antonin Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo molto vivace - Finale (Allegro) (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, violini; Luigi Alberto Bianchi, viola; Klaus Kangiesser, violoncello) ♦ Ernest Chausson: Paysage per pianoforte op. 88 (Pianista Annie D'Arco)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Mariella Loriga: la psicanalisi. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto - Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato, Ostinato, Allegro) - Finale (Allegro con fuoco) («Los Angeles Philharmonic Orchestra» diretta da Zubin Mehta) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3: Larghetto - Andante - Andante - Allegro - Polonaise (Andante) - Allegro ma non troppo («Bath Festival Orchestra» diretta da Yehudi Menuhin)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Giovanni Bononcini, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Händel, Saverio Mercadante, Richard Wagner, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Paolo Terni per «La musica e i dischi di Carmelo Bene»
Gianfranco Zàccaro per il ciclo «L'ultimo Sciostakovic»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
«Macunaima» intervista al gruppo Paul Brasil»
di Ombretta Borgia

15,30 Un certo discorso estate
Massimo Villa presenta: Rod Stewart

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Pianeta scuola
Un programma di Egidio Luna con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Paola Zarattini
Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi
4ª trasmissione: Scuola elementare e scuola media: continuità didattica. La didattica dell'educazione tecnica, artistica, musicale e fisica (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musiche e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Béla Bartók: Due ritratti op. 5: Ideale Grottesco (Violinista Mihaly Szucs - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Miklos Erdely) ♦ Darius Milhaud: «Saudades do Brasil», 1° libro per pianoforte: Sorocabo - Botafogo - Copacabana - Ipanema (Pianista Gino Gorini) ♦ Richard Strauss: «Rückleben», op. 47 n. 3 su testo di Ludwig Uhland (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore: Largo (Allegro) - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Rondò (Allegro) (Solista Pierre Fournier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Franz Schubert: Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani «Gran Duo» (Duo pianistico Paul Badura-Skoda e Jörg Demus) ♦ Max Reger: Sestetto in fa maggiore op. 118 per archi: Allegro energico - Vivace - Largo con grande espressione - Allegro comodo (Sestetto d'archi Wührer: Friedrich Wührer e Lajos Craxner, violini; Christoph-Peter Hänschel e Fritz Poth, viole; Horst Jerzewsky e Ralph-Detley Jerzewsky, violoncelli) ♦ Antonio de Cabezon: «Tiento primi toni» ricercare (Organista Francis Chapelet)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Sandro Fuga: Ultime lettere da Stalingrado, Quattro impressioni per voce di lettore e orchestra (Voce recitante Rolf Tasna - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

21,40 Pagine da: La morte di Ivan Ilic
di Leone Tolstoi
Lettura di Quinto Parmeggiani

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

22,05 La Sinfonica di Chicago
con Fritz Reiner
Maurice Ravel: «Pavane pour une Infante défunte» - «Rapsodie espagnole»: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria ♦ Richard Strauss: «Così parlò Zarathustra» poema sinfonico op. 30 (da Nietzsche)

23 Mario Luzzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Estate insieme. • **18,45** Ci son più cose in cielo... • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Stracciatella. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Un'ora con noi. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Doppio taglio. • **15,05** Breve storia della musica per chitarra. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Il racconto del lunedì; Alè bla bla, un po' per celia un po' sul serio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musikanten aus dem Alpenland. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-10,50** Kirbisch - ein episches Gedicht von Anton Wildgans. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Salud amigos! • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18** Remember, then! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Wolfgang Windgassen, Tenor, singt Arien aus Wagner Opern. • **21,15** André Maurois: Die Heimkehr des Gefangenen. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Dober glas gre v deveto vas. Varietejska oddaja Adrijana Rustje in Livija Bogatca. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih avtorjev. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Kulturni obzornik. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Janes Jalen: «Ovčar Marko» - 1. del. Dramatizacija Lojzka Lombar, režija Stana Kopitar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Bratje, le k soncu, svobodi! (ponovitev). • **16,50** Deset minut s kitaristom Leom Kottke-jem. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Krasični album: Baletna glasba. • **18** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

16 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini (Replica)

7 GR 1 1ª edizione

7,15 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,40 Canzoni italiane

9 Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5ª edizione

13,15 Ho...ttanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta dischi saldi » di Federico Biagione e « Ho...ttanta Watt » di Marina Morra
Regia di Renato Marengo

14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini (Replica)

15 GR 1 flash 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per il Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con arte e cultura » di Ernesto Ferrero
Programma presentato da Nicoletta Bertorelli. Regia di Costanza Filippeschi

16,30 Racconti possibili
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. « Il consuolo » di Mario e Maria Luisa Santella. Regia di Mario Santella (Replica)

17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — nel cielo del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulczycki e dei suoi amici, i cocktails di Achille Pisanti, la musica di Titta De Tommasi, « Sabbie rosse » il primo western radiofonico, di Carlo Raspollini, e poi... interviste dalle radio locali, musica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutricuso, assistenza in regia di Ferruccio Guercia

18,35 Alla ricerca della canzone perduta

19 GR 1 7ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Pagine dimenticate della musica italiana
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,30 Lo strumento nella musica moderna
Programma di Dante Maiorana presentato da Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso

21 GR 1 flash 8ª edizione

21,03 Check-up per un VIP
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Antonin Dvorak
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Flavio Andreini, Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi (Replica)

21,30 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini

22 Concerto di musica e poesia
con Bianca Toccafondi e Riccardo Cucciolla
Programma di Bruno Cagli

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano. 11° episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro. L'imperatore Massiniano: Franco Morgan; Fabiola: Claudia Giannotti; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Sira: Nella Bonora; Agnese: Nicoletta Rizzi; Tertullo: Andrea Matteuzzi; Corvino: Umberto Ceriani; Fulvio: Romano Malaspina; Eurota: Franco Luzzi; Iface: Claudio Sora
ed inoltre: Gigi Reder e Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri (Edizione Salani)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai, con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2 - Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti
2ª trasmissione: Il bambino autistico
Se avete domande da porre ai nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. (06) 36 11 641 oppure scrivete a: L'altro bambino - via Orazio, 21 - 00193 Roma

11,52 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tenera è la notte
ovvero melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
« Jolanda la figlia del Corsaro Nero » di E. Salgari. 8ª puntata
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Il paese del sorriso
L'avventura dell'operetta da Offenbach a Gershwin illustrata da Bruno Traversetti, in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Toforello, re bambino
Romanzo fantascientifico per giovanissimi di Enrico Lazzareschi sceneggiato dall'Autore
Un programma della Sede regionale di Ancona. Regia di Raffaello Ventola
12ª puntata
18,55 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20,15 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
La Cenerentola
Melodramma giocoso in 2 atti
Libretto di Jacopo Perretti (dalla fiaba di Charles Perrault)
Musica di Gioacchino Rossini
Don Ramiro, Principe di Salerno: Juan Oncina; Dandini, suo cameriere: Sesto Bruscantini; Don Magnifico, Barone di Montefiascone, padre di Clorinda e di Tisbe: Ian Wallace; Clorinda: Alda Noni; Tisbe: Fernanda Cadoni; Angelina, sotto il nome di Cenerentola, figliastra di Don Magnifico: Marina De Gabarain; Alidoro, filosofo, maestro di Don Ramiro: Alan Hervey
Direttore Vittorio Gui
Orchestra e Coro del « Festival di Glyndebourne »
Presentazione di Giuseppe Pugliese
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Francesco Veracini, Jan Ladislaw Dussek, Baldassarre Galuppi, Lorenzo da Firenze, Johann Christian Bach

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Luigi Boccherini: Quartetto in do minore op. 6 n. 2 per archi (Quartetto della Scala) ♦ Alexander Scriabin: Due improvvisi op. 12: in fa maggiore; in si minore (Pianista Michael Ponti)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Solista Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi minore per pianoforte op. 90 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 100 (Tividar Bantay, oboe; Michael Holtzel, corno; Christa Richter-Steiner, violino - « Camerata Academica del Mozarteum » di Salisburgo diretta da Bernard Paumgartner)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Luciano Berio: Quattro versioni originali della « Ritirata notturna di Madrid » di Luigi Boccherini, sovrapposte e trascritte per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) ♦ Claude Debussy: « Children's corner », suite (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (New York Philharmoniker Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Georg Friedrich Händel, Giovanni Paisiello, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Ambroise Thomas, Jules Massenet, Vincenzo Bellini

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Paolo Terni per « La musica e i dischi di Carmelo Bene »
Gianfranco Zàccaro per il ciclo « L'ultimo Sciostakovic »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci

15,30 **Un certo discorso estate**
Massimo Villa presenta: All the young dudes

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00195 Roma - Telef. (06) 36 86 58 36

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Friedrich Fasch: Sinfonia in la maggiore (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo (Susanne Lautenbacher, violino; Hugo Ruf, clavicembalo) ♦ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Alfredo Casella: Suite in do maggiore op. 13 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Francis Poulenc: Sinfonietta (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre) ♦ Hugo Wolf: Quartetto in re minore per archi (Quartetto « La Salle ») ♦ Alexander Glazunov: « Scènes de Ballet » op. 52 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini (Replica)

21,30 **La scuola di Mannheim**
Karl Stamitz (1745-1801): Sonata per viola d'amore e clavicembalo (Duo Bennici: Aldo Bennici, viola d'amore; Gabriella Barsotti Bennici, clavicembalo) ♦ Ignaz Jakob Holzbauer (1711-1783): Quintetto in si bemolle maggiore per cembalo, flauto, viola, violetta e violoncello (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) — Sinfonia in sol maggiore (revisione di Eugen Bodart) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

22,15 **Emanuel Carnevali, poeta italiano di lingua inglese**
Un programma di Ombretta Borgia, Giuseppe Lattanzi e Giancarlo Simoncelli con: Gabriele Lavia, Laura Panti, Carlo Enrici, Renzo Lori e Ferruccio Casacci
Interventi di Maria Pia Carnevali e Gabriel Cacho Millet
Regia di Gianfranco Giagni (Replica)

23 Mario Luzzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Storie di montagna. • **14,30** Asso di cori. • **15** Vediamoci stasera. • **15,05-15,30** Fiori della montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Quella sera a teatro: le grandi interpretazioni dal vivo (Replica). • **13,50** 19° Concorso internazionale di canto corale « C. A. Seghizzi » di Gorizia. Concerto dei Cori premiati. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Saluti cari dalla Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Launeddas. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Siciliani a Roma; I paesi cantano. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Melodien von gestern. • **9,30-12** Musik am Vormittag: Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-11** Matinée. • **11-11,20** Rudolf Hagelstange: Der grosse Filou. Das Wiedersehen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Fröhliche Klänge aus dem Alpenraum. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung. Pianist: Vladimir Aszkenazy. • **17,45** Der Kinderfunk. Josef Guggenmoos: Polstergeister lassen grüssen. • **18,15** Pop-Shop. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Hans v. Hoffensthal: Maria Himmelfahrt. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Z nami ali proč od nas! Pripravlja Marija Besednjak. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Trio pro Arte iz Bukarešte 8. januarja letos v Deželnem avditoriju v Gorici. • **11,10** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Skladišče vsega lepega. Pripravlja Gabrijela Ozbič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Na produ Glinščice (ponovitev). • **16,50** Deset minut z orkestrom Andyja Flore. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Baletna glasba. • **18** « Poslednje slovo », igra v enem dejanju. Napisal Vittorio Calvino, prevedel Vinko Beličič. Izvedba Radijski oder. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
17 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Due voci, due stili**

9 **Radio anch'io estate '80**
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta Watt » di Marina Morra e « Un romano a New York » di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, mercoledì, con « lo spettacolo » di Giampiero Lanfrancotti
Regia di Paolo Leone

16,30 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava « Daniela di Teramo » ovvero « Dodici anni soavi » (Replica)

16,40 **Facile ascolto**

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Speciale al rogo... al rogo...
« Quanno turnammo a nascere »
Musiche e tradizioni popolari del Meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli a cura di Sergio De Gregorio. Realizzazione di Piero Romagnoli

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
26ª puntata: I socialisti dalla Resistenza alla Repubblica
con: Omero Antonutti, Giampiero Becherelli, Liù Bosisio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 Radiouno jazz '80
Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 Audiodrammi d'amore
La stagione del melograno
di Eva Franchi
con: Paola Pitagora, Eros Pagni, Renzo Lori, Adolfo Fenoglio
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutte le Coppe minuto per minuto
per Inter - Roma - Juventus - Torino
Radiocronisti Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Alfredo Provenzali ed Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash 8ª edizione

22,30 **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto
con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Fabiola**
di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
12º episodio
Agnese: Nicoletta Rizzi; Fulvio: Romano Malaspina; Fabiola: Claudia Giannotti; Tertullo: Andrea Matteuzzi; L'imperatore Massiminiano: Franco Morgan; ed inoltre: Vittorio Donati, Giancarlo Padoan, Wanda Pasquini, Gigi Reder, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tenera è la notte
ovvero melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I figli dell'ispettore
Episodi polizieschi di Piero Marcolini
12º episodio: « Un cane per Elisabetta »
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Alta fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Shéhérazade
Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Nico Orengo
Un programma della Sede regionale di Torino. Regia di Renato Zanetto
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Vi piace Toscanini?
Un programma coordinato e presentato da Guido Turchi. Regia di Gastone da Venezia. 9ª puntata
19,14 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano
(I parte)

20,20 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
John Gabriel Borkman
Dramma in quattro atti di Henrik Ibsen
Traduzione di Anita Rho
John Gabriel Borkman, ex direttore di banca: Aldo Silvani; Gunhild, sua moglie: Irma Gramatica; Erhart, studente, loro figlio: Giuseppe Caldani; Ella Rentheim, sorella gemella della signora Borkman: Emma Gramatica; Fanny Wilton: Renata Negri; Wilheim Foldal, scrivano aggiunto in un ufficio governativo: Giorgio Piamonti; Frida, sua figlia: Marina Dolfin; La cameriera della signora Borkman: Giuliana Corbellini
Regia di Umberto Benedetto
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Robert de Visée, Tomaso Albinoni, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean-François Dandrieu, Joseph Fiala, Ludwig van Beethoven

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Richard Addinsell: Concerto di Varsavia (Pianista Leo Litwin - Orchestra « Boston Pops » diretta da Arthur Fiedler) ♦ Thomas Morley: Oh! Who comes here — Oh! Mistress mine — About the Maypole New (Complesso vocale « Deller Consort » - Complesso Strumentale « Morley Consort ») ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore « L'Estate » dall'op. 8 (Violino solista Piero Toso - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
César Franck: Sinfonia in re minore: Lento - Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ George Gershwin: Cuban ouverture, per orchestra (Saint Louis Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin) ♦ Vinko Globokar: Fluide per nove ottoni e tre percussioni (Complesso « Musique Vivante » diretto da Diego Masson)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Bedrich Smetana: Quartetto in mi minore per archi dalla « Mia vita »: Allegro vivo e appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace (« Quartetto Gabrieli »: Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, violini; Jean Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello) ♦ Edward Grieg: Da Diciannove pezzi per pianoforte basati su melodie popolari, op. 66: « Jeg Gaar I tusind » in re maggiore, n. 18 (Io ero assorto nel pensiero) (Pianista Françoise Trinat) ♦ Richard Wagner: Preludio, danza degli apprendisti e marcia delle corporazioni, da « I Maestri Cantori » - Atto 3° (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Gioacchino Rossini: L'Italiana in Algeri: « Cruda sorte », cavatina dall'atto I (Mezzosoprano Giulietta Simionato - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Norberto Mola)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner, Francesco Cilea

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per « Vecchi festivals » Paolo Terni per « La musica e i dischi di Carmelo Bene »
Gianfranco Zàccaro per il ciclo « L'ultimo Sciostakovic »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
« L'avvento del discontinuo »
di Maurizio Ciampa

15,30 **Un certo discorso estate**
Massimo Villa presenta: Art rock

17 **Antichi strumenti musicali: i cornamuti**
Presentazione di Linda Germi
6° trasmissione

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in la minore per violino, archi e continuo: Allegro - Andante - Presto (Solista Jelka Krek - « I Solisti di Zagabria » diretti da Antonio Janigro) ♦ Bernardo Storace: « Monica » in otto parti (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Johann Carl Loewe: « Archibald Douglas », ballata (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Igor Strawinsky: « Jeu de cartes », balletto: Alla breve - Moderato assai tranquillo - Alla breve - Marcia - Variazioni da 1 a 5 - Coda - Marcia - Alla breve - Valzer - Presto - Tempo I (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica » (Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (« Quartetto di Torino »: Luciano Giarbella, pianoforte; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) ♦ Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra di Stato Bavarese di Monaco diretta da Carlos Kleiber)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Wilhelm Furtwaengler dirige:**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Finale (Allegro con brio) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Berlino) ♦ Richard Wagner: « I maestri cantori »: Preludio — « Il crepuscolo degli Dei »: Viaggio di Sigfrido sul Reno (Orchestra Filarmonica di Vienna) ♦ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri novità

23 **Mario Luzzi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips. • **18,45** Trento fra storia, cronaca e fantasia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Quelli più belli. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Polyphon. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Il pozzo dei miracoli (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Il pozzo dei miracoli (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** L'anno che verrà. • **15,35-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Le vittime dimenticate; La cronaca secondo Trincale. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operette und Musical. • **9,30-11,10** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **11,10** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik und Minderheiten. • **18** Rendezvous der Stars. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend - 1. Teil: Dimitrij Schostakowitsch: Konzert Nr. 1 für Klavier, Trompete und Streichorchester. Ausf.: Maria Grinberg, Kavier; Sergej Popow, Trompete; Rundfunksymphonieorchester der UdSSR. Dir.: Gennadij Roshedstwenskij. Leonard Bernstein: Symphonische Tänze aus dem Film « West Side Story ». Ausf.: San Francisco Sinfonic Orchester. Dir.: Seiji Ozawa. • **21,15** Bücher der Gegenwart. • **21,30** Konzertabend - 2. Teil: Leos Janacek: Sinfonietta. Ausf.: Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik. Leos Janacek: Taras Bulba. Ausf.: Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: « Ovčar Marko » - 2. del. Dramatizacija Lojzka Lombar. Izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Svoboda je terapevtična (ponovitev). • **16,30** Orkestri in zbori. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Baletna glasba. • **18** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev). • **18,30** Jazz na koncertnem odru. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedi
18 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **Balli?**
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Canale e Nicola Caponero (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa
Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Canzoni di ieri**

9 **Radio anch'io estate '80**
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta dischi saldi » di Federico Biagione e « Ho...ttanta Watt » di Marina Morra
Regia di Renato Marengo

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini (Replica)

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per la Campania presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Vittorio Silvestrini, con la collaborazione di Vincenzo Cuomo
Programma presentato da Marzia Rocca e Lucio Minei. Coordinamento e regia di Piero Romagnoli

16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino
Costruzione del suono: Gianni Mi'
Progetto e direzione dei lavori: Arturo Morfino. Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale RAI per la Campania

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — nel cielo del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulczycki e dei suoi amici, i cocktails di Achille Pisanti, la musica di Titta Detommasi, « Sabbie rosse » il primo western radiofonico di Carlo Raspollini, e poi... interviste dalle radio locali, musica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutricuso, assistenza in regia di Ferruccio Guercia

18,30 **Gli introvabili**
Esposizione di rarità musicali vecchie e nuove. Presenta Manuel Insolera

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...

19,55 Palcoscenico del sorriso
Il mistero
Radiodramma di Bill Naughton
Traduzione di Maria Lucioni
Edoardo: Roberto Herlitzka; Edith: Nora Ricci; Signora Atkins: Isabella Del Bianco; Alice: Dina Braschi; Henn: Werner Di Donato; Dingle: Iginio Bonazzi; Donna con barboncino: Clara Droetto; Veterinario: Renzo Lori; Donna con gatto: Adriana Vianello; Pietro: Paolo Faggi
Le musiche all'organo sono eseguite da Guido Donati. Regia di Marco Parodi
(Registrazione 1975)

21 **GR 1 flash** 8ª edizione

21,03 **L'America dei conigli**
Testimonianze dall'Australia
di Otello Profazio
10ª puntata

21,30 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,55 **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Fabiola**
di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
13º episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Eurota: Franco Luzzi; Fulvio: Romano Malaspina; Afra: Barbara Valmorin; Iface: Claudio Sora; Fabiola: Claudia Giannotti; Corvino: Umberto Ceriani; Sira: Nella Bonora
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Musica popolare
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
« Jolanda la figlia del Corsaro Nero » di E. Salgari
sceneggiato da Enzo Mancini. Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama. 9ª puntata
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Dannati miei
Varietà sulfureo di Guido Clericetti con Renzo Palmer. Un programma della Sede regionale di Torino
Regia di Renato Zanetto
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro
9ª puntata
19,10 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20,30 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
L'opera italiana: da Ponchielli a Zandonai
Musiche di Ponchielli, Catalani, Leoncavallo, Mascagni, Cilea, Giordano e Zandonai
Amilcare Ponchielli: La Gioconda: « Cielo e mar » (Tenore Beniamino Gigli) — La Gioconda: Suicidio (Soprano Iva Pacetti) ♦ Alfredo Catalani: La Wally: « Ebben, ne andrò lontana » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra Sinfonica della Scala diretta da Nino Sanzogno) ♦ Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: « Vesti la giubba » (Tenore Beniamino Gigli) — Pagliacci: « No, pagliaccio non son » (Tenore Enrico Caruso) ♦ Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana: « O Lola » (Tenore Giuseppe Di Stefano) — Cavalleria Rusticana: « Voi lo sapete o mamma » (Mezzosoprano Gianna Pederzini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Tansini) — L'amico Fritz: « Ed anche Beppe amò » (Tenore Luciano Pavarotti - Orchestra Royal Opera House Covent Garden diretta da Gianandrea Gavazzeni) ♦ Francesco Cilea: L'Arlesiana: « E' la solita storia del pastore » (Tenore Ferruccio Tagliavini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) — Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella » (Soprano Magda Olivero - Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Alfredo Simonetto) ♦ Umberto Giordano: Andrea Chénier: « Improvviso » (Tenore Francesco Merli) — Fedora: « Amor ti vieta » (Tenore Aureliano Pertile) ♦ Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini: « Inghirlandata di violette » (Mario Del Monaco, tenore; Lucilla Cipriano, soprano - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Carlo Franci)
Presentazione di Giuseppe Pugliese

21,30 D. J. Special (II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Marin Marais, Gian Battista Pescetti, Giovanni Battista Sammartini, Ferdinando Paer, John Field, Antonin Dvorak

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Pietro Nardini: Quartetto in mi maggiore per archi: Allegro - Comodo (Quartetto « Schäffer ») ♦ Vincent d'Indy: « La Mort de Wallenstein », ouverture dalla « Trilogia Sinfonica Wallenstein » op. 12 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Zoltan Fekete) ♦ John Wilbye: « Thou saith my Cloris bright » madrigale (« The Wilbye Consort » diretto da Peter Pears)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Maurice Ravel: « Le tombeau de Couperin », suite per pianoforte: Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata (Solista Philippe Entremont) ♦ Federico Garcia Lorca: da « 13 Canciones Españolas Antiguas »: Las Morillas de Jaen (canzone popolare sec. XV) - Sevillanas de siglo XVIII - El Café de Chinitas - Nana de Sevilla - Los Pelegrinitos - Zorongo - Romance de Don Boyso - Los Reyes de la Baraja (Teresa Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 6: Vivace assai - Largo cantabile - Allegro - Allegretto (Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Staar, violini; Helmut Weis, viola; Ludwig Beinl, violoncello)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore per archi D. 804: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) e Trio - Allegro moderato (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) ♦ Karol Szymanowski: « Metopy » tre poemi op. 29: L'Isola delle Sirene - Calipso - Nausicaa (Pianista Martin Jones)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Modesto Mussorgski, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per « Vecchi festivals » Paolo Terni per « La musica e i dischi di Carmelo Bene »
Gianfranco Zàccaro per il ciclo « L'ultimo Sciostakovic »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
« Identità e simulacro »
di Maurizio Ciampa

15,30 Un certo discorso estate
Massimo Villa presenta: Reggae

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Cani, gatti & C.
Un programma di Mabel Luvini
4ª trasmissione
Il cavallo: da seimila anni al fianco dell'uomo

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in do minore (Sonata a tre): Grave - Allegro - Andante - Allegro (Joseph Ponticelli e Patrice Fontanarosa, violini; Jean-Louis Petit, clavicembalo) ♦ Giovanni Platti: Sonata n. 10 in la minore per pianoforte (Solista Giuseppe Scotese) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Francesca da Rimini », fantasia (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e continuo: Largo - Vivace - Adagio - Presto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo; Jordi Savall, viola da gamba)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Solista Claudio Arrau - Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnany) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Tempestoso con la massima veemenza - Scherzo - Adagietto - Finale (Rondò) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Lino Liviabella: Sorella Chiara, per voce recitante, soli, coro e orchestra (Maria Teresa Rovere, voce recitante; Luisa Magagliano, soprano; Renato Cesari, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

21,35 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Robert Schumann: Liederkreis, op. 39 (Replica)

22,50 Libri novità

23 Mario Luzzi presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Estate insieme: Europa racconta. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Da Trieste alle colline toscane. • **11,50** Parliamone insieme. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Drive-in. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Saluti cari dalla Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Il giardino dei sentieri che si biforcano. • **15,05-16,05** Radioclub. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Il dibattito del giovedì; Il giudizio agli ascoltatori; Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik. • **9,30** Musik nicht nur für Entertainer. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** So klingt's bei mir. Ein Nachmittag bei Helmut Schön. Moderation: Klaus Langer. Bandaufnahme des SWF Baden Baden. • **18,45** Heitere Blasmusik. • **19,30** Swing & Dixie. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der Mann auf der Treppe ». Kriminalhörspiel von Claude Dufresne. • **21** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Stoji učilna zidana. Pripravlja Zora Tavčar. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz našega studia. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Turistične podobe. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Koder teče, ondod moči (ponovitev). • **16,50** Deset minut s trobentačem Tonijem Canalom. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Baletna glasba. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,35** Prijubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
19 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Lo strumento del giorno**

9 **Radio anch'io estate '80**
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta intervistazze » di Silvia Annicchiarico
Regia di Renato Marengo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Guida al risparmio di energia**
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. 1ª puntata

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per la Liguria presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con « Questo è divertimento » di Marco Sciaccaluga. Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta

16,30 **Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Darkness & darkness »
Ipotesi di delirio notturno di Giuseppe Neri. Voce solista Sandro Dori (Replica)

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop (Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistoia
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
27ª puntata: Dalla liberazione alla scissione
con: Omero Antonutti, Liù Bosisio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
e con l'intervento del senatore Giuseppe Saragat, presidente del PSDI
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto

19,55 Operazione fantasia
Il coccodrillo
di Alberto Moravia
Letto da Paolo Giuranna
Regia di Carlo Di Stefano

20,25 **Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum, di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Ciurlo

21 **GR 1 flash** 8ª edizione

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Jerzy Semkow
Soprano Mara Zampieri
Contralto Glenys Linos
Baritono George Fortune
Karol Szymanowsky: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Abbastanza lento; Vivace - Romanza - Scherzo - Lento; Vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ferenck Szekeres

22 **Musica di notte**

22,30 **Romanze di Francesco Paolo Tosti**
Tenore Luciano Angione, al pianoforte Massimiliano Carraro

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Fabiola**
di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano. 14° episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Sira: Nella Bonora; Dionigi: Leo Gavero; La madre di Sira: Wanda Pasquini; Eurota: Franco Luzzi; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tenera è la notte
ovvero melodie da costa a costa
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della galassia
Il pianeta delle sorprese. Episodi fantascientifici di Gian Paolo Ceserani
12° episodio: « Acqua nelle caverne »
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Piero Carpi de Resmini
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Nino Taranto presenta
Pagine napoletane
Testi di Velia Magno
Regia di Manfredo Matteoli
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Sentimentale
Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del Coro da Camera della RAI diretto da Arturo Sacchetti
Claudio Monteverdi: Quattro Salmi e un Gloria: Cantate Domine a 6 voci e basso continuo; Laetatus sum a 5 voci e continuo; Beatus secondo a 5 voci e continuo; Laudate pueri a 5 voci da cappella e basso; Gloria (Giuseppe Agostini, clavicembalo e organo; Antonio Mosca, violoncello e violone)
19,10 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (I parte)

20,20 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Zio Vania
Scene di vita provinciale di Anton Cecov
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Aleksànder Vladimirovic Serebryakòv, professore: Angelo Calabrese; Elena Andrejevna, sua moglie: Elena Da Venezia; Sofia Aleksàndrovna (Sonhja), figlia di primo letto di Serebrjakov: Rina Morelli; Maria Vasiljevna Vojmiskaja, madre della prima moglie del professore: Jone Morino; Ivàn Petròvic Vojniskij (zio Vania): Paolo Stoppa; Mihail Lvòviv Astrov, medico: Sandro Ruffini; Iljà Ilic Teljéghim, proprietario decaduto: Tino Bianchi; Marina, la vecchia balia: Anita Griarotti; Un operaio: Giotto Tempestini
Regia di Guglielmo Morandi
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di William Croft, Louis Clerambault, Fernando Carulli, Franz Joseph Haydn, Giuseppe Verdi, Gustav Mahler

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Johann Stamitz: Sinfonia in sol maggiore «Mannheimer»: Allegro - Larghetto - Presto (Clavicembalista e direttore Christopher Hogwood - The Academy of Ancient Music) ♦ Fernando Sor: Fantasia e minuetto (Chitarrista Julian Bream) ♦ Mikhail Glinka: da «Kamarinskaja»: Canto nuziale - Aria danzata (Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso e risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra «Philharmonia» diretta da Paul Kletzki) ♦ Pierre Boulez: «Le soleil des laux», due poesie di René Char: Complainte du lézard Amoureux - La Sorgue (Josephine Nendick, soprano; Barry McDaniel, tenore; Louis Devos, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro della BBC diretti dall'Autore) ♦ Henry Barraud: Concerto per flauto e orchestra: Moderato cantabile - Larghetto - Allegro deciso (Solista Jean-Pierre Rampal - Philharmonique de l'ORTF diretta da André Girard)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Chiara Saraceno: la famiglia. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò alla russa (Solista Jean-Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Andrea Gabrieli: «Sancta et Immaculata», mottetto a cinque voci dalle «Sacrae Cantiones» (Richard Gowman, organo; John Iveson, Stephen Saunders e David Purser, tromboni - Coro «Magdalen College» Oxford diretto da Bernard Rose) ♦ Henryk Wieniawski: Concerto in re minore op. 22 n. 2 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romance (Andante non troppo) - Allegro con fuoco - Allegro moderato (Solista Mischa Elman - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Ambroise Thomas, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nuovi concertisti: Il Quartetto Filarmonico di Roma con il chitarrista Stefano Grondona e la percussionista Laura Monna interpretano musiche di Haydn e Boccherini
Paolo Terni per «La musica e i dischi di Carmelo Bene»
Gianfranco Zàccaro per il ciclo «L'ultimo Sciostakovic»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci

15,30 Un certo discorso estate
Massimo Villa presenta: Disco

17 La letteratura e le idee
«L'isola che non c'era»
di Guido Almansi e Guido Fink
3ª trasmissione: «L'isola come scuola» con la partecipazione di Gabriella Bartolomei, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Maria Teresa Scorzoni
Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Mario Castelnuovo-Tedesco: «La dodicesima notte» ouverture per il teatro di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) ♦ Leos Janacek: Racconto per violoncello e pianoforte (Klaus Storck, violoncello; Karl Engel, pianoforte) ♦ Georg Böhm: Suite n. 6 in mi bemolle maggiore (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e fiati (Christa Richter-Steiner, violino; Tividar Bantay, oboe; Michael Höltz, clarinetto - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Camille Saint-Saëns: Preludio e Fuga in re minore op. 109 (Organista Jean-Claude Raynaud) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Misurato con moto, misterioso - Adagio con moto quasi andante - Scherzo (Abbastanza veloce) - Finale (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20,15 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 Dal Palais des Beaux-Arts di Bruxelles
In collegamento diretto con la Radio Belga
La Muette de Portici
Opera in cinque atti di Eugène Scribe e Germain Delavigne
Musica di Daniel Auber
Masaniello: Evelio Esteve; Elvira: Joan Carden; Alfonso D'Arco: Dalmacio Gonzales; Lorenzo: Paul Bouts; Pietro: José van Dam; Borella: Martin Egel; Selva: Piet Bruninx
Direttore Ogan D'Narc
Orchestra Filarmonica della Radio Belga e Cori delle Radio Belga e Olandese
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Pagine da: Fanny Hill «Ricordi di una donna di piacere»
di John Cleland. Lettura di Sonia Scotti e
Libri novità

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

23,15 Mario Luzzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips. • **18,45** Vin de pergola. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro estate. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Contromusica (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Contromusica (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** In piazza - Storia di poliziotto. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Quando il sole si vede a scacchi; Per combattere la noia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **3,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik der Folk-Rock-Szene. • **17,45** Für unsere Kleinen. Achim Bröger: Kein Wunder dass ich nicht wachse. Wie gross die Riesen sind. • **18,15** Von der deutschen Liederszene. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Berühmte Pianisten von gestern und heute. • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. Tomaso Albinoni: Konzert für Oboe, Streicher und Continuo in B-Dur Op. 7, Nr. 3. Ausf.: Heinz Holliger, Oboe. Camerata Bern, Konzertmeister Alexander von Wijnkoop. W. A. Mozart: Flötenquartett in D-Dur KV 285. Ausf.: William Bennett, Flöte und das Grumiaux-Trio. Peter Iljitsch Tschaikowsky: Serenade für Streichorchester in C-Dur, Op. 48. Ausf: London Symphony Orchestra. Dir.: Sir John Barbirolli. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Osebna vozila danes. Pripravlja Vojmir Tavčar. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Operni biseri. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba raznih narodov. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Janez Jalen: «Ovčar Marko» - 3. del. Dramatizirala Lojzka Lombar, izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Goriške podobe (ponovitev). • **16,50** Deset minut z orkestrom Burta Bacharacha. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Baletna glasba. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
20 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)

7 GR 1 1° edizione

7,15 Radio folleromanzo
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna (Replica)

8 GR 1 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,30 Ieri al Parlamento

8,40 Giampiero De Maria presenta
Brasiliana

9 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 GR 1 flash 3° edizione

10,03 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

11,25 Check-up per un VIP
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Toulouse Lautrec
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battarra, Jean Blondel, Emilio Bonucci, Isabella Del Bianco, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi (Replica)

12 GR 1 flash 4° edizione

12,03 Spazio ridere
Divagazioni estive di Guido Leoni
con: Mario Brusa, Renzo Lori, Vittoria Lottero
Regia di Michele Ghislieri

Mario Brusa

II 12982

12,30 Chi, come, dove, quando?
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio e presentati da Roberto Villa e Alina Moradei
Regia di Adriana Parrella

13 GR 1 5° edizione
— Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi su protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Carla Macelloni

15 GR 1 flash 6° edizione

15,03 Verticale di sei
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)

15,30 Da costa a costa
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 Il dispetto
Presenta Stefano Graziosi

17 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,25 Obiettivo Europa
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,15 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 GR 1 7° edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 8° edizione

21,30 Quattro volte venti
Nasceva il secolo e...
Programma di Nanni Canesi
con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adriana Parrella

22 Piccola cronaca
Testi di Faele
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dallo Studio G di Milano
Special di Nunzio Rotondo
con Enzo Scoppa, Franco D'Andrea, Stefano Lestini, Dodo Goya, Bruno Biriaco
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

23 GR 1 flash 9° ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenza Codignola

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 x 2 alla Radio
8 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando

9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
Ultimo episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Torquato: Ezio Busso; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Eurota: Franco Luzzi; Afra: Barbara Valmorin; ed inoltre: Carlo Ratti, Gigi Reder, Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 Long Playing Hit
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Quella sera a teatro
ovvero le grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licalsi e Gianni Gori
15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
« Jolanda la figlia del Corsaro Nero » di E. Salgari
Sceneggiato da Enzo Mancini. Un programma della Sede regionale di Milano
Regia di Francesco Dama
10° puntata
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,35 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Speciale GR 2 Agricoltura
17,55 Tempo d'estate
17,57 La musica che piace a te e non a me

RADIO SABATO

18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,17 Tempo d'estate

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Tempo d'estate

18,35 Minimo 18
Tante orchestre e una ragazza
Presenta Vanna Brosio

19 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20,50 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Festival di Vienna 1980
Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik
Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis in re maggiore opera 123 per soli, coro, orchestra e organo: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Helen Donath, soprano; Birgit Finnilae, contralto; Peter Schreier, tenore; Karl Ridderbusch, basso - Violino solista: Werner Grobholz - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese) (Registrazione effettuata il 2-6 dalla Radio Austriaca)
Presentazione di Giuseppe Pugliese

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Bernardo Pasquini, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich Schutz, Henry Purcell; Luigi Boccherini, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Anonimi del XII secolo: «Carmina Burana»: Fas et Nefas ambulant; Licet eger cum egrotis; Coelum non animum; Olim sudor Herculis; Die Christi veritas; Bulla fulminante (Complesso vocale e strumentale «Capella Antiqua» di Monaco diretto da Konrad Ruhland) ♦ Emilio Pujol: El Abejorro (Il Calabrone) (Chitarrista Narciso Yepes)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Gisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Musiche di terra, mare, ozio, lavoro, lotta, magia con Giovanni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino
(II parte)
Richard Strauss: Sonata in mi maggiore op. 18 per violino e pianoforte: Allegro ma non troppo - Improvisation - Andante cantabile - Finale (Andante; Allegro) (Josef Sivò, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte) ♦ Igor Strawinsky: «L'histoire du soldat», suite: La marcia del soldato - Il soldato al ruscello - Pastorale - La marcia reale - Piccolo concerto - Tre danze - Tango, valzer, ragtime - Danza del diavolo - Corale - Marcia trionfale del diavolo (Israel Naker, violino; Ray D'Antonio, clarinetto; Don Christlieb, fagotto; Charles Brady, tromba; Robert Marsteller, trombone; Richard Kelley, contrabbasso; William Kraft, percussioni diretti dall'Autore)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Daniel Auber, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Hector Berlioz, Jules Massenet, Arrigo Boito, Giacomo Puccini

13 Speciale un certo discorso
Storie di rock, jazz e blues dagli anni Settanta ad oggi
Circa duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Francesco Lombardi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Rassegne culturali
«Accademie e fondazioni in Italia» di Margherita Pelaja

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro con fuoco; Andante; Scherzo (Presto); Finale (Presto) (Orchestra London Symphony diretta da Hans-Hubert Schözeler) ♦ Muzio Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 41 n. 2: Allegro con brio; Andante; Rondò (Allegro assai) (Pianista Pietro Spada) ♦ Alessandro Stradella: Sonata in la minore per violino e continuo: Tema, 24 variazioni (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; M. Isabella De Carli, clavicembalo) ♦ Jan Pieterszon Sweelinck: Fantasia in esacordi (Organista Gustav Leonhardt) ♦ Jean-Philippe Rameau: Cantata «Orphée»: Récitatif; Air très gay; Récitatif; Air gracieux; Récitatif; Air gay (Elisabeth Verlooy, soprano; Ulrich Grehling, violino; Johannes Koch, viola da gamba; Rudolf Ewerhart, cembalo)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Franz Listz: Berceuse in re bemolle maggiore (Pianista France Clidat) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per quattro violini, due viole e due violoncelli: Allegro moderato ma con fuoco; Andante; Scherzo (Allegro leggerissimo); Presto (Ottetto di Vienna: Anton Fetz, Wilhelm Hubner, Rainer Küchl e Alfred Altanburger, violini; Gunther Breitenbach e Josef Staar, viole; Ferenc Mihaly e Adalbert Skocic, violoncelli)

20 Guido Almansi vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispodenze sui fatti del giorno

21 Dopo la musica elettronica
Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
3° trasmissione: **Sistemi** ibridi: precisione e velocità
Emmanuel Ghent: Phosphones (Realizzazione Bell Telephone Laboratories) ♦ Guido Baggiani-Giorgio Nottoli-Vito Asta: Senza voci (Realizzazione Laboratorio Musica Elettronica Conservatorio G. Rossini di Pesaro)
(Replica)

22 La cameristica in Brahms
Presentazione di Sergio Martinotti
4° trasmissione
Johannes Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo (Poco allegro) - Finale (Allegro) (Strumentisti del Quartetto Drolc: Eduard Drolc, violino; Stefano Passaggio, viola; Georg Donderer, violoncello; Jörg Demus, pianoforte)

23 Mario Luzzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Estate insieme. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alla ricerca del mio tempo perduto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta.
SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Qui Radio Palermo, avamposto dell'Italia liberata; I programmi della settimana. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Elly Ameling singt Lieder von Robert Schumann. Am Klavier: Jörg Demus. • **17,45** Volksmusikantentreffen in Lana (Bandaufnahme vom 25. November 1972). Es wirken mit: die Bindergassler Hausmusik, die Anreiter Sänger, die Egarter Musikanten, die Stubener Volksmusik, der Stubener Viergesang, die Volksmusik Pfeffer, der Hochfellner Dreigesang, die Gesauer Geigenmusik. Die verbindenden Wort spricht Rudi Gamper. • **19,30** Disco Music. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Erzahlungen aus dem Alpenraum. Ludwig Anzengruber: Ein Fund. • **21,15** Gitarrenspezialitäten. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravlja Dušan Jelinčič. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: iz pretekle sezone. Glasbene matice v Trstu, pianistka Dubravka Tomšič 28. marca letos v Kulturnem domu v Trstu. • **10,55** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** - Bom naredu st'zdice, čjer so včas'b'le», glasnik Kanalske doline. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Iz filmskega sveta. Pripravlja Sergij Grmek. • **16,30** Poslušali boste. • **16,50** Deset minut z violinistom Piergiorgiom Farrinom. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Baletna glasba. • **18** - Na vlaku», radijska drama, napisal Klavdij Grbec. Izvedba Radijski oder, režija Franko Žerjal. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Turno di notte. Martedì: Studio R. Mercoledì, Giovedì, Venerdì: Tempo d'estate. Sabato: R come rock.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Il mestiere di ridere. Giovedì: Primo amore. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Roma tra cronaca e musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi così. Giovedì: Roma piange e ride... e non s'annoia. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese - Momenti dell'estate pugliese. Martedì: Leggere il poeta - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Un papa pugliese: Benedetto XIII. Venerdì: Anna Fougez. Sabato: Radioracchia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Lunedì: Essere o malessere. Martedì: Radio mia. Mercoledì: Tuttocalabria estate. Giovedì: A proposito di me. Venerdì: Il calabrone. Sabato: Sette per sette.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 14

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. I. Da Torrice (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Natura specchio di Dio. **20,30** Literaturspiegel. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Des hauteurs de Castelgandolfo. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1ª parte). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **23,30** Con voi nella notte. **Tutti i giorni:** su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo: 13-15:** Musica leggera. **18-19:** Concerto serale. **19-20:** Intervallo musicale. **20-22:** Un po' di tutto.

Lunedì 15

7 **Radiodomenica** (Trasmissioni in replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Chronos Chopin: I Valzer. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/attualità - Programma bis: Poesia Religiosa. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45** S. Rosario. **21,15** Droits de la personne et Magistère. **21,30** « In and out of the Vatican ». **21,45** Incontro della sera: Caterina Tekakwita - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del anciano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 16

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia:** Lo Stabat Mater di Boccherini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** I grandi protagonisti della musica sacra, presentati da G. Angeloni. **20,30** Eine Synode für die Familie. **20,45 S. Rosario. 21,15** Monachisme en Afrique. **21,30** « Not Long Ago... ». **21,45** Incontro della sera: Caterina Tekakwita - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 17

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Musica e natura. **17,30** Orizzonti Cristiani: Cronaca-Attualità - Il bianco poeta e noi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Avec la foule, place St. Pierre. **21,30** A Papal audience for all. **21,45** Incontro della sera: L'udienza generale di Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 18

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): L'udienza generale di Giovanni Paolo II. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale:** Saxofonista G. Taurino, al pianoforte A. Tarantino. Musiche di Ibert, Bonneau e Tomasi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca-attualità - Avvenne così, un programma per ragazzi a cura di P. Tombolato. **20,30** Jugendforum: Wer bin ich? **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. **21,30** St. Catherine of Siena. **21,45** Incontro della sera: Conversazione a cura di M.G. Fulvi-Cittadini - Mane nobiscum. **22,30** La Iglesia en España. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 19

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Morte e Resurrezione nella letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca-attualità - Controluce: Gesù e gli atei. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les « non-croyants ». **21,30** « A Saint for everyman ». **21,45** Incontro della sera: Conversazione a cura di G.P. Milano - Mane nobiscum, di P.R. Sorgia. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 20

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Morte e Resurrezione nella letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. 14 Comunità estate: Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Il Centenario dell'Associazione Italiana S. Cecilia: La fioritura: 1923-1960. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca-attualità - Rassegna della stampa - Liturgia. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Servir sans être asservi. **21,30** « With heart and mind ». **21,45** Incontro della sera: Le serve dei poveri: Anno Cento - Mane nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Brooklyn. It's magic

GUSTOLUNGO

SELECTION